

À Thomas Friedli

CONCERTO

pour clarinette et orchestre op. 87 (1996 - 20')

I. Hommage à l'Interprète

JULIEN-FRANÇOIS ZBINDEN (*1917)

Allegro moderato ♩ = 102

Flûtes I II

Hautbois I II

Clarinettes en si^b I II

Bassons I II

Cors I II

Trompettes I II

Timbales

Percussion Cymb. suspendue

Piano

Clarinette solo si^b

Violons I II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p

Allegro moderato ♩ = 102

p espressivo

p espressivo

p espressivo

p espressivo

1

I Fl. *p espressivo*

II Fl. *p espressivo*

I Hb. *p espressivo*

II Hb. *p espressivo*

I Cl. *p*

II Cl. *p*

I Bs. *p*

II Bs. *p*

I Co. *bouché p*

II Co.

I Tp.

II Tp.

Tim.

Per. *triangle p*

1

Pno

Cl. solo

I VI. *pizz. p*

II VI. *pizz. p*

Alt. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p espressivo*

2

Fl. I *mf cresc.*

Fl. II *mf cresc.*

Hb. I

Hb. II

Cl. I

Cl. II

Bs. I

Bs. II

Co. I

Co. II

Tp. I

Tp. II

Tim.

Per. *Cymb. susp.*

2 *mf cresc.*

Pno

Cl. solo

VI. I *div. V arco mf cresc.*

VI. II *div. V arco mf cresc.*

Alt. *arco V mf cresc.*

Vc. *arco V mf cresc.*

Cb. *arco V mf cresc.*

Fl. I
Fl. II
Hb. I
Hb. II
Cl. I
Cl. II
Bs. I
Bs. II
Co. I
Co. II
Tp. I
Tp. II
Tim.
Per.
Pno
Cl. solo
VI. I
VI. II
Alt.
Vc.
Cb.

mf cresc.
mf cresc.
mf

V

II. Hommage à Ella Fitzgerald (1918-1996)

28

Lento $\text{♩} = 46$

Flûtes I II

Hautbois I II

Clarinettes en si b I II

Bassons I II

Cors I II

Trompettes I II

Timbales

Percussion

Piano

Clarinette solo si b

Violons I II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

solo

p espressivo

cresc.

mf

3

solo

p espressivo

cresc.

3

p

cresc.

E. F. E. F. E. F.

BIM CL7b

Fl. I
Fl. II

Hb. I
Hb. II

Cl. I
Cl. II

Bs. I
Bs. II

Co. I
Co. II

Tp. I
Tp. II

Tim.
Per.

Pno

Cl. solo

VI. I
VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

30

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I

Cl. II

Bs. I

Bs. II

Co. I

Co. II

Tp. I

Tp. II

Tim.

Per.

Pno

Cl. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

(1909-1986)

Allegro ♩=154

Flûtes
Hautbois
Clarinettes en si b
Bassons
Cors
Trompettes
Timbales
Percussion
Piano
Clarinette solo si b
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Fl. I
Fl. II

Hb. I
Hb. II

Cl. I
Cl. II

Bs. I
Bs. II

Co. I
Co. II

Tp. I
Tp. II

Tim.
Per.

Pno

Cl. solo

VI. I
VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

I
Fl.
II
I
Hb.
II
I
Cl.
II
I
Bs.
II
I
Co.
II
I
Tp.
II
Tim.
Per.
Pno
Cl. solo
I
Vl.
II
Alt.
Vc.
Cb.

44