

Musikwissenschaft: eine Einführung

Von Michele Calella

mit Beiträgen von Christoph Reuter und Marik Roos

Vorwort

1 Musik und Wissenschaft

1.1 Welche Musik?

- 1.1.1 Probleme einer Definition
- 1.1.2 Jenseits des ›musikalischen Kunstwerks‹
- 1.1.3 Ein komplexer Gegenstand

1.2 Welche Wissenschaft?

- 1.2.1 Zwischen Natur und Kultur
- 1.2.2 Musikwissenschaft zwischen empirischer und historisch-kulturwissenschaftlicher Forschung

2 Die Wissenschaft von der Musik: ein historischer Abriss

2.1 Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit

- 2.1.1 Ars musica
- 2.1.2 Neuzeitliche Entwicklungen
- 2.1.3 Historisierung und Systematisierung musikalischen Wissens

2.2 Musik und Wissenschaft im 19. Jahrhundert

- 2.2.1 Nationale Tonkunst und musikalische Vergangenheit
- 2.2.2 Philologie, Klangforschung und musikalische Volkskunde
- 2.2.3 Musikwissenschaft

2.3 Die Grundlegung der Musikwissenschaft als akademisches Fach

- 2.3.1 Die Institutionalisierung
- 2.3.2 Die (Inter-)Nationalisierung
- 2.3.3 Nationalismus, Diktatur und Emigration

2.4 Historische Entwicklungen nach dem Zweiten Weltkrieg

- 2.4.1 Kontinuität, Wandel und Expansion
- 2.4.2 Tendenzen im neuen Millennium

3 Forschungsperspektiven

3.1 Theorien und Methoden

- 3.1.1 Theorie: ein schillernder Begriff
- 3.1.2 Methoden
 - 3.1.2.1 Quantitative Methoden der empirischen Musikforschung (Marik Roos)
 - 3.1.2.2 Qualitative Methoden der empirischen Musikforschung
 - 3.1.2.3 Die musikhistorische Quellenforschung

3.2 Die soziokulturelle Dimension der Musik

- 3.2.1 Musik: eine soziale Praxis im Wandel
- 3.2.2 Musikalische Institutionen und Rollen
- 3.2.3 Biographie, Mobilität und Vernetzung
- 3.2.4 Musik und Identität

3.3 Die mediale, materiale und performative Dimension von Musik

- 3.3.1 Musikalische Schriftlichkeit
- 3.3.2 Die Kritik des musikalischen Textes: die Musikphilologie
- 3.3.3 Sound
- 3.3.4 Instrument, Stimme und Körper
- 3.3.5 Musik aufführen
- 3.3.6 Medienkombination und Medienwechsel

3.4 Die formale und symbolische Dimension von Musik

- 3.4.1 Musiktheoretische Fragen
- 3.4.2 Musikalische Analyse
- 3.4.3 Stile, Formen und Gattungen
- 3.4.4 Musik deuten
- 3.4.5 Linguistische, literarische und literaturwissenschaftliche Interpretationsmodelle
- 3.4.6 Texte über Musik: Narrative und Diskurse

4 Die Bereiche der Musikwissenschaft

4.1 Die Systematisierung der Musikwissenschaft gestern und heute

- 4.1.1 Adlers und Riemanns Einteilung
- 4.1.2 Die Etablierung und Modifizierung von Adlers Konzept
- 4.1.3 Die Identität der Systematischen Musikwissenschaft
- 4.1.4 Die Gebiete der Musikwissenschaft im internationalen Vergleich
- 4.1.5 Probleme einer Einteilung

4.2 Historische Musikwissenschaft/Musikgeschichte

- 4.2.1 Philologie, Stilforschung und Hermeneutik
- 4.2.2 Sozial-, Gattungs- und Rezeptionsgeschichte der Musik
- 4.2.3 Musikalische Strukturgeschichte und Problemgeschichte des Komponierens
- 4.2.4 Die ›New Musicology‹ und die kulturelle Wende in der Historischen Musikwissenschaft

4.3 Musiktheorie

- 4.3.1 Universalismus, Historismus und pragmatische Musiklehre
- 4.3.2 Die angloamerikanische Tradition
- 4.3.3 Linguistische und kognitive Modelle
- 4.3.4 Diversifizierung und Verselbstständigung

4.4 Musikphilosophie/Musikästhetik

- 4.4.1 Die Entstehung der Musikästhetik
- 4.4.2 Die Musikästhetik und die Musikwissenschaft
- 4.4.3 Musikphilosophien im 20. Jahrhundert
- 4.4.4 Musikphilosophie(n) zwischen den Jahrtausenden

4.5 Ethnomusikologie

- 4.5.1 Vergleichende Musikwissenschaft, musikalische Ethnographie und Volksmusikforschung
- 4.5.2 Die Etablierung der Ethnomusikologie
- 4.5.3 Theorien für ein erweitertes Feld: Ethnomusikologie im späten 20. Jahrhundert
- 4.5.4 Postkoloniale Kritik und politisches Engagement

4.6 Musiksoziologie

- 4.6.1 Die Anfänge der soziologischen Forschung in der Musikwissenschaft
- 4.6.2 Die marxistische Perspektive
- 4.6.3 Die empirische Musiksoziologie
- 4.6.4 Die englischsprachige Tradition
- 4.6.5 Die aktuelle Lage

4.7 Musikalische Akustik (Christoph Reuter)

- 4.7.1 Frühgeschichte der Musikalischen Akustik von Pythagoras bis Helmholtz
- 4.7.2 Die Entwicklung der Musikalischen Akustik nach Helmholtz
- 4.7.3 Raumakustik und Psychoakustik als Ergänzung der musikalischen Akustik
- 4.7.4 Ausblick

4.8 Musikpsychologie (Marik Roos)

- 4.8.1 Die Entwicklung der Musikpsychologie
- 4.8.2 Interdisziplinarität

Verzeichnis der gekürzt angegebenen Literatur