

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Zeittafel | 13 |
| Ursprung und Frühformen der Gattung | 19 |
| Symphonische Musik des 18. Jahrhunderts | 27 |
| Mannheim | 28 |
| Wien | 33 |
| Norddeutschland | 49 |
| Paris | 52 |
| London | 54 |
| Ludwig van Beethoven und die Individualisierung der Gattung im 19. Jahrhundert | 59 |
| »Romantische« Symphonik | 81 |
| Der deutschsprachige Kulturraum | 81 |
| Symphonie-Entwicklung in Frankreich | 105 |
| Osteuropäische Symphonik | 111 |
| Böhmen: Smetana, Dvorák | 118 |
| Das 20. Jahrhundert | 123 |
| Ausdruckskunst, Weltanschauung, Formüberdehnung | 123 |
| Fortsetzer der Tradition | 132 |
| Neusachlicher, neoklassizistischer Stil: Strawinsky, Hindemith | 143 |
| Osteuropäische Symphonik | 150 |
| England | 161 |
| USA | 167 |
| Avantgarde und Krise der Form | 170 |
| Auf neuen Wegen | 176 |

| | |
|------------------|--------|
| 6 | Inhalt |
| Bibliographie | 185 |
| Glossar | 195 |
| Personenregister | 217 |
| Sachregister | 222 |
| Werkregister | 225 |