

## Inhalt

### **Geleitworte**

Johanna Mikl-Leitner, Landeshauptfrau von Niederösterreich	9
Wilfried Haslauer, Landeshauptmann von Salzburg	11

### **Dank**

Eva Maria Stöckler, Agnes Brandtner	13
-------------------------------------	----

### **„... dauert ewig schön und unveraltet ...“**

#### **Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister!**

Eva Maria Stöckler	17
--------------------	----

### **Dein ruhiger, klarer Geist, du guter Haydn!**

Petrus Eder OSB	23
-----------------	----

### **Gedanken, Assoziationen, Bedeutung –**

#### **Johann Michael Haydn im Spiegel der Zeit**

Günter Stummvoll	35
------------------	----

### **Kind sein in Rohrau**

Agnes Brandtner	41
-----------------	----

### **Volks-Musik im niederösterreichisch-burgenländischen**

#### **Grenzraum des frühen 18. Jahrhunderts**

Sepp Gmasz	49
------------	----

### **Ein Knabe mit heller Stimme und wachem Kopf**

#### **Johann Michael Haydns Ausbildung in Wien**

Elisabeth Hilscher	55
--------------------	----

### **Johann Michael Haydn in Großwardein (1757–1763)**

#### **Ein Leben an der Grenze**

Elisabeth Hilscher	63
--------------------	----

<b>Michael Haydn und Sigismund Christoph Graf Schrattenbach (1769–1772)</b> Eva Neumayr	69
<b>Bühnenwerke von Johann Michael Haydn</b> <b>Barockes Theater in Salzburg – Bühnen, Feierkultur, zentrale Werke</b> Johanna Senigl	83
<b>Haydn und Mozart</b> <b>Rivalen und/oder Kollegen?</b> Anton Voigt	99
<b>Michael Haydn – seine Beziehung zu Klöstern und seine Musik in Klostermusiksammlungen</b> Elisabeth Hilscher	113
<b>„[...] und nichts war ihm lieber, als der Besuch geistlicher Orte.“ Zur Bedeutung der Klöster für Leben und Werk Michael Haydns</b> Thomas Hochradner	125
<b>Gott zu Lob und Ehr’</b> <b>Kirchen(musik)reformen zwischen barocker <i>pietas</i> und Josephinismus</b> Elisabeth Hilscher	135
<b>Wider das „Aergerniß andächtiger Seelen“ und die „elendeste Geigeley“</b> <b>Michael Haydn und die Kirchenmusikreform</b> <b>Erzbischof Hieronymus Graf Colloredos</b> Thomas Hochradner	145
<b>Johann Michael Haydn und der Orgelbau in Salzburg</b> Philipp Pelster	159
<b>„Der denkende Kopf und das gemütvolle Herz“ Michael Haydns vokale Ensemblekunst</b> Thomas Hochradner	169
<b>Johann Michael Haydn als Lehrer und Vorbild</b> Anton Voigt	179

<b>„... ziemlich bequem ...“</b>	
<b>Michael Haydns Reisen</b>	
Gerhard Walterskirchen	195
<b>Michael Haydns letzte Lebensjahre</b>	
<b>Tod und Begräbnis – Vermächtnis und Rezeption</b>	
Gerhard Walterskirchen	201
<b>Werkübersicht</b>	
Zusammengestellt von Günter Stummvoll	211
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	215
<b>Biografien der Autorinnen und Autoren</b>	217
<b>Register</b>	221