

INHALT

VII ZUM GELEIT

3 PROLOG

- 7 Die politischen Rahmenbedingungen
- 9 Leopold Ernst von Firmian, Fürstbischof von Passau 1763–1783
- 13 Joseph Franz Anton von Auersperg, Fürstbischof von Passau 1783–1795

21 ZU JOSEPH FRIEBERTS BIOGRAPHIE

- 23 Herkunft und Familie
- 26 Engagement nach Passau
- 28 Ehe und Lebensabend

35 DIE PASSAUER HOFMUSIKKAPELLE UNTER JOSEPH FRIEBERT (1763–1795)

- 39 Struktur und Größe
- 46 Personalstand (1763–1803)
- 50 Passauer Hofmusiker als Komponisten
- 52 Erneuerung des Repertoires

63 JOSEPH FRIEBERT ALS KOMPONIST

- 65 Das musikdramatische Werk (1764–1778)
- 73 Die Bearbeitung der *Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* von Joseph Haydn (1792)
- 87 Notenbeispiele
- 93 *Die Worte Christi am Kreutze*. Textsynopse (1792/1801)
- 99 Exkurs: Das Heilige Grab in der Liturgie der Passauer Domkirche während der 1790er-Jahre
- 103 Werkverzeichnis

107 EPILOG

113 BIBLIOGRAPHIE

129 ABBILDUNGSNACHWEIS