

1. Der Sohn

(Bertolt Brecht)

I

Musical score for measures 1-4. The piece begins in 3/4 time, changes to 4/4 at measure 2, and returns to 3/4 at measure 4. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *ppp*, and *pp*. There are triplets in measures 2 and 3.

5

Musical score for measures 5-8. Measure 5 is marked *rit.*. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics "Wenn sie nadits lag und". The piano part continues with accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. There is a triplet in measure 7.

9

Musical score for measures 9-12. The vocal line continues with lyrics: "dach.te — und ihr Sohn auf der grimmigen See —, sie konnte nicht ein.schla.fen —, ihr Herz, das pochte so zögernd". The piano part features accompaniment with triplets in measures 9 and 10. Dynamics include *ppp* and *mf*.

13 poco stringendo

Musical score for measures 13-16. The piano part features a more active accompaniment. Dynamics include *mf* and *sempre marcatis.*. The tempo marking *poco stringendo* is present at the beginning of this section.

15

poco pesante

18

Tempo I *freundlich*

Wenn ihr Sohn sie be - su - chen kam, stand sie nachts vor der Hüt - te, Was - ser - aus ei - nem Ei - mer

22

<nur die Singstimme>

schüt - te - te sie an die Wand, hin - ter der ihr Sohn lag, damit er ein - schlief, da - mit er

26

ppp

mein - te, er wär' noch auf der See.

29

fp

f

fff

lungo

molto

II

mf Mein jun - ger Sohn fragt mich: Soll ich Ma - the - ma - tik ler - nen?

f

fp *sffz*

Leseprobe

4 Wo - zu? möch - te ich fra - gen.

ff *dr* *p*

9 Daß zwei ei - nes: Das wirst Du auch

3

Sample page

14 *rit.* *a tempo* so mer - ken! Mein jun - ger Sohn fragt mich: Soll ich Eng - lisch ler - nen?

fp

