

Inhalt

Geleitwort _____	7
Verzeichnis der Kurztitel und Abkürzungen _____	9
Siegfried Mauser, Über die formbildende Kraft der Harmonie bei Max Reger ____	11
Christoph Wunsch, Zur Variationstechnik von Max Reger _____	21
Tomi Mäkelä, „Verunglückt auf der Reise“. Das „ <i>Erste Concert</i> “ (Fragment) von Max Reger mit Blick auf sein <i>Klavierkonzert</i> op. 114 _____	37
Siegfried Schmalzriedt, Max Regers <i>Telemann-Variationen</i> op. 134 _____	55
Friedhelm Krummacher, „Unentwegt nach links?“ Regers Quartette in der Gattungsgeschichte _____	63
Lukas Haselböck, Rückblick als Formidee. Zum Paradigma der „Ereignisgeschichte“ bei Max Reger _____	93
Susanne Popp, „Sein Ernst ist schon bizarr genug.“ Regers musikalischer Humor _	103
James Deaville, „... im Sinne von Franz Liszt ...“: Reger and the Allgemeine Deutsche Musikverein _____	121
Silke Opitz, Max Reger (1873–1916) im plastischen Porträt _____	145
Hermann Danuser, Allgemeine oder konfessionelle Religiosität? Zu Max Regers <i>Gesang der Verklärten, Der 100. Psalm, Die Nonnen</i> _____	173
Giselher Schubert, Zum „Konzertanten“ bei Max Reger _____	189
Michael Märker, Max Regers <i>Konzert im alten Stil</i> op. 123 _____	201
Wolfram Steinbeck, Hommage als Wettstreit. Regers Lieder nach Strauss _____	213
Thomas Seedorf, Max Reger und die Spätzeit der Motette _____	235

Ulrich Mosch, Formbildende Tendenzen der Melodie. Zu Max Regers <i>Cello-Suiten</i> op. 131c _____	259
Michael Kube, Überlegungen zu einem Schlüsselwerk: Max Regers <i>Nonnen</i> op. 112 _____	273
Antonius Bittmann, Aspekte der Wagner-Rezeption Max Regers _____	287
Seiji Choki, Zwei Aspekte der Bach-Rezeption um die Jahrhundertwende. Reger und Busoni _____	313
Michael Gerhard Kaufmann, Max Regers Bearbeitungen Bach'scher Klavierwerke für Orgel _____	321
Burkhard Meischein, Werke „größten Stils und Kalibers“: Aspekte der Weidener Orgelwerke Max Regers _____	331
Christopher S. Anderson, Die Regernoten des amerikanischen Straube-Schülers George Lillich: Zur Regerpädagogik der Straube-Schule 1929–1930 _____	345
Wolfgang Rathert, Der Komponist als Interpret – Überlegungen zu einem neuen Musiker-Typus bei Reger und Hindemith _____	365
Susanne Shigihara, Verzeichnis der Werke Max Regers und ihrer Quellen (RWV): Projektstand _____	379
Werkregister _____	393
Namensregister _____	401