

*Au conservatoire de Fribourg, aux élèves
et à l'ensemble du personnel enseignant et administratif*

Mutations

Nuage musical

Choeur & Orchestre

Jean-François Michel

EMR 63389

- | | | | |
|----|--|---|------------------|
| 1 | Full Score | 1 | Guitar |
| 20 | Chorus (SATB) | 1 | Bass Guitar |
| 1 | Flute | 1 | Soprano Recorder |
| 1 | Oboe | 1 | Handbells |
| 1 | Clarinet | 1 | Accordion |
| 1 | Bassoon | | |
| 1 | F Horn (or E $\flat$ Horn) | 1 | Solo Violin |
| 1 | 1 st B $\flat$ Trumpet | 4 | Violin 1 |
| 1 | 2 nd B $\flat$ Trumpet | 4 | Violin 2 |
| 1 | Tenor Saxophone | 4 | Violin 3 |
| 1 | Trombone $\text{B}\flat$ + C | 4 | Violoncello |
| 1 | Tuba (E $\flat$ Bass / B $\flat$ Bass) | | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

MUTATIONS

L'idée de départ est de faire un graffiti musical, ou une carte postale ou tous les participants signent.

J'ai été bercé par des chants populaires puis...

Ceci est l'apprentissage de la musique, le bruit qui devient son. Ensuite le lent apprentissage des instruments, d'autres styles de musique. Tout ça en n'oubliant pas la tradition musicale du pays, qui est enraciné dans chaque personne.

Mon souhait est que cette pièce soit un nuage musical. Comme tous les nuages il ne fait que passer et il est et doit être sans cesse en mutation, comme la musique et la pratique musicale.

Des appels de voix (liôba) mobilisent l'ouïe. Le chant est l'expression musicale la plus sincère et peut-être la plus importante. Peu à peu on prend conscience du bruit ambiant qui va se transformer en mélodie. Puis viennent se greffer d'autres couleurs musicales. Tout d'abord le début de l'apprentissage, tout en simplicité. Puis peu à peu, on y ajoute du mouvement, de l'éclat pour créer l'étonnement et la joie.

En conclusion, on espère que ce nuage grossisse, jusqu'à faire pleuvoir des notes de musique dans chacun de nous et qu'il nous invite à faire partie de cette grande famille qui aime la musique.

But

Faire participer le plus de niveau d'instrumentistes à cette aventure et sensibiliser aux différentes manières de faire et d'écouter de la musique. D'essayer de faire cohabiter tradition et innovation.

Jean-François Michel

Mutations

Mode d'emploi :

Ma proposition pour le travail de cette pièce :

Les élèves choisis pour participer à cet évènement musical prépareront leur partition avec leur professeur respectif individuellement.

Les différents groupes se réuniront le jour même de l'exécution et travailleront en formation complète. (je pense 1 heure).

Une personne par groupe se charge de diriger ces répétitions.

Puis ces différents groupes participeront à la répétition générale, selon les vœux et le plan de Simon Zeller.

C'était vraiment mon but de ne pas surcharger votre emploi du temps...

Cela reste une proposition.

Groupe 1 : Bois : flûte, hautbois, clarinette, basson

Groupe 2 : Cuivres : Cor, 2 trompettes, sax ténor, trombone tuba.

Groupe 3 : Mélange : Voix (S,A,T,B une personne par voix), Solo violon, accordéon.

Les enfants qui jouent de la guitare, flûte à bec, les clochettes ne viennent qu'à la répétition avec la « petite bande » qui officie comme fil rouge.

Guitare basse et percussions ne viennent également que dans les répétitions tutti. Ceci pour éviter trop de déplacements d'instruments.

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Mutations

Nuage musical

Jean-François Michel

♩ = ca. 66

2 3 4 5

Flute

Oboe

B♭ Clarinet

Bassoon

F Horn

1st B♭ Trumpet

2nd B♭ Trumpet

B♭ Tenor Saxophone

Trombone

Tuba

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Guitar

Bass Guitar

Soprano Recorder

Handbells

Accordion

Solo Violin

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Violoncello

Solistes parmi le public lance des appels

ff chanté

Liô - - ba,

ff chanté

Liô - - ba,

ff parlé

Liô - - ba,

ff parlé

Liô - - ba,

EMR 63389

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

ff En traversant la salle depuis l'arrière et sortir par la porte latérale et en faisant chanter le public en s'éloignant, le son diminue peu à peu reprise ad lib.

S.
Liô - ba, liô____ ba, por____ a riâ Liô - ba, liô____ ba, por____ a riâ.

A.
ff Liô - ba, liô____ ba, por____ a riâ Liô - ba, liô____ ba, por____ a riâ.

T.
ff Liô - ba, liô____ ba, por____ a riâ Liô - ba, liô____ ba, por____ a riâ.

B.
ff Liô - ba, liô____ ba, por____ a riâ Liô - ba, liô____ ba, por____ a riâ.

Guit.

Bass

S. Rec.

H-bells.

Accord.

Solo Vln.

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Vc.

Texte lu (sur la première mesure):
 Comme un nuage
 la musique ne se laisse balancer
 A son rythme, à son humeur, en son temps.
 Tantôt joyeuse, tantôt triste

Comme un nuage
 la musique passe en nous
 Comme un nuage, elle dessine son tempo et ses humeurs
 Poussée par le vent
 Vers d'autres lieux, vers d'autres cœurs

A nous de lui faire bon accueil.

*(commencer le texte et enchaîner avec le vent sur le texte)

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

A **B** ♩ = ca. 132

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

S. *en coulisse* *f* *Lio - bâ*

A. *p*

T. *En coulisse* *f* *Lio - bâ*

B.

Guit.

Bass.

S. Rec.

H-bells.

Accord.

Solo Vln.

Vln.1 *Imiter le vent, souffler, très librement* *pp* *2* *2* *2* *2* *Pizz. et siffler* *p*

Vln.2 *Imiter le vent, souffler, très librement* *pp* *2* *2* *2* *2* *Pizz. et siffler* *p*

Vln.3 *Imiter le vent, souffler, très librement* *pp* *2* *2* *2* *2* *Pizz. et siffler* *p*

Vc. *Imiter le vent, souffler, très librement* *pp* *2* *2* *2* *2* *Pizz. et siffler* *p*

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

S.

A.

T.

B.

Guit.

mf

sur la scène un enfant débutant

Bass

S. Rec.

mf

sur la scène un enfant débutant

H-bells.

clochettes de chèvre

p

Accord.

Solo Vln.

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Vc.

46 47 48 49 50 51 52 53 **C** 54 55 56 57 58

♩ = ca. 132

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

S.

A.

T.

B.

Guit.

Bass

S. Rec.

H-bells.

Accord.

Solo Vln.

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Vc.

59 60 61 62 63 64 65 66

giocoso

Fl. *p* *f sostenuto* *p* *mf*

Ob.

Cl.

Bsn. *f* *dim.* *pp* *p* *mf*

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

S.

A.

T.

B.

Guit.

Bass

S. Rec.

H-bells.

Accord.

Solo Vln.

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Vc.

67 68 69 70 71 72 73 74

Fl. *giocoso* *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *sostenuto* *p*

Ob. *p* *f* *sostenuto* *mf* *p* *f*

Cl. *ff* *dim.* *dim.*

Bsn. *p* *f* *dim.*

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

S.

A.

T.

B.

Guit.

Bass

S. Rec.

H-bells.

Accord.

Solo Vln.

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Vc.

75 76 77 78 79 80 81 82

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

S.

A.

T.

B.

Guit.

Bass

S. Rec.

H-bells.

Accord.

Solo Vln.

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Vc.

mf

fp

f

cresc.

ff

p

pp

83 84 85 **D** 86 87 88 89 90 91 92

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

S.

A.

T.

B.

Guit.

Bass

S. Rec.

H-bells.

Accord.

Solo Vln.

Vln.1

Vln.2

Vln.3

Vc.

ppp

f sur scène *dim.*

Liô - - - ba - - -

f sur scène *dim.*

Liô - - - ba - - -

f sur scène *dim.*

Liô - - - ba - - -

f sur scène *dim.*

Liô - - - ba - - -

sourd et lointain (comme un fond sonore de vie urbaine)

pp

sourd et lointain (comme un fond sonore de vie urbaine)

Drum Set

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

h.hat *h.hat*

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.1

Tpt.2

Ten.Sax.

Tbn.

Tba.

S.

A.

T.

B.

Guit.

Bass

S. Rec.

Dr.

h.hat

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Accord.

Solo Vln.

Vln.1

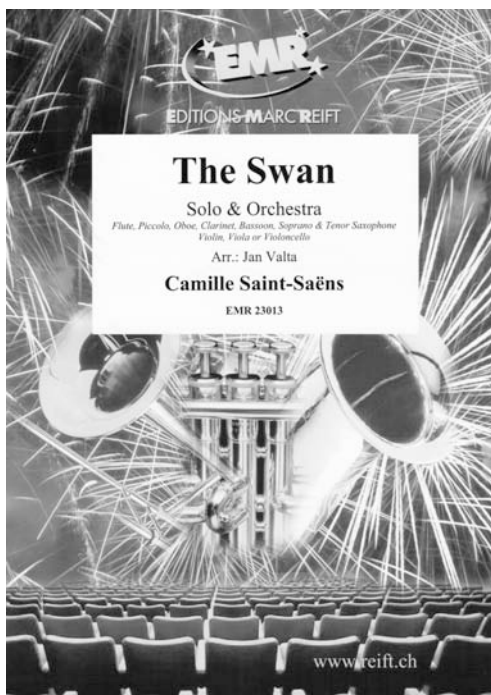
Vln.2

Vln.3

Vc.

SOLO WITH ORCHESTRA ACCOMPANIMENT

EMR 23018	TRADITIONAL	Londonderry Air (Trumpet)
EMR 23018	TRADITIONAL	Londonderry Air (Viola)
EMR 23018	TRADITIONAL	Londonderry Air (Violin)
EMR 23018	TRADITIONAL	Londonderry Air (Violoncello)
EMR 1087	TROTSUK, Bogdan	Concert Symphony (Trumpet)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Clarinet)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Euphonium)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Flute)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Horns)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Oboe)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Trombone)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Trumpet)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Viola)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Violin)
EMR 22862	VALTA, Jan	Ave Maria dolorosa (Violoncello)
EMR 20405	VALTA, Jan	Ave maria dolorosa (Solo Voice)
EMR 19793	VALTA, Jan	Like The Morning Star (Soprano Voice)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Clarinet)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Euphonium)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Flute)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Horns)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Oboe)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Trombone)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Trumpet)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Viola)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Violin)
EMR 22868	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Violoncello)
EMR 20417	VERDI, Giuseppe	Ave Maria (Solo Voice)
EMR 19772	VIVALDI, Antonio	Armatae face... (Soprano Voice)
EMR 20626	VIVALDI, Antonio	Concerto (Flute Quartet)
EMR 1061	WAINBERG, Michael	Concert in B-Dur, Op. 94 (Trumpet)
EMR 1633	WASSILENKO, S.	Concert-Poème in c-moll (Trumpet)
EMR 4680	WAXMAN, Franz	Carmen Fantasie (Trumpet)
EMR 4594	WEBER, C.M. von	Concerto in F Major (Trumpet)
EMR 18717	WITSANDER/MOUREY	Un Temps Viendra (Baritone Voice)
EMR 18718	WITSANDER/MOUREY	Un Temps Viendra (Mezzo Voice)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Alto Sax)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Bassoon)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Clarinet)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Euphonium)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (F Horn)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Flute)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Oboe)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Piccolo)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Soprano Sax)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Tenor Sax)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Trombone)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Trumpet)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Violin)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Viola)
EMR 23019	YRADIER, Sebastien	Paloma (Violoncello)
EMR 1020	ZETTLER, Richard	Concerto Primo (Trombone)



STRING ORCHESTRA

STRING ORCHESTRA

EMR 28246	AGRELL, Jeffrey	Gospel Time
EMR 4752	ALBINONI, Tomaso	Adagio (5)
EMR 26627	ANDREWS, David	Ceremonial Procession
EMR 4758	ARMITAGE, Dennis	4 Fanfares (5)
EMR 19723	ARMITAGE, Dennis	All Together
EMR 4571	ARMITAGE, Dennis	Fiddler's Playtime
EMR 19706	ARMITAGE, Dennis	Popcorn
EMR 4670	ARMITAGE, Dennis	Samba Caramba
EMR 4804	ARMITAGE, Dennis	Waltz For Daisy
EMR 4758	BACH / GOUNOD	Ave Maria (Naulais) (5)
EMR 4751	BACH, Johann S.	Aria (5)
EMR 4760	BACH, Johann S.	Arioso (5)
EMR 4669	BACH, Johann S.	Et Misericordia "The Magnificat"
EMR 26559	BARCLAY, Ted	Acropolis
EMR 26644	BARCLAY, Ted	Cheers
EMR 19710	BARCLAY, Ted	Final Curtain
EMR 26763	BARCLAY, Ted	Golden Bells
EMR 26780	BARCLAY, Ted	Golden March
EMR 26797	BARCLAY, Ted	Good Times
EMR 19711	BARCLAY, Ted	Happy Sailor
EMR 19716	BARCLAY, Ted	Movie Sequences
EMR 26950	BARCLAY, Ted	Parade March
EMR 26967	BARCLAY, Ted	Praise The Lord
EMR 28008	BARCLAY, Ted	Puzsta Great Plains
EMR 19717	BARCLAY, Ted	Summit
EMR 19714	BARCLAY, Ted	Sunshine
EMR 4752	BEETHOVEN, L.v.	Die Ehre Gottes aus der Natur (5)
EMR 4755	BEETHOVEN, L.v.	Ode to Joy (5)
EMR 19458	BEETHOVEN, L.v.	Three Equali
EMR 26661	BELLINI, Joe	Cowboy Country
EMR 14411	BELLINI, Joe	Just A Closer Walk Wlth Thee
EMR 4758	BORODIN, Alexander	Polovetzian Dance (5)
EMR 4755	CHARPENTIER, M.A.	Te Deum (5)
EMR 4752	CHOPIN, Frédéric	Tristesse (5)
EMR 4751	CLARKE, Jeremiah	Trumpet Voluntary (Naulais) (5)
EMR 4759	DEBUSSY, Claude	Clair de Lune (5)
EMR 4754	DVORAK, Antonin	Humoresque (5)
EMR 4563	DVORAK, Antonin	Largo
EMR 4759	DVORAK, Antonin	Largo aus der Neuen Welt (5)
EMR 29477	DVORAK, Antonin	Slavonic Dance
EMR 4821	FLOTOW, Friedrich V.	The Last Rose Of Summer
EMR 19720	FOSTER, Stephen	Camptown Races
EMR 4820	FOSTER, Stephen	My Old Kentucky Home
EMR 19712	FRANCK, César	Panis Angelicus
EMR 4754	GERSHWIN, George	'S Wonderful (5)
EMR 4824	GERSHWIN, George	Bess, You is My Woman Now
EMR 26695	GERSHWIN, George	Embraceable You
EMR 19719	GERSHWIN, George	Fascinating Rhythm
EMR 4825	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin'
EMR 4752	GERSHWIN, George	I Got Rhythm (5)
EMR 4802	GERSHWIN, George	Strike Up The Band
EMR 4803	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 4760	GERSHWIN, George	Summertime (5)
EMR 4755	GERSHWIN, George	The Man I Love (5)
EMR 4757	GLUCK, C.W.	Marche Religieuse (Naulais) (5)
EMR 4757	GRIEG, Edvard	Solvejgs Lied (5)
EMR 4753	HÄNDEL, Georg Fr.	Arioso (5)
EMR 4565	HÄNDEL, Georg Fr.	Farinelli
EMR 4757	HÄNDEL, Georg Fr.	Largo (5)
EMR 4751	HÄNDEL, Georg Fr.	March "Scipio" (5)
EMR 4759	HÄNDEL, Georg Fr.	March (5)
EMR 4758	HÄNDEL, Georg Fr.	Minuet (5)
EMR 4754	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande I (5)
EMR 4756	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande II (5)
EMR 4760	HAYDN, F.J.	St. Anthony Choral (5)
EMR 4569	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (Mortimer)
EMR 4819	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (Naulais)
EMR 4832	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations
EMR 26548	JOPLIN, Scott	Gladiolus Rag
EMR 4573	JOPLIN, Scott	Joplin Highlights
EMR 19709	MARTINI, Jean-Paul	Plaisir d'Amour
EMR 4760	MENDELSSOHN, F.	Hochzeitsmarsch (Naulais) (5)
EMR 26729	MONTANA, Carlos	Free Time
EMR 19713	MONTANA, Carlos	Good Friends
EMR 19715	MONTANA, Carlos	Latino
EMR 19718	MONTANA, Carlos	Santa Barbara
EMR 4839	MOREN, Bertrand	6 Irish Tunes
EMR 4570	MORTIMER, John G.	Holiday Suite
EMR 4567	MORTIMER, John G.	The Song Of The Dolphin
EMR 20619	MORTIMER, John G.	Three Brazilian Sketches
EMR 19708	MORTON, Jelly R.	Black Bottom Stomp