



Molenaar Edition

Nobra

Rhaps.Sketches On A 2 Days Lif

Jef Penders

Art.Nr: 021910080

Difficulty: E

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Jef Penders Nobra For Wind Band



JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren te Hoensbroek 21 oktober 1928 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!)
Begon op 9-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon-, en solfègelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absoluut gehoor - voor dictes en gehoor steeds een 10!)
C componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestlid.
Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en M.O. (theorie/trumpet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, directie, orgel en zangpedagogiek.
Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder één met blaasinstrument en orgel), vele liederen voor koor met blazers, gestellijde en wereldlijke liederen, werken voor harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.
Enkele bekende okesten waarvoor hij schreef zijn:
- 't Metropool-orkest, Johnny Dovers's Big-Band; - 't Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malando, Het Limburgs Symphonie Orkest, De ROK, De Marinierskapel, De Amsterdamse Politie Kapel, De Rotterdamse Politie Kapel, De Haagse Politie Kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.
Ook is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

JEF PENDERS

Biographie

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoensbroek octobre 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père joua à la trompette dans un orchestre de danse). Commença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et à prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - à cause de son oreille juste - pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10).
Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites morceaux pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.
Obtint en 1947 et 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/Trompette). Étudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepunt, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.
Écrivit des oeuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des oeuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.
Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:
L'Orchestre Metropole, Johnny Dovers's Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.
Il compose aussi musique pour la radio Néerlandaise.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren zu Hoensbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!).
Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordeon- und Solfeggionunterricht. (Die Zeugnisse entbrachten damals - dank sei seinem absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 1).
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.
Er erwarb im den Jahren 1947 und 1949 das Staatsdiplom in der Musik (Theorie/Trompete) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestre, die Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.
Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.
Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:
Das Metropool-Orchester, Johnny Dovers's Big-Band, Das belgische Radio- und Fernseh-orchester unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malando, Das Symphonieorchester von Limburg, Die Königl. Militärskapelle, Die Marineskapelle, Die Amsterdamse Polizeikapelle, Die Rotterdammer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.
Auch ist er tätig als Komponist auf dem Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunksender NCRV Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

JEF PENDERS

Biography

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Born at Hoensbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a dance-orchestra!).
At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfègelessons. (Because of his perfect pitch he always got tens for dictations and hearing!).
At the age of 12 he already composed small pieces for revue ballets. He composed already he took his first certificates (theory/trumpet), thus becoming a qualified teacher of music.
He then studied at the Maastricht College of Music contrapunt, orchestration, improvisation, direction, organ and pedagogy of singing.
He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years.
Some masses (among which one with windquintet and organ), many secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony, koor etc.
A few well-known orchestra's he wrote for are:
The Metropolic Orchestra, Johnny Dovers's Big Band, The Belgische Radio- en TV Orkest, Het Orkest Malando, The Limburgs Symphonie Orkest, The ROK, The Marinierskapelle, The Amsterdam Police Band, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, plus various studio-orchestra's.
He is also busy as a composer of film music, a.o. for the Dutch Christian Broadcasting Corporation and for film studio's.

NOBRA

Rhapsodic Sketches on a two days' stay in a Province in the Dutch Province of Noord Brabant

N Zondagochtend; mist over de Brabantse weilanden.

Maat 11: De zon breekt door. Fietzers rijden door bossen en langs weilanden naar een dorpsfeest. Vanouds wordt dat gevierd in een weiland, in de open lucht.

Maat 18: De bassist van de plaatselijke harmonie speelt alvast "in".

Maat 22: Het feest begint. Terwijl er hoog in de lucht zingende vogels zwieren (m. 28-34) rijden er beneden over de in lange rechtgetrokken spoorlijnen treinen door het landschap (m.35).

Over de wegen boldert het verkeer van bussen en auto's, die de mensen naar pretparken, bossen en andere ontspanningsoordn brengen (m. 37-67), o.a. ook naar hun zondagmiddag-voetbalpartij (m.77).

Maat 82: Nu het voetbal en de ontspanningen in de natuur wordt er een drankje genomen in een bar/café en een dansje gemaakt (m.99).

Maat 141: De avond valt en de mensen keren huiswaarts. Het wordt weer rustig in stad en land (m.153).

Maat 155: Het is nacht. De straten liggen er verlaten bij. Af en toe springt er in de eenzame straten een verkeerslicht van rood op groen (m. 162-163 trp. en xyl.), dat op het natte wegdek weerspiegeld wordt.

Vanaf 162: Het uurwerk van de grote kathedraaltoren tikt de minuten weg. De secondewijzer knipt langzaam omhoog tot op (m. 169) de slag van zessen in de morgen.

Maat 171: Thuis loopt de wekker af en slaperig staat vader op.

Maat 175: In de stad komt het verkeer langzaamhand op gang.

Maat 205: Door het landschap desdenen de treinen.

Maat 215: Op de startbaan van het vliegveld stijgen we op aan boord van een vliegtuig. Spoedig bevinden we ons in hoger sferen, van waaruit we een prachtig zicht hebben op het landschap, doorkruist door rivieren en litten van wegen.

Maat 266: Naar beneden blikkend zien we het imposante Provinciehuis en de vele industrieën die hier en der verspreid liggen;

Maat 291: zoals b.v. een scheepsschroeven-fabriek,

Maat 306: een gigantische Amerikaanse olieraffinaderij,

Maat 350: een klompfabriek, met rijen netjes op elkaar gestapelde klompen in verschillende kleuren,

Maat 390: een steriel, chemisch concen en

Maat 404: een bekende bierbrouwerij van dat HEERLIJK, HELDER bier.

Maat 476: We verlaten het vliegtuig en trekken stad en dorp in om kunst en cultuur te bezoeken:

Maat 469: een balletgroep,

Maat 477: een muziekschool,

Maat 483: waar iemand toonladders aan 't oefenen is;

Maat 491: een klokkenmaker,

Maat 501: de Kunstacademie: kunstchilders bezig met een model.

Maat 509: De schoolhof gas: de werkdag is om.

Maat 510: Buiten komt het verkeer alweer op gang.

Maat 513: In de stadsgat zwemt luide wakend een eend, die haar jongen in veiligheid brengt.

Maat 517: de verkeersspoor richting huiswaarts breekt los.

Maat 574: De dag zit erop. De rust is weergekeerd. Aan de waterkant zit nog een eenzaam vissertje met z'n walkman aan.

Maat 588: De dalende zon wordt weerspiegeld in het wateroppervlak. De nacht valt over stad en land.

Maat 599: FINALE.

NOBRA

Esquisses en forme de rhapsodie, inspirées par un court séjour dans la province néerlandaise du Brabant du Nord.

F Nous sommes un dimanche matin; les prairies brabançonnaises sont couvertes de brume.

Mesure 11: Le soleil perce le voile brumeux. Un groupe de cyclistes traverse les bois et les prairies pour se rendre à une fête villageoise, qui a toujours lieu en plein air dans un grand pré.

Mesure 18: Le bassiste de l'harmonie locale fait ses gammes.

Mesure 22: La fête commence. Une volée d'oiseaux (m. 28-34) survole les trains qui roulent sur les longues lignes droites du chemin de fer qui coupent le paysage (m.35).

Les routes sont encombrées par de nombreux autocars et voitures qui emmènent les gens vers les bois, parcs de loisirs et autres lieux de détente (m.37-67); d'autres roulent vers le match de football du dimanche après-midi (m.77).

Mesure 82: Après le football ou les distractions de plein air, il est temps de prendre un verre au café et de faire quelques pas de danse (m.99).

Mesure 141: La nuit tombe, les gens rentrent chez eux et le calme règne à nouveau sur la ville et les prairies (m.153).

Mesure 155: Il fait nuit. Les rues sont désertes. De temps en temps les feux de signalisation passent au vert et se redressent sur la route mouillée (m.162-163 trompette et xyl.).

Mesure 162: Voici le tic-tac de l'horloge du clocher de la cathédrale. La troussure monte lentement jusqu'au coup de six heures du matin (m.169).

Mesure 171: Le réveil sonne et papa se lève les yeux lourds de sommeil.

Mesure 175: En ville la circulation se remet lentement en route.

Mesure 205: Les trains passent avec un bruit fracassant à travers le paysage.

Mesure 215: Nous décollons d'un aéroport local et nous voici dans de hautes sphères où nous avons une vue splendide du paysage coupé par les rivières et les routes.

Mesure 266: Nous apercevons en-dessous de nous l'imposante Maison de la Province et les nombreuses usines réparties à travers le paysage.

Mesure 291: Voici une usine d'hélices de bateau.

Mesure 306: Une gigantesque raffinerie de pétrole américaine.

Mesure 350: Une manufacture des sabots avec des centaines de paires de sabots de toutes les couleurs, bien alignées.

Mesure 390: Une usine chimique stérile.

Mesure 404: Une brasserie renommée pour sa bière délicieuse.

Mesure 469: Une école de danse.

Mesure 477: Une école de musique.

Mesure 483: On un artiste étudie un modèle.

Mesure 491: Une école de horlogerie.

Mesure 501: On voit le tic-tac des beaux-arts où des peintres copient leur modèle.

Mesure 509: On voit le tic-tac des beaux-arts où des peintres copient leur modèle.

Mesure 510: On voit le tic-tac des beaux-arts où des peintres copient leur modèle.

Mesure 513: On voit le tic-tac des beaux-arts où des peintres copient leur modèle.

Mesure 517: On voit le tic-tac des beaux-arts où des peintres copient leur modèle.

Mesure 574: On voit le tic-tac des beaux-arts où des peintres copient leur modèle.

Mesure 588: On voit le tic-tac des beaux-arts où des peintres copient leur modèle.

Mesure 599: On voit le tic-tac des beaux-arts où des peintres copient leur modèle.

NOBRA

Rhapsodic Sketches on a two days' stay in a Province in the Dutch Province of Noord Brabant.

D Sonntag Morgen; die Brabanter Wiesen sind in einem dichten Nebel gehüllt.
11.Takt: Die Sonne vertreibt den Nebel. Zahlreiche Radrennfahrer fahren durch die Wälder und den Wiesen entlang und gehen zu einem lokalen Fest, das immer im Freien in einer Wiese stattfindet.
18.Takt: Der Tubaist des lokalen Harmonieorchesters spielt schon ein.
22.Takt: Das Fest fängt an. Hoch im Himmel schweben singende Vögel vorbei (28.-34.T) und manche Züge durchqueren die Landschaft (35.T).
Über den Wegen brausen Bisse und Autos, die die Leute zu den idem, Vergnügungsparks und anderen Erholungsorten bringen (37.-67.T); manche gehen auch zum Fußballspiel (77.T).
82.Takt: Nach dem Fußballspiel und nach den anderen Erholungen im Freien trinkt man ein Glas in einer Gaststätte oder geht man zum Tanzlokal. (99.T).
141.Takt: Es wird Abend und die Leute kehren nach Hause. Es ist wieder ruhig in der Stadt und auf dem Land (153.T).
153.Takt: Es ist Nacht. Die Straßen sind leer. Regelmäßig springt die Ampel auf Grün (162.-163.T) (Trumpete und Xylofon) und das grüne Licht widerspiegelt sich in der nassen Straßendecke.
162.Takt: Die Uhr des Domes tickt immer weiter. Der Sekundenzeiger schreitet langsam aufwärts... (169.T) bis den Stunden-schlag: es ist Punkt Sechs am Morgen.
171.Takt: Der Wecker rasset und Vater steht langsam und schläftig auf.
173.Takt: In der Stadt gibt es schon allmählich mehr Verkehr.
205.Takt: Viele Züge donnern durch die Landschaft.
215.Takt: Im lokalen Flugplatz nehmen wir das Flugzeug. Bald schweben wir in höheren Sphären und haben wir eine wunderschöne Aussicht über die Landschaft mit ihren zahlreichen Wegen und Flüssen.
266.Takt: Wenn wir nach unten schauen sehen wir das eindrucksvolle Provinzhaus und die vielen Werke, die hier und da zerstreut liegen:
291.Takt: z.B. sehen wir eine Schiffschraubenfabrik.
306.Takt: oder eine gigantische amerikanische Erdölraffinerie.
350.Takt: eine Holzschuhfabrik mit Reihen von ordentlich gestapelten Holzschuhen in vielen Farben.
390.Takt: einen sterilen chemischen Konzern und
404.Takt: eine bekannte Brauerei wo man das herrliche, helle... Bier braut.
464.Takt: Wir verlassen den Flugzeug und gehen in die Städte und in die Dörfer um Kunst und Kultur anzuschauen.
469.Takt: eine Ballettruppe,
477.Takt: eine Musikschule,
483.Takt: wo jemand Toiletten einbaut;
487.Takt: einen Bildhauer, der sonderbare Figuren für das Efteling Märchenpark baut,
491.Takt: einen Uhrmacher,
501.Takt: die Kunstakademie: Maler kopieren ein Model.
509.Takt: Die Schelglocke klingelt; der Arbeitstag ist zum Ende.
510.Takt: Draußen gibt es schon wieder mehr Verkehr.
513. Takt: In der Gegend quakt eine Ente während sie ihre Jungen in Sicherheit bringt.
517.Takt: Der Verkehrsstrom nach Hause bricht los.
574.Takt: Der Tag ist zum Ende. Es ist wieder ruhig. Am Ufer sitzt noch ein einsamer Fischer mit seinem Walkman.
588.Takt: Die senkende Sonne widerspiegelt sich im Wasser.
Die Nacht fällt über Stadt und Land.
599.Takt: FINALE.

NOBRA

Rhapsodic Sketches on a two days' stay in a Province in the Dutch Province of Noord Brabant

E Sunday-morning: mist is hanging over the Brabant pastures.
Bar 11: The sun is breaking through. Cyclists are on their way through woods and along meadows to a village fair, traditionally kept on the common green in the open air.
Bar 18: The tubaplayer of the local windband is warming up already.
Bar 22: The fair get going. While high in the sky the hovering birds are singing (bars 28-34), trains are traversing the landscape along straight railway tracs (bar 35).
The highway traffic of coaches and cars roars past, taking people to fun-fairs, the wood and other leisure destinations (bars 37-67), which could very well be their sunday-afternoon footballgame (bar 77).
Bar 82: After the game or after the other outdoor leisure activities it is time for a drink and dance in a bar or a pub (bar 99).
Bar 141: It is evening and the people go home. Silence returns in the city.
Bar 155: It is night. The streets look deserted. Every now and then a trafficlight switches from green to red in those deserted streets (bars 162-163 tp: and xyl), which is reflected on the wet tarmac of the carriageway.
From bar 162: The clockwork of the huge tower of the cathedral ticks away the minutes. The hand indicating the seconds slowly approaches the hour (bar 169) of 6 in the morning.
Bar 171: At home the alarm-clock goes off and father gets up, still sleepy.
Bar 175: In town the traffic is gradually increasing.
Bar 205: Trains are thundering through the landscape.
Bar 215: On board of an airplane we take off from the runway. Soon we find ourselves in the clouds and from there we have a splendid view of the landscape with rivers and highways running through it like ribbons.
Bar 266: Looking down we see the impressive Provincial Government Building and the many industries scattered over the landscape.
Bar 291: such as a foundry for ship's propellers
Bar 306: or a gigantic American oil-refinery,
Bar 350: a factory for clogshoes, with rows of neatly stacked wooden shoes in various colours,
Bar 390: a sterile chemical plant and
Bar 404: a wellknown beerbrewery of a distinguished brand
Bar 464: We get off the plane and we go on the search for art and culture in towns and villages, we visit:
Bar 469: a ballet group.
Bar 477: a music school.
Bar 483: where someone is practicing scales
Bar 487: a sculptor who is at work on weird images for the fairyland park "The Enchanted".
Bar 491: a clock-maker,
Bar 501: The work of the painters at work on model painting.
Bar 509: The work of the workingday is over.
Bar 510: The work of the young ones to play.
Bar 513: The work of the ducks.
Bar 517: The work of the traffic.
Bar 574: The work of the fisherman.
Bar 588: The work of the sun.
Night falls over the city and the land.
Bar 599: FINALE.

INSTRUMENTATION 'NOBRA' - 01.1910.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Score	2	Trombone I C
1	Piccolo C	2	Trombone II C
8	Flute I + II	2	Trombone III C
2	Oboe I + II (English Horn)	2	Trombone IV C
2	Bassoon	2	Barit.Euph. C
1	E♭ Clarinet	2	Barit.Euph. B♭
5	Clarinet I	4	Basses (Tuba) C I + II
5	Clarinet II	2	Snare Drum (Drums)
5	Clarinet III	1	Bass Drum/Cymbals
1	Alto Clarinet	1	Timpani
1	Bass Clarinet	2	Xylophone/Vibraphone/Glockenspiel
2	Soprano Saxophone	1	Cello
2	Alto Saxophone I + II		
2	Tenor Saxophone I + II		
1	Baritone Saxophone		
1	Bass Saxophone		
4	Flügelhorn I + II		
3	Cornet/Trumpet I		
3	Cornet/Trumpet II		
3	Cornet/Trumpet III		
2	Horn I + III E♭/F		
2	Horn II + IV E♭/F		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I B♭
1	Trombone II B♭
1	Trombone III B♭
1	Trombone IV B♭
2	Barit.Euph. B♭
2	E♭ Bass
2	B♭ Bass

(c) 1990 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerzondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Conductor
Score C
Duration: ± 17 min. 45 sec.
Adagio ($\text{♩} = 44$)

NOBRA
Rhapsodic Sketches on A Twodays—Life in a Province.
For Symphonic Band

JEF PENDERS

Flute
Oboe
Clarinet
Saxophone
Alto
Saxophone
Tenor
Saxophone
Baritone
Horn
Trumpet
Trombone
Euphonium
Bass Tuba
Xylophone/
Vibraphone
Timpani

Fl. Solo
Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hm.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib
Timp.

Corno Inglese
Fl. Solo
Cl. Solo

rubato un poco
crescente

© 1990 Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland

01.1910.08

Fl. Ob. *rubato un poco*

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

affrettando *a tempo* *poco rit.*

2 Soli *(Cl. Ba.)*

Gl. Sp.

affrettando *a tempo* *poco rit.*

Larghetto $\text{♩} = 58$
Tempo stretto

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

8va *Vibr.*

01.1910.08

Fl. Ob. *en dehors*

Cl. *Cl. Solo* *Fin. Menz.*

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. *(Bass.) (Cl. Ba.)*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

poco rit. *Più mosso* $\text{♩} = 68$

loco

01.1910.08

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Allegro moderato ma festivo $\text{♩} = 116$

1. *(Tutti)*

S.D. *B.D.*

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. *Cl. Ba.* *Bem.* *S.T.*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc. *C.B.♯*

01.1910.08

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc. *B.D.*

(1 Bass Solo)

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

01.1910.08

Fl. Ob. 45 46 47 48 49 50

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

51 52 53 54 55 56

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

*) A = played with the 4th valve pressed down 01.1910.08

Fl. Ob. 57 58 59 60 61 62

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

63 64 65 66 67 68

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Perc.

01.1910.08

Fl. Ob. 69 70 71 72 73 74

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

75 76 77 78 79 80

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Perc.

01.1910.08

Fl. Ob. 81 82 83 84 85

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

86 87 88 89 90

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Drums.

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Trb.
Euph.
B.T.
Drums

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Drums
Cymb.

Solo en dehors

Break

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Drums
Cymb.

Break

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Trb.
Euph.
B.T.
Timp.

Break

B.D.

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Trb.
Euph.
B.T.
Timp.
Drums
Cymb.
B.D.

mp

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Trb.
Euph.
B.T.

mp

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Drums
Cymb.

mp

Basso Continuo

Fl. Ob.
Cl.
Sax. Solo
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Tpt.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Drums
Cymb.

mp

01.1910.08

Fl. Ob. 137 138 139 140 *f l l*

Cl.

Sax. Solo

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

mp

rit.

mp

f l l

Andante (♩ = 98) 141 142 143 144 145 146

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Bas. Cl. Cello

Xyl/Vib. (Vibr.)

mp lasciate sonare

01.1910.08

Fl. Ob. 147 148 149 150 151 152 *f l l* (breve)

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

mp

f l l

+Glap.

Larghissimo 153 154 155 156 157

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

rit.

a tempo

mp

molto espressivo

01.1910.08

Fl. Ob. 158 159 160 161 *molto espressivo*

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

+Cl. B. (mp)

162 163 164 165

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

en dehors

en dehors

mp Straight mute

+Bsn

mp Xyl

01.1910.08

167 168 169 170 171 *Più Largo* (breve)

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

+Pic.

B.D.

Gong

Campana Tobolati

Allegretto moderato 172 173 174 175

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D.

Cymb.

Glock.

+Pic.

Bassoon

mp 1. Solo

Alarm-ring (alarm-clock)

01.1910.08

Fl.
Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.

176 177 178 179 180

181 182 183 184 185

Mini Score

Fl.
Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.

186 187 188 189 190

191 192 193 194 195

Mini Score

Fl.
Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.

196 197 198 199 200

201 202 203 204

Mini Score

Fl.
Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.

205 206 207 208 209 210

211 212 213 214 215 216

Mini Score

01.1910.08

01.1910.08

01.1910.08

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
S.D. Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Timp.
S.D. Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Timp.
S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Drums.
Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Drums

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D. Cymb. B.D.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Timp.
S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb.
B.D.

337 338 339 -Pic. 340 341 342 -Pic.

342 -Pic.

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb.
B.D.

346 347 348 349 350

351 352 353 354 355 356

1. Fl. 353 354 355 356

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
W.B.
W.B.
Cymb.
B.D.

357 358 359 360 361 +Pic.

362 363 364 365 366

362 363 364 365 366

Mini Score

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
W.B.
W.B.
Cymb.
B.D.

367 368 369 370 371

372 373 374 375 376 +Pic.

376 +Pic.

Mini Score

Fl. Ob. 377 378 379 380 381

Cl. Ob. 1 Cl. 1

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D. Cymb. B.D.

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 387 388 389 390 391

Cl. Cl. 1

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Cymb.

Misterioso

mp subito (with drumsticks)

Gong

(con Baccetta da gomma)

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 398 399 400 401 402 403

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Fl. Solo

404 405 406 407 408 409

405 *rit.*

407 *poco rit.*

408 *a tempo*

Ban.

Sa. dr.

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 410 411 412 413 414 415

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

S.D. Cymb. B.D.

416 417 418 419 420 421

417 *Fl. Pic.*

419 *Fl. Pic.*

420 *Fl. Pic.*

421 *Fl. Pic.*

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Tbn.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
Drums.
Cymb.
B.D.

rit.
a tempo
molto
a tempo

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Tbn.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
Drums.
Cymb.
B.D.

allarg.
a tempo
allarg.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Tbn.
Euph.
B.T.

a tempo
rit.
a tempo
sonore
f
sonore
f
sonore
1. Fl. + Pic.
a tempo
rit.

Allegretto moderato e elegante (♩ = 120)

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Tbn.
Euph.
B.T.

Cor Insi.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.

1 Solo
2
+Bass, Cl. B.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.

477
478
479 (Fl.)
480
Bass

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Tbn.
Euph.
B.T.

2.
+CL - B.
+CL B.

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Tbn.
Euph.
B.T.
Xyl/Vib.
Timp.

485
486
487
488
Solo
1 Solo
Marimba
tutti

Fl. Ob. 489 490 491 492

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

Cymb. B.D.

mute +Bam.

Tutti

1. Soloist

493 494 495 496

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

W.B.

mute

(mute)

(with drum roll on woodblock)

Mini Score

Fl. Ob. 497 498 499 500

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Ti p.

Gong.

Bam.

1. open

501 502 503 504

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Timp.

cup-mute

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 505 506 507 508

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Timp.

Bam.

509 510 511 512

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

+Bam. CL-B.

2 Soli

1. Soloist

GL.sp.

Mini Score

01.1910.08

Fl. Ob. 513 514 515 516 517 518

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D. Cymb. B.D.

+Pic.

Allegretto grazioso (♩ = 116)

Solo wa-wa-wa-wa-wa Tutti

open

519 520 521 522 523 524

Fl. Ob.

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

Timp.

S.D.

2 Soli

Mini Score

54

Ob. *elegante* Pic. Fl. 1 526

Fl. Ob. 525 527 528 529 530

Cl. *elegante*

Sax. A. *elegante*

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08

Mini Score

55

Ob. +Pic. Fl. 1 536

Fl. Ob. 537 538 539 540 541

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. +Bass

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib.

S.D. Cymb. B.D.

L'istesso Tempo

01.1910.08

Mini Score

56

Fl. Ob. +Pic. 546 547 548 549

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib. Campanie tubolari

Drums. Cymb. B.D.

01.1910.08

Mini Score

57

Fl. Ob. 555 556 557 558 559 560

Cl.

Sax. A.

Sax. T. Sax. Br. Bass

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib. Xyl.

Timpani.

S.D. Cymb. B.D.

01.1910.08

Mini Score

58

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
Cymb.
B.D.

566 567 +Pic. 568 -Pic. 569 +Pic. 570

571 572 573 574 575 576 577

Pic. Solo
Tutti
Tempo di Valse moderato (♩ = 120)
L (dim.)
wood block

01.1910.08

Mini Score

59

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
W.B.I.

578 579 580 581 582 583

Solo (with a jassy tone)

584 585 586 587 poco rit. 588 Fls. (1.) 589 P (2/3, non tr.)

Meno mosso
vibr.
poco rit.

01.1910.08

Mini Score

60

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.

590 591 592

ribattuta
cadenza
etouffes

Larghissimo
593 594 rubato sia poco 595
Coro Inglese
open
Vibr.

01.1910.08

Mini Score

61

Fl. Ob.
Cl.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. Br.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph. B.T.
Xyl/Vib.
Timp.
S.D.
B.D.

596 597 598

poco rit. più rit.

Magosto
+Pic.
600

3. 8va basse (ad lib.)

01.1910.08

Mini Score

Fl. Ob. 601 *r a l l.* (Pic.)

Cl.

Sax. A. *8va-*

Sax. T. Sax. Br.

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T.

Xyl/Vib. *+ Glap.*

Timp. *r a l l.*

S.D. Cymb. B.D.

Fl. Ob. 602 *a l l a r g.* (Pic.)

Cl.

Sax. A. *a l l a r g.*

Sax. T. Sax. Br. *a l l a r g.*

Hrn.

Trp.

Trb.

Euph. B.T. *a l l*

Xyl/Vib. *Campane tubolari*

Timp. *a l l a r g.*

S.D. Cymb. B.D. *a l l a r g.*

Mini Score