

für Moritz Eggert
»Je suis Charlie«
Deux Chansons satiriques et intermède funèbre
d'après les textes de Theobald Tiger (alias Kurt Tucholsky)
(2015)

Johannes X. Schachtner
(* 1985)

I. Wenn aber Christus

Vigorouso

Alla marcia

Baritono

Pianoforte

fff *8va* *gliss.* *pp* *f* *pp* *fff* *ppp*

fff *8va* *Red* *fff* *15ma*

*

4

f *pp* *f*

Wenn a-ber Chris tus, der ge - sagt hat:

8 *p, ma deciso* *mp*

»Du sollst nicht tö - ten!« An sei - nem Kreu - ze se - hen muss, wie sich

pp *mp distinto* *ff* *8va*

4

12

poco più mosso

ff

Fel - der blu - tig rö - - - - ten; Und wenn die

8

ff **ff** **pp** **ff**

15

Pfaf-fen Ka-no - nen und Flug-zeu - ge seg - nen Und in Feld - got-tes-dien-sten be - ten, dass es

8

pp **ff** **pp** **ff** **pp** **ff** **pp** **ff**

19

Blut mö - ge reg - nen; Und wenn der Ver - tre - ter Got - - - tes auf Er - den

8

ff **pp** **ff** **pp** **ff**

22

Sol-da-ten-Ham-mel trei-ben, auf dass sie ge - schlach - - - tet wer - den;

p **ff** **ff** **pp** **ff** **pp** **ff**

25 *ff* *ppp* rit. *ff* 5

Und wenn die Glock-en läu-ten: "Mord!" und die Cho-rä - le

29 *p* *ppp*

hal - len: "Ihr sollt Eu - re Brü - der nie - der knal- len!" Und wenn je-mand

34 *Vigoroso*

so ver - rät den Got - tes-sohn:

loco fff *8va* *15ma* *gliss.* *pp* *f*

38 *Tranquillo* *p fahl* *p cantabile*

Das ist kei - ne Schan - de. Das ist Re - li - gion

pp fahl *pp fahl (una corda)*

Bariton geht zum Flügel.

Diamantnotenkopf: Sänger und Pianist:in lassen Stifte (Notenkopf Kreuz: Radiergummi) aus ca. 5-10 cm in den Flügel fallen, etwa in dem Bereich, der durch die Tonhöhe des Notenkopfes angegeben ist.
Die Gegenstände bleiben bis zum Ende des gesamten Werkes liegen und sorgen im dritten Satz für eine Präparation des Flügels. Es sollen möglichst unterschiedliche Stifte verwendet werden - z.B. Alufilzschreiber, dicke Holzbleistifte etc.

Bariton geht zum Flügel.

Diamantnotenkopf: Sänger und Pianist:in lassen Stifte (Notenkopf Kreuz: Radiergummi) aus ca. 5-10 cm in den Flügel fallen, etwa in dem Bereich, der durch die Tonhöhe des Notenkopfes angegeben ist.

Die Gegenstände bleiben bis zum Ende des gesamten Werkes liegen und sorgen im dritten Satz für eine Präparation des Flügels. Es sollen möglichst unterschiedliche Stifte verwendet werden - z.B. Alufilzschreiber, dicke Holzbleistifte etc.

8

Radiergummi

pp

ff

(8) |

Radiergummi

mf dolce

p dolce

ffff

8vb

III. Park Monceau

Tranquillo

pp molto intimo

Hier ist es hübsch. Hier kann ich ru-hig träu-men. Hier bin ich Mensch- und

ppp lontanomit Bleistift im Flügel abdämpfen
(drei Balken: viel Druck / kein Balken: kein Druck)

7

nicht nur Zi-vi-list.

Hier kann ich links gehn.

Unter grü-nen Bäu-men sagt kei-ne Ta-fel,

12

poco meno **pp**

was ver-bur-gen ist.

Bleistift
entfernen**p** molto cantabile

17

8va

8vb

p deklamierend

p leggero

Ein di - cker Kul - ler - ball liegt auf dem Ra - sen. Ein Vo - gel zupft an ei-nem hel-len

Blatt.

Ein klei - ner jun - ge gräbt sich in der

(15)

gliss.

gliss.

gliss.

(schwarze Tasten)

3

8vb

Na - sen und freut sich, wenn er was ge - fun - den hat.

MusikViertel

3/4

ffpp

mit Bleistift
im Flügel abdämpfen

mf

p

(8)-----

Red.

più mosso

Es prü - fen vier A - me - ri - ka - ner - in - nen, ob Cook auch recht hat und hier Bäu - me

The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line in treble clef. It consists of three measures, each with a different time signature: 4/4, 3/4, and 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is characterized by triplet rhythms, indicated by a '3' over groups of three notes. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The notes are as follows: Measure 1 (4/4): B-flat4, A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Measure 2 (3/4): D4 (quarter), C#4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Measure 3 (2/4): D4 (quarter), C#4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

35

p sehnsüchtig

stehn. Pa - ris von au - ßen Pa - ris von in - nen sie se - hen nicht und

Bleistif entfernen

p sehnsüchtig *mf* *f*

*

39

Tranquillo

müs - sen al - les sehn. Die Kin - der lär - men auf den

ppp poco arp.

43

accel.

bun - ten Stei - nen, Die Son - ne scheint und glit - zert auf ein Haus Ich sit - ze

(8)

47

Lentissimo

still und las - se mich be - schei - - - - - nen und

ff *pp*

5 5 6 7 8^{vb}

10

50

ruh von mei - - - nem

(8).....

54

Va - - ter - lan - de aus

(8).....]

München, 9./10.1.2015_JXS
einen Tag nach dem 125. Geburtstag von K. Tucholsky