

Laura Breuter-Widera

MY DAILY STUDIES for Trumpet

Trompetenübungen für jeden Tag



Über dieses Heft

„My Daily Studies for Trumpet“ ist ein Übungsheft für Trompete & Flügelhorn und enthält eine Vielzahl an Kraft-, Ausdauer-, Höhen- und Flexibilitätübungen.

Dieses Heft bietet eine Grundlage des täglichen Übens und richtet sich an alle fortgeschrittenen Trompetenspielerinnen und Trompetenspieler, die mit diesem Heft Technik, Höhe, Kraft, Intonation und Klang an ihrem Instrument ausbauen möchten.

Die Reihenfolge der Kapitel zeigt hierbei exemplarisch, wie eine Übungssession aufgebaut werden kann.

Die Playalongs enthalten jeweils eine Mitspielversion und eine instrumentale Begleitspur und können über den QR-Code heruntergeladen werden.

Impressum:

Copyright © 2025 DONAUTON Verlag, Forheim

Bestellnummer: DTN-0123
ISBN: 979-0-50261-131-6

Graphik Trompete © shutterstock/bekode

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Mikroverfilmungen

und Verarbeitung in elektronischen Systemen, die nicht ausdrücklich durch entsprechende Kennzeichen in dieser Publikation genehmigt wurden.

www.donauton.de
www.donautonshop.de



Inhalt

Warm-up

1 - # 44

Flexibilität I

5 - # 66

Ausdauer I

7 - # 89

Flexibilität II

9 - # 1312

Ausdauer II

14 - # 1615

Intonation

17 - # 1817

Höhentraining/Kraft/Ausdauer

19 - # 2018

Tonsicherheit

21 - # 2222

Lockern

23 - # 2424



Das Warm-up schafft das Fundament eines gesunden Spiels und sollte deshalb nicht anstrengend, sondern entspannt, locker und konzentriert sein. Vor dem Üben ist es wichtig, ähnlich wie im Sport, den Körper und alle Muskeln aufzuwärmen.

Der Fokus sollte von Beginn an auf einer bewussten und zentrierten Atmung liegen. Sanfte Dehnungen und tiefe Atemzüge in den Bauchraum helfen dabei den Körper zu aktivieren. Um ein Gefühl für die Tiefe der Atmung zu bekommen, ist es hilfreich die Hände auf den Bauch zu legen und die Hebungen und Senkungen der Bauchdecke zu spüren. Die Luft sollte ohne Druck, von ganz allein, ein- und ausströmen.

Tipp: Die Pausen sind genauso wichtig wie der Notentext selbst. Sie dienen zur Regeneration und Durchblutung der Lippen.

Beim Spielen der Übungen stehen Klangentwicklung und luftbasierende Tonführung im Vordergrund. Der Luftfluss sollte entspannt, gleichmäßig und ohne Unterbrechungen sein,

#1

♩ = 60

mf

#2

1 ♩ = 80

mf

#3

1 ♩ = 80

mf

9

#4

1 ♩ = 60-70

mf

4