

# King Arthur

- 1. Tintagel*
- 2. Excalibur*
- 3. Guinevere*
- 4. Lancelot*
- 5. Camelot*

Trumpet or Cornet (B<sup>b</sup> + C) & Piano

**Bertrand Moren**

EMR 67395

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger. He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class). He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Bläserorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Bläserorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

**B $\flat$  TRUMPET  
or CORNET**

# King Arthur

Bertrand Mor

## 1. Tintagel - Maestoso

  
Photocopying  
is illegal!

*Piano* *Play*



*ff marcato* *f*

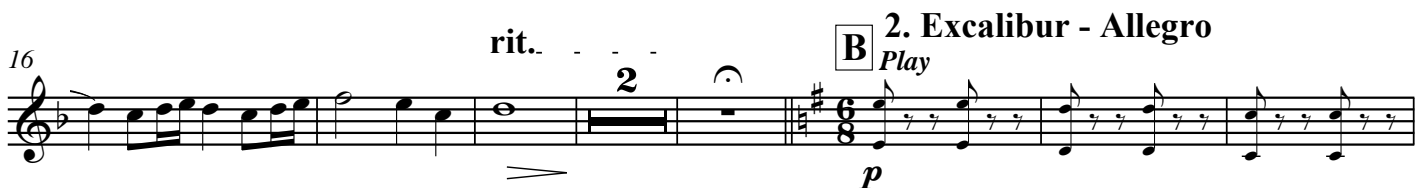
8



*ff* *p*

16

rit. **B** *Play*



*p*

25



*f* *p*

34



*p* *f* *p* *f* *p*

44

**C**



*f* *p cresc. poco a poco* *ff*

53



*p cresc. poco a poco* *ff*

62

**D**

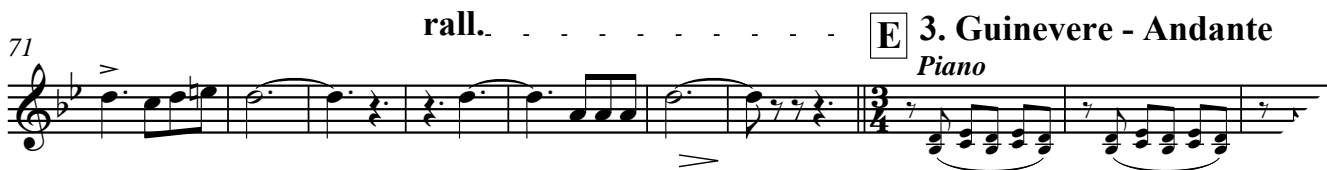


*f* *ff*

71

rall. **E** 3. Guinevere - Andante

*Piano*



*p* *p*

81

*Play*



*p espress.* *p*

EMR 67395

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

# King Arthur

Bertrand Moren

## 1. Tintagel - Maestoso

B♭ Trumpet or Cornet

Piano

*ff marcato*

*f*

Play

6

11

*p*

*ff*

**A**

16

*rit.*

The musical score is written for B♭ Trumpet or Cornet and Piano. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Maestoso'. The score begins with a piano introduction marked 'ff marcato'. The trumpet part starts with a 'Play' instruction and a dynamic marking of 'f'. The piano part features a steady accompaniment with 'ff marcato' dynamics. Measure 6 shows a change in dynamics to 'ff' for both parts. Measure 11 marks the beginning of section 'A', where the piano part returns to 'p' and the trumpet part to 'ff'. The score concludes at measure 16 with a 'rit.' (ritardando) marking.

22 **B** 2. Excalibur - Allegro  
Play

Musical score for measures 22-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to forte (*f*) by measure 26. The piano accompaniment also starts piano (*p*) and transitions to forte (*f*) by measure 26. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

29

Musical score for measures 29-35. The vocal line features dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano accompaniment features dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

36

Musical score for measures 36-42. The vocal line features dynamics of forte (*f*), piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano accompaniment features dynamics of forte (*f*), piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

43

**C**

Musical score for measures 43-50. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with forte (*f*) and crescendos to fortissimo (*ff*) by measure 49. The piano accompaniment also starts with forte (*f*) and crescendos to fortissimo (*ff*) by measure 49. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

51

Musical score for measures 51-57. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with piano (*p*) and crescendos to fortissimo (*ff*) by measure 56. The piano accompaniment also starts with piano (*p*) and crescendos to fortissimo (*ff*) by measure 56. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

59

**D**

Musical score for measures 59-65. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

66

Musical score for measures 66-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

73

rall. ....

**E**

**3. Guinevere - Andante**

Piano

Musical score for measures 73-79. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked *rall.* (rallentando) and *p* (piano). The piano part features a slower, more melodic accompaniment.

80

Play

Musical score for measures 80-86. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked *p espress.* (piano, espressivo) and *p* (piano). The piano part features a more active accompaniment.

87

**F**

Musical score for measures 87-93. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked *f cantabile* (forte, cantabile). The piano part features a slower, more melodic accompaniment.

**TRUMPET & PIANO**

EMR 6226 MOREN, Bertrand Carnival  
 EMR 6247 MOREN, Bertrand Connemara  
 EMR 6220 MOREN, Bertrand Eastern Dances  
 EMR 6550 MOREN, Bertrand Eastern Folks  
 EMR 14222 MOREN, Bertrand Fantasia  
 EMR 6216 MOREN, Bertrand Fiesta  
 EMR 6219 MOREN, Bertrand Japanese Dance  
 EMR 6291 MOREN, Bertrand Korobushka  
 EMR 6214 MOREN, Bertrand Oriental Variations  
 EMR 6253 MOREN, Bertrand Sorcerers and Wizards  
 EMR 2133H MORRIS / GASTE Feelings  
 EMR 8649 MORTIMER, J.G. (Arr.) La Cucaracha (5)  
 EMR 8538 MORTIMER, J.G. (Arr.) Scarborough Fair (5)  
 EMR 923H MORTIMER, J.G. (Arr.) The Beatles (8)  
 EMR 8517 MORTIMER, J.G. (Arr.) The Last Rose Of Summer (5)  
 EMR 6241 MORTIMER, John G. Danubia  
 EMR 2151H MORTIMER, John G. Happy Birthday  
 EMR 147 MORTIMER, John G. Solo Pieces Vol. 1  
 EMR 149 MORTIMER, John G. Solo Pieces Vol. 2  
 EMR 151 MORTIMER, John G. Solo Pieces Vol. 3  
 EMR 153 MORTIMER, John G. Solo Pieces Vol. 4  
 EMR 155 MORTIMER, John G. Solo Pieces Vol. 5  
 EMR 157 MORTIMER, John G. Solo Pieces Vol. 6  
 EMR 633 MORTIMER, John G. Variations pour Trompette et Piano  
 EMR 6040 MOZART, W.A. 3 Märsche B-Dur (Kraus)  
 EMR 6138 MOZART, W.A. Concerto in Bb Major (K. 191)  
 EMR 6139 MOZART, W.A. Concerto in Bb Major (K. 207)  
 EMR 6144 MOZART, W.A. Concerto in G Major (K.216)  
 EMR 15133 NAULAIS, Jérôme Ave Maria  
 EMR 19342 NAULAIS, Jérôme Bayside  
 EMR 19349 NAULAIS, Jérôme Blue Day  
 EMR 6159 NAULAIS, Jérôme Evasion  
 EMR 19335 NAULAIS, Jérôme For You  
 EMR 19328 NAULAIS, Jérôme It's Just Like A Dream  
 EMR 19384 NAULAIS, Jérôme It's Time  
 EMR 19377 NAULAIS, Jérôme Julito Mio  
 EMR 19356 NAULAIS, Jérôme Just One  
 EMR 19370 NAULAIS, Jérôme Key West  
 EMR 19391 NAULAIS, Jérôme Morning  
 EMR 19363 NAULAIS, Jérôme Toundra  
 EMR 19195 NAULAIS, Jérôme (Arr.) Elisa  
 EMR 19556 NAULAIS, Jérôme (Arr.) Greensleeves  
 EMR 6000 NERUDA, J.B.G. Konzert (Dokshitzer)  
 EMR 656 NESTEROV, Arkadi Konzert C-Moll Op. 42  
 EMR 2307H NORIS, Günter El Toro  
 EMR 8582 OLIVER, Julian (Arr.) Deep River (5)  
 EMR 19534 OWEN, Alexander Mermaid's Song  
 EMR 672 PACHMUTOVA, A. Konzert  
 EMR 6014 PACHMUTOVA, A. Nostalgie  
 EMR 6246 PAGANINI, N. Caprice No. 24  
 EMR 6130 PAGANINI, N. Perpetuo Mobile (Nakariakov)  
 EMR 659 PESKIN, Vladimir Konzert N° 1 C-Moll  
 EMR 674 PESKIN, Vladimir Konzert N° 2 (Konzert Allegro)  
 EMR 660 PESKIN, Vladimir Melodie  
 EMR 6108 PESKIN, Vladimir Nocturne & Scherzo  
 EMR 658 PESKIN, Vladimir Poème N° 1  
 EMR 662 PESKIN, Vladimir Präludium N° 1  
 EMR 661 PESKIN, Vladimir Scherzo  
 EMR 306H PEZEL, Johann Suite de Danses (Sturzenegger)  
 EMR 6049 PONCHIELLI, A. Concerto for Trumpet in F Op. 123  
 EMR 6071 PONCHIELLI, A. Concerto N° 2 E flat Major  
 EMR 6072 PONCHIELLI, A. Fantasy On Motives from "La Traviata"  
 EMR 19582 POROMBESCU, Ciprian Balada  
 EMR 304H PORPORA, N.A. Sonate F-Dur (Sturzenegger)  
 EMR 2135H PREVERT / KOSMA Les Feuilles Mortes  
 EMR 203 PRYOR, Arthur Love's Enchantment  
 EMR 2030H PUCCINI, Giacomo Aria from "Tosca"  
 EMR 2031H PUCCINI, Giacomo Nessun Dorma "Turandot"  
 EMR 303H PURCELL, Henry Suite (Sturzenegger)  
 EMR 6019 RACHMANINOFF, S. 2 Polkas (Dokshitzer)  
 EMR 689 RAKOW, Nikolaj 4 Humoresken  
 EMR 2169H RICH / RANDOLPH Benny Hill (Yackety Sax)  
 EMR 2131H RICHARDS, Scott Gloryland  
 EMR 8649 RICHARDS, Scott (Arr.) Home On The Range (5)  
 EMR 6229 RICHARDS, Scott (Arr.) Japanese Folksongs  
 EMR 19542 RIMMER, William Hailstrom  
 EMR 19538 RIMMER, William My Old Kentucky Home  
 EMR 638 RIMSKY-KORSAKOV Hummelflug (Dokshitzer)  
 EMR 266H RIMSKY-KORSAKOV The Flight of the Bumble Bee  
 EMR 6260 ROCHA, Gilles Ave Maria  
 EMR 6272 ROCHA, Gilles From Another Galaxy  
 EMR 6331 ROCHA, Gilles Harley Quinn's Madness  
 EMR 6243 ROCHA, Gilles Peaceful World  
 EMR 19569 ROCHA, Gilles Prelude & Dances

**Trumpet & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)**

EMR 6251 ROCHA, Gilles Showpieces Variations  
 EMR 6249 ROCHA, Gilles Spanish Concertino  
 EMR 6549 ROCHA, Gilles The Hypnotist  
 EMR 6225 ROCHA, Gilles Two Faces  
 EMR 6252 ROMAILLER, Yannick Hymn and Scherzo  
 EMR 19466 ROMAILLER, Yannick The Clock Tower  
 EMR 6155 ROSSINI, G. Prelude, Theme and Variations  
 EMR 2150H RUBINSTEIN, Anton Melody & Romance  
 EMR 6120 SAINT-SAËNS, C. Introduction and Rondo Capriccioso  
 EMR 2058H SAINT-SAËNS, C. Le Cygne  
 EMR 2280H SAINT-SAËNS, C. Romance  
 EMR 642 SARASATE, Pablo De Chansons Tziganes (Dokshitzer)  
 EMR 6556 SAURER, Marcel Klezmer Fantasy  
 EMR 664 SCHELOKOV, V. Concerto N° 1  
 EMR 666 SCHELOKOV, V. Concerto N° 3  
 EMR 676 SCHELOKOV, V. Etude N° 1 + 2  
 EMR 665 SCHELOKOV, V. Poème  
 EMR 663 SCHELOKOV, V. Scherzo  
 EMR 631 SCHNYDER, Daniel Sonate  
 EMR 6240 SCHUBERT, Franz Ave Maria (Oliver)  
 EMR 2042H SCHUBERT, Franz Die Forelle  
 EMR 641 SCHUBERT, Franz Impromptu Op. 90 N° 3 (Dokshits er)  
 EMR 6073H SCHUBERT, Franz Serenade D 957 N° 4  
 EMR 6116 SCHUBERT, Joseph Concerto in C Major  
 EMR 679 SCHUMANN, Robert Intermezzo (Dokshitzer)  
 EMR 682 SCRIABIN, A. Etude Op. 8 N° 11  
 EMR 6098 SCRIABIN, A. Etude Op. 8 N° 12  
 EMR 8582 SEDLAK, Jan (Arr.) Kalinka (5)  
 EMR 8624 SEDLAK, Jan (Arr.) Shalom (5)  
 EMR 8670 SEDLAK, Jan (Arr.) Two Guitars (5)  
 EMR 644 SHCHEDRIN, R. Spanish Dance  
 EMR 935H SHOSTAKOVITICH, D. Waltz N° 2  
 EMR 6075 SIBELIUS, Jean Triptich  
 EMR 6111 STANLEY, John Voluntary V  
 EMR 8649 STRAUSS, Johann Emperor Waltz (5)  
 EMR 8605 STRAUSS, Johann Radetzky March (5)  
 EMR 8560 STRAUSS, Johann Rosen aus dem Süden (5)  
 EMR 8624 STRAUSS, Johann Tritsch-Trasch-Polka (5)  
 EMR 5145 STURZENEGGER (Arr.) 11 Pieces (Barock)  
 EMR 6093 STURZENEGGER, K. Fantaisie  
 EMR 8624 SUBA, Eduardo (Arr.) Cielito Lindo (5)  
 EMR 8582 SUBA, Eduardo (Arr.) La Paloma (5)  
 EMR 8605 SUBA, Eduardo (Arr.) Tico-Tico (5)  
 EMR 654 SULEK, Stepan Sonata  
 EMR 6061 SVENDSEN, J.S. Norwegisches Lied  
 EMR 2285H TAILOR, Norman El Choclo  
 EMR 8538 TAILOR, Norman Inca Dance (5)  
 EMR 2291H TAILOR, Norman Sousa Medley  
 EMR 8517 TAILOR, Norman (Arr.) Danny Boy (5)  
 EMR 6012 TAMBERG, Eino Konzert Op. 42  
 EMR 6065 TARTINI, Giuseppe Konzert As-Dur  
 EMR 6125 TCHAIKOVSKY, P.I. Valse Scherzo (Nakariakov)  
 EMR 683 TCHAIKOWSKY, P.I. Danse Napolitaine  
 EMR 6021 TCHAIKOWSKY, P.I. Russischer Tanz (Dokshitzer)  
 EMR 6026 TCHAIKOWSKY, P.I. Valse Sentimentale (Dokshitzer)  
 EMR 6064 TELEMANN, G.Ph. Konzert As-Dur  
 EMR 6166 TORCHINSKY, V. Capriccio  
 EMR 2188H TRADITIONAL Londonderry Air  
 EMR 2290H TRADITIONAL O Sole Mio (Richards)  
 EMR 2293H TRADITIONAL O Sole Mio (Saurer)  
 EMR 671 TROTSUK, Bogdan Concert Symphony  
 EMR 670 TROTSUK, Bogdan Konzertstück  
 EMR 609 VALENTINO, R. Sonate in d-moll (Reichert)  
 EMR 610 VALENTINO, R. Sonate in F-Dur (Reichert)  
 EMR 6230 VALTA, Jan StarBand Introductcion  
 EMR 8517 VARIOUS Greatest Hits Volume 1 (5)  
 EMR 8538 VARIOUS Greatest Hits Volume 2 (5)  
 EMR 8560 VARIOUS Greatest Hits Volume 3 (5)  
 EMR 8582 VARIOUS Greatest Hits Volume 4 (5)  
 EMR 8605 VARIOUS Greatest Hits Volume 5 (5)  
 EMR 8624 VARIOUS Greatest Hits Volume 6 (5)  
 EMR 8649 VARIOUS Greatest Hits Volume 7 (5)  
 EMR 8670 VARIOUS Greatest Hits Volume 8 (5)  
 EMR 6063 VERACINI, Fr. Concerto C-Moll  
 EMR 19019 VERDI, Giuseppe Chorus Of Hebrew Slaves  
 EMR 628 VIVALDI, Antonio Konzert d-moll (Dokshitzer)  
 EMR 627 VIVALDI, Antonio Konzert Es-Dur (Dokshitzer)  
 EMR 6006 VIVIANI, G.B. Sonata Prima (1678) (Reichert)  
 EMR 6007 VIVIANI, G.B. Sonata Seconda (1678) (Reichert)  
 EMR 650 WAINBERG, Michael Concert in B-Dur, Op. 94  
 EMR 690 WASSILENKO, S. Concert-Poème in c-moll Op. 113  
 EMR 6164 WAXMAN, Franz Carmen Fantasie  
 EMR 6127 WEBER, C.M. von Concerto in F Major (Nakariakov)  
 EMR 2305H WEBER, C.M. von Romance (Mortimer)