

# Daphnis et Chloé

Une prairie à la lisière d'un bois sacré. Au fond, des collines. À droite, une grotte, à l'entrée de laquelle, taillées à même le roc, sont figurées trois Nymphes, d'une sculpture archaïque. Un peu vers le fond, à gauche, un grand rocher affecte vaguement la forme du dieu Pan. Au second plan, des brebis paissent. Une après-midi claire de printemps. Au lever du rideau, la scène est vide.

## 1<sup>re</sup> Partie Introduction et Danse religieuse

Lent  $\text{♩} = 48$

Maurice Ravel  
herausgegeben von Jean-François Monnard

RIDEAU

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Lent  $\text{♩} = 48$

**1** DERRIÈRE LA SCÈNE  $p$

$p$

$p$

$p$

$p$

$ppp$

$pp$  expressif

$pp$

10

S. A. T. B.

*p* A *p* A *p* A

*m.g. p en dehors et expressif*

14

2

S. A. T. B.

*p* A *p* A

*pp* 3 8 8 8 8

Animez progressivement jusqu'au très modéré

3

Entrent des jeunes gens et des jeunes filles, portant des corbeilles de présents destinés aux Nymphes.

19

S. A. T. B.

*p* A *p*

**Le séprobé**

*p en dehors et expressif*

*3* *3* *3* *3*

*ppp un peu en dehors*



22

*cr.*

*aug*

*men*

25

T. B.

*EN SE APPROCHANT*

*p*

*8*

*xo*

*6*

*cresc.*

*tez*

*xo*

*peu*

**Sample page**

EN SE RAPPROCHANT

27

S. *mf*

A. *mf*

T.

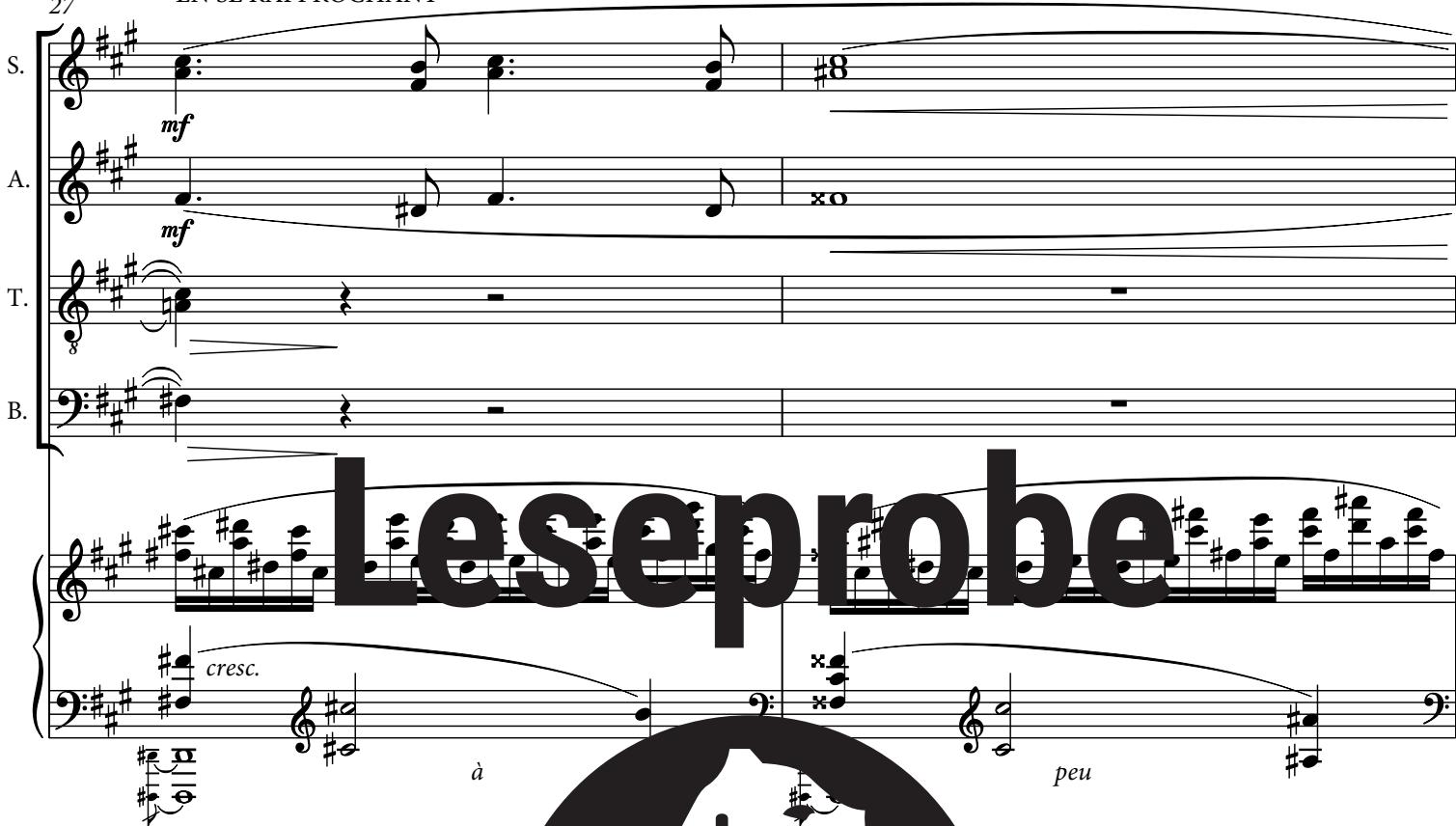
B.

**Leseprobe**

*cresc.*

à

peu


**4** Très modéré

Peu à peu la scène se remplit. \*

29

S.

A.

T.

B.

**1719**

SCÈNE

*mf*



SUR LA SCÈNE

*p*

Très modéré

8

**Sample page**

*f*



\* Les chœurs ne doivent pas prédominer. Ils resteront au second plan, excepté à la fin de la danse (mouvt du début) : à ce moment, ils s'avanceront avec les danseurs sur le devant de la scène. | Der Chor darf nicht vorherrschen. Er bleibt im Hintergrund, außer am Ende des Tanzes (mouvt du début) [Tempo des Anfangs]: in diesem Moment wird er mit den Tänzern zum Vordergrund der Bühne kommen. | The choir should not dominate. It needs to stay in the background, except for the end of the dance (mouvt du début) [tempo of the beginning]: in this moment it will come to the fore together with the dancers.