

Tre miniature

miniatura I inizio (amuse-nez)

Rainer Sievers, 2021

Handwritten musical score for "Tre miniature" (miniatura I, inizio) by Rainer Sievers, 2021. The score is for Oboe, Fagotto, Violoncello, and Piano-forte (NB.).

Oboe: Starts with *leggero* and *leggerissimo* markings. Dynamics include *fff esplosivo*, *mf*, and *pp*. Tempo markings include *staccato corrente* and *ritardando*. A note indicates "Warten auf Einsatz mit Vc." (Wait for entry with Vc.). A bracket labeled "Zeichen an Violoncellist" spans the first part of the piece.

Fagotto: Starts with *leggero* and *leggerissimo* markings. Dynamics include *fff esplosivo*, *mf*, and *pp possibile*. Tempo markings include *staccato corrente* and *ritardando*. A note indicates "Warten auf Einsatz mit Vc." (Wait for entry with Vc.). A bracket labeled "Zeichen an Violoncellist" spans the first part of the piece.

Violoncello: Starts with *sfz* and *fff* dynamics. Tempo markings include *gliss. veemente*, *max. 1"*, *molto vibrato -- poco a poco --*, and *--(quasi) non vibr.*. A note indicates "glissando poco a poco più rapido". A bracket labeled "spielen bis Zeichen der anderen" (play until sign of the others) spans the first part of the piece. A note indicates "dann sofort weiterspielen" (then immediately continue playing).

Piano-forte (NB.): Starts with *fff esplosivo* and *mf* dynamics. Tempo markings include *ritardando* and *una corda --*. A note indicates "Warten auf Einsatz mit Vc." (Wait for entry with Vc.). A bracket labeled "Zeichen an Violoncellist" spans the first part of the piece.

NB. (pf.)

Instrumentendeckel öffnen für Zugänglichkeit der Saiten,
Dämpfer der Saiten C₁ und c₃ markieren
für Saiten-glissando (T. 3/4) und pizzicato (T. 22)

Handwritten musical score for Oboe (ob.) and Bassoon (fag.) parts, including Violoncello (vc.) and Piano/Forte (pf.) accompaniment. The score is divided into two systems, each with a boxed section.

Ob. and Fag. parts:

- Ob. part:** Starts with *ff* *a tempo*, then *f*, *mf*, *staccato*, *leggero*, *sempre rubato quasi recitativo*, *mf*, *poco rit. sempre p*, *sempre più leggero*.
- Fag. part:** Starts with *ff* *a tempo*, then *mf*, *staccato*, *sempre rub. quasi recitativo*, *leggero sempre*, *poco*, *molto vibr. -- a --*, *poco rit. sempre*.

Second system:

- Ob. part:** *p*, *pp decresc. più rit.*, *usw. bis Zeichen von Pianist*, *a tempo*.
- Fag. part:** *-- poco vibr.*, *vibrato -- a --*, *-- non vibrato*, *p*, *molto p decresc. --*, *spielen bis Zeichen von Pianist*, *al niente*, *a tempo*.

vc. part:

- gliss. I II*, *stallone*, *poco rub. --*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco sul pont.*, *(pont.) poco a poco all'arco normale*.
- Kratzgeräusch NB.*, *fff*, *ff*, *f*, *mf*, *p*, *(pp) al niente*.

pf. part:

- 8va loco*, *fff*, *ff*, *mf*, *f*, *Fingernagel-glissando NB.*, *15 ma*, *gva*, *gva loco subito*, *ped. (*) ped.*, *a tempo*, *NB.*, *(sempre ped.)*.

NB. (vc.) Kratzgeräusch mit sehr stark gedrücktem Bogen auf den mit der Hand gedämpften Saiten (Nachklingen der Saiten vermeiden)

NB. (pf.) nach dem Loslassen der betreffenden Tasten sehr kurze Unterbrechung des Pedaltretens: das Pedal ganz schnell (eventuell halb) nach oben lassen und sofort wieder vollständig treten, so dass die Töne, ohne neu angeschlagen zu werden, plötzlich weniger laut, ungefähr *mf*, und gegebenenfalls „obertönig“ klingen

NB. (pf.) glissando mit dem Fingernagel (eventuell mit alternierenden Händen) über die Saiten

NB. (pf.) falls nötig für das Warten auf Oboist und Fagottist

15 20

ob.

fag.

vc.

pf.

pizz.

p

evaporativo
(sempre leggerissim)

legato

senza pedale--

nach Möglichkeit in das geöffnete Pf. hineinblasen
vaporoso

più p possibile

mettere sordino

poco accelerando

elerando

(m. s.)

gva--

(p)

Leseprobe

Sample page

