

JOZSEF MOLNAR

100 valses = 3/4 et 10 humoresques pour Cor des Alpes Solo

Avec des exercices quotidiens et quelques exercices pour la respiration

1. Hello Sun...
2. 100 petites valses
3. 10 valses boiteuses
4. Casse-pieds
5. Le mini-carrousel
6. A Claudia et Olivier de Pallueyres
7. In den Alpen
8. Tango suisse
9. Variations sur le thème « When the Saints »
10. Hommage à Piazzolla
11. « Bis » Temps libre à Carrouge



Jozsef Molnar / Musicien

Chalet « May-Jo »
Pallueyres
1867 Ollon (VD)

Tél. & Fax : +41 (0)21 781 21 51
E-mail : jozsef.molnar@bluewin.ch

L'Edition de ces compositions a été réalisé avec la générosité et l'effort de EMR sous la direction de Marc Reift. Un tout grand MERCI !

Sa distribution mondiale est très importante pour le développement et la connaissance du Cor des Alpes. Nous trouvons de plus en plus de compositeurs qui s'intéressent à l'instrument.

Dans ce développement, les fabricants de Cor des Alpes suivent aussi cette progression ; la justesse et la sonorité s'améliore régulièrement.

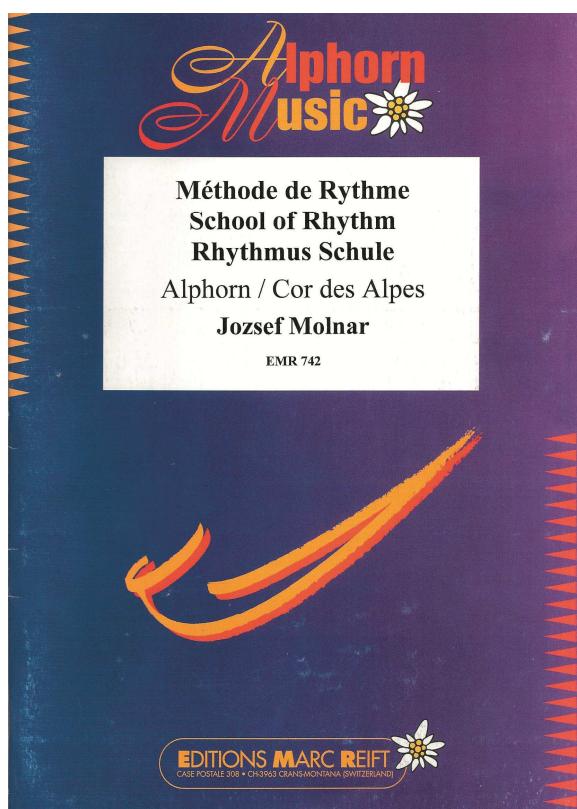
Grâce à la convivialité de l'instrument, non seulement en suisse-allemande ou à l'étranger mais aussi en suisse-romande, la création de plusieurs ensembles se multiplient depuis quelques années.

A noter que la plus grande organisation en suisse-romande reste l'Académie Suisse de Cor des Alpes établie à Montreux. (www.alphorn-academy.ch)

Quand vous aurez cet ouvrage sur votre lutrin, je vous souhaite bien du plaisir à le bouquiner et vous adresse, chers (es) joueurs (euses) de Cor des Alpes, mes CORdiales salutations.



P.S : Mon cahier très progressif « Méthode de Rythme » EMR 742, vous sera très utile pour l'interprétation de mes compositions.



Jozsef Molnar

Deutsch: Jozsef Molnar, ursprünglich Ungar aber jetzt Schweizer Bürger, war Solo Horn im Kammerorchester von Lausanne von 1958 bis 1997. Seitdem hat er seine soloistische und pädagogische Tätigkeit dem Alphorn gewidmet.

Er hat eigentlich dieses Nationalsymbol in die Welt der Konzert- und Kirchenmusik eingeführt. Als erster bestellte er Werke von Komponisten wie Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler and Hans-Jürg Sommer.

Als inoffizieller Botschafter des Alphorns hat er schon über 1200 Solokonzerte gegeben. Er hat dieses prachtvolle Instrument in vielen Ländern der Welt bekannt gemacht: Japan, Ungarn, Österreich, Spanien, Holland, Frankreich, Italien, Deutschland, Südafrika, Israel und Singapur.

Im Jahr 1977 war er an der *Fête des Vignerons* engagiert, um den unvergesslichen Bernard Romanens zu begleiten.

Jozsef Molnar wirkte auch als Solist in den Vereinigten Staaten, mit dem Philadelphia-Orchester unter der Leitung von Eugene Ormandy, und am Salzburger Festspiel, begleitet von den Luzerner *Festival Strings* und vom *English Chamber Orchestra* unter der Leitung von Yehudi Menuhin.

English: Of Hungarian origin, though a Swiss citizen, Jozsef Molnar was principal horn in the Lausanne Chamber Orchestra from 1958 to 1997. Since then he has concentrated his activities as soloist and teacher on the alphorn.

Jozsef Molnar was actually responsible for introducing this Swiss national symbol to the concert hall and church music. He was the first to commission works from composers such as Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler and Hans-Jürg Sommer.

As inofficial ambassadeur of the alphorn, having given more than 1200 solo concerts, Jozsef Molnar has made this magnificent instrument known in many countries: Japan, Hungary, Austria, Spain, Holland, France, Italy, Germany, South Africa, Israel and Singapur.

In 1977 he was asked to accompany the unforgettable Bernard Romanens at the *Fête des Vignerons*.

Jozsef Molnar has also appeared as soloist in the USA with the Philadelphia Orchestra conducted by Eugene Ormandy, and at the Salzburg Festival, accompanied by the Lucerne Festival Strings and by the English Chamber Orchestra under Yehudi Menuhin.

Français: D'origine hongroise mais de nationalité suisse, Jozsef Molnar a été cor-solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne de 1958 à 1997. Depuis lors, il consacre toutes ses activités musicales en sa qualité de soliste et de professeur de cor des Alpes.

L'introduction de ce symbole national dans les salles de concerts ainsi que dans les Eglises, est due aux initiatives de Jozsef Molnar. Il est le premier à faire appelle à des compositeurs tels que: Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler ou Hans-Jürg Sommer.

Véritable Ambassadeur du cor des Alpes avec plus de 1200 concerts à son actif comme soliste, Jozsef Molnar a su faire connaître ce magnifique instrument dans le monde entier; Japon, Hongrie, Autriche, Espagne, Hollande, France, Italie, Allemagne, Afrique du Sud, Israël et Singapur.

Il est sollicité pour accompagner l'inoubliable Bernard Romanens lors de la Fête des Vignerons de 1977.

Jozsef Molnar s'est également produit aux USA en tant que soliste lors de plusieurs concerts donnés avec l'Orchestre de Philadelphia sous la direction d'Eugène Ormandy, il a été invité au Festival de Salzburg, accompagné par le *Festival Strings Lucerne*, et par *L'English Chamber Orchestra* dirigé par Yehudi Menuhin.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

le soleil est un des secrets de la longue vie !

J'ai composé ce cahier sous le soleil qui brille merveilleusement pour moi.

Il y a peu de chanteurs qui n'ont jamais interprété le soleil, comme il y a peu de poètes qui n'ont jamais exprimé le bonheur grâce au soleil.

Il brille pour tout le monde mais malheureusement, tout le monde ne le voit pas...
ou peut-être, tout simplement, ne veut pas le voir...

Pour bien l'apprécier, il y a aussi de magnifiques couchers de soleil. C'est ainsi que le lendemain matin nous pouvons à nouveau l'admirer, au moins pour ceux qui en ont besoin...

Mes amitiés ensoleillées à tous ceux qui le souhaitent.

I. Hello Sun...

Jozsef Molnar
2011

The sheet music for 'Hello Sun...' is composed of eight staves of musical notation in 3/4 time and treble clef. The music is divided into sections by vertical bar lines and measures. The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measure numbers '1' and '2' are placed above the first two staves respectively. The music concludes with a final measure ending in a fermata over a note.

EMR 19187

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZ)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURF'

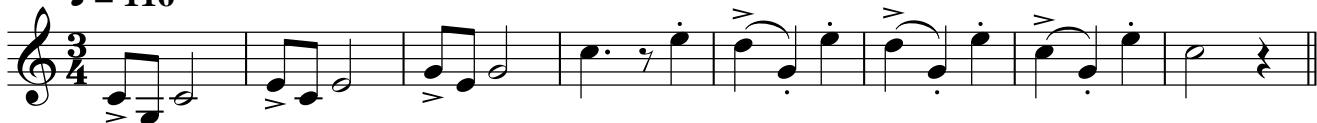
2. 100 petites valses / 100 kleiner Walzer

La valse est très populaire. Elle peut créer une très bonne ambiance.

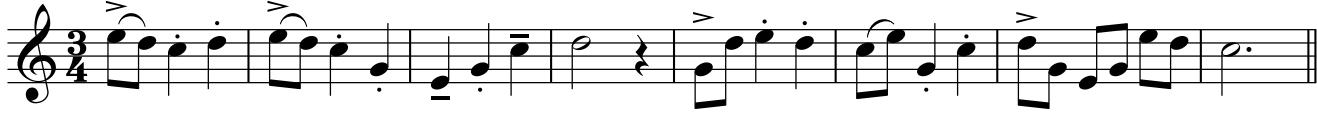
Chacune de ces portées sont composées de seulement 8 mesures.

Comme ce n'est pas trop long, il devient facile de s'exercer tout les jours, ligne après ligne et par cœur.

$\text{♩} = 116$

1. 

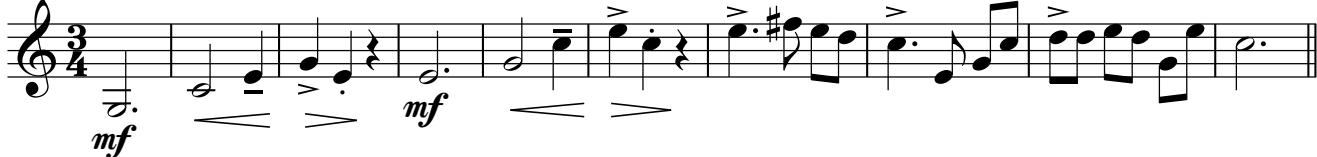
2. 

3. 

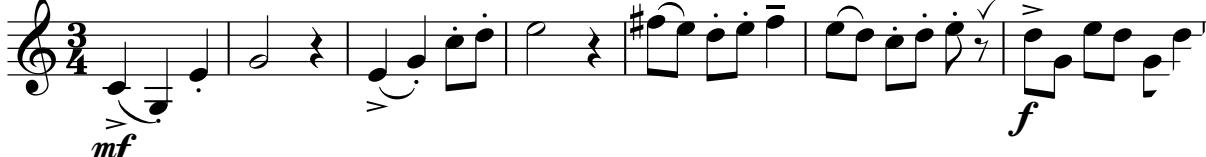
4. 

5. 

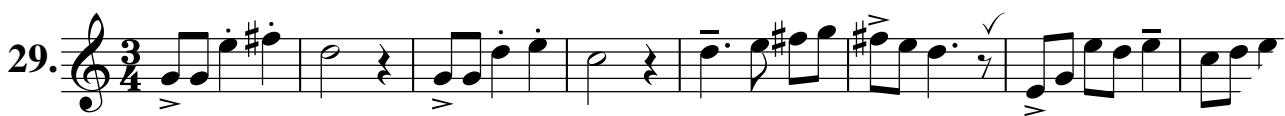
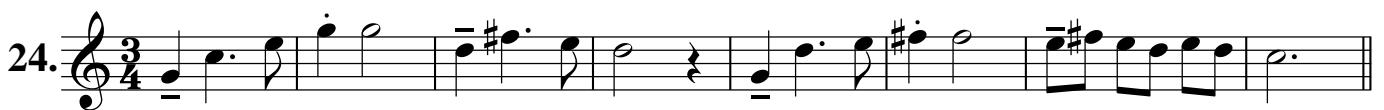
6. 

7. 

8. 

9. 

10. 



31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

51. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

52. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

53. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

54. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

55. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

56. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

57. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

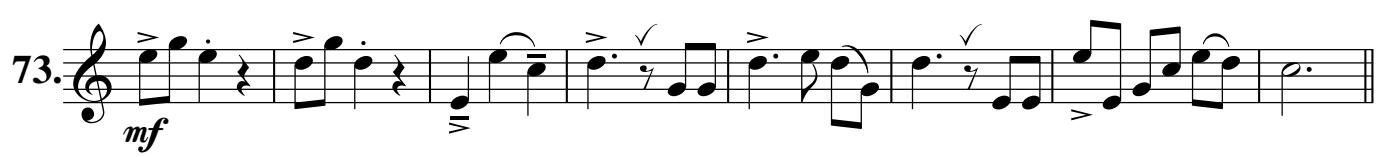
58. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

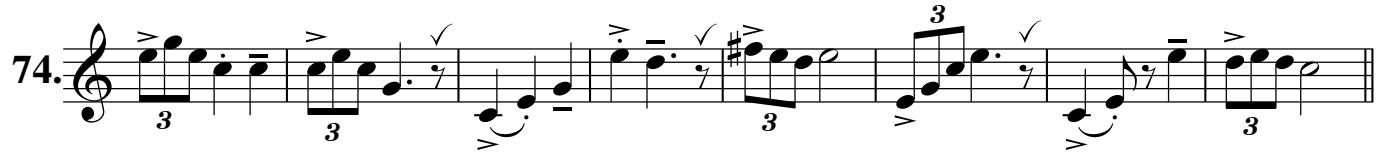
59. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

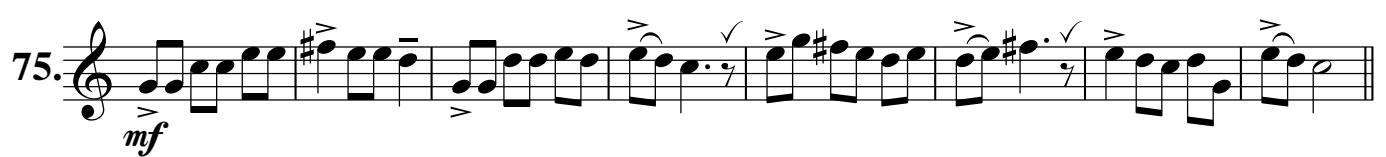
60. A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

71. 

72. 

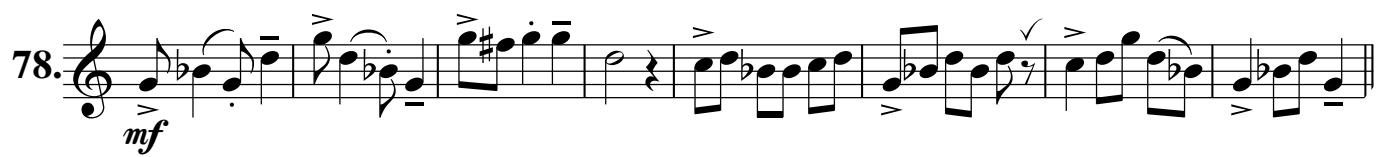
73. 

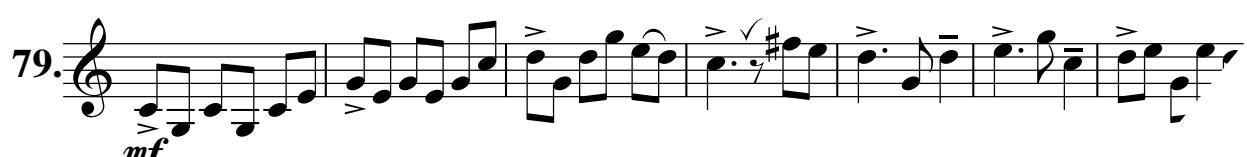
74. 

75. 

76. 

77. 

78. 

79. 

80. 

Collection Jozsef Molnar



ALPHORN

- | | | |
|-----------|----------------|---|
| EMR 4359 | MOLNAR, Jozsef | 18 Carte de Visites |
| EMR 799 | MOLNAR, Jozsef | 18 Pièces Amusantes |
| EMR 737 | MOLNAR, Jozsef | 25 Cartes de Visites |
| EMR 798 | MOLNAR, Jozsef | 58 Exercices Journalier |
| EMR 19187 | MOLNAR, Jozsef | 100 Valses et 10 Humoresques |
| EMR 18363 | MOLNAR, Jozsef | Compositions Florales |
| EMR 793 | MOLNAR, Jozsef | Initiation au plaisir |
| EMR 742 | MOLNAR, Jozsef | Méthode de Rythme |
| EMR 728 | ISOZ, Etienne | Résonances et Anniversaire |
| EMR 5932 | MOLNAR, Jozsef | Etudes et Exercices progressifs |
| EMR 4488 | MOLNAR, Jozsef | La Joie sur les 12 notes du Cor des Alpes |

ALPHORN & PIANO

- | | | |
|---------|----------------|------------------------------|
| EMR 779 | SOMMER, H.J. | Largo (Gb) |
| EMR 780 | SOMMER, H.J. | Largo (F) |
| EMR 723 | MAGNIER, Fr. | Poème Irlandais (Gb) |
| EMR 748 | MOZART, L. | Sinfonia Pastorella (F) |
| EMR 760 | MOZART, L. | Sinfonia Pastorella (Gb) |
| EMR 771 | SOMMER, H.J. | A Bout de Souffle (Gb) |
| EMR 772 | SOMMER, H.J. | A Bout de Souffle (F) |
| EMR 785 | DAETWYLER, J. | Chant du Soir (Gb) |
| EMR 786 | DAETWYLER, J. | Chant du Soir (F) |
| EMR 732 | PRINTEMPS, Guy | Adagio & Danse (F + GB) |
| EMR 773 | AEGLER, G. | Alphorn Polka (Gb) |
| EMR 774 | AEGLER, G. | Alphorn Polka (F) |
| EMR 740 | MORTIMER, J.G. | Alpine Cowboy (F) |
| EMR 741 | MORTIMER, J.G. | Alpine Cowboy (Gb) |
| EMR 787 | TSCHANNEN, F. | Alpine Idyll (Gb) |
| EMR 788 | TSCHANNEN, F. | Alpine Idyll (F) |
| EMR 761 | TRADITIONAL | Amazing Grace (Gb) |
| EMR 762 | TRADITIONAL | Amazing Grace (F) |
| EMR 725 | ISOZ, Etienne | Andante et à la musette (Gb) |
| EMR 783 | DAETWYLER, J. | Suite Montagnarde (Gb) |
| EMR 784 | DAETWYLER, J. | Suite Montagnarde (F) |
| EMR 755 | MORTIMER, J.G. | Big Ben (F) |
| EMR 756 | MORTIMER, J.G. | Big Ben (Gb) |
| EMR 767 | DAETWYLER, J. | Dialogue Concertant (Gb) |
| EMR 768 | DAETWYLER, J. | Dialogue Concertant (F) |
| EMR 769 | DAETWYLER, J. | Humoresque (Gb) |
| EMR 770 | DAETWYLER, J. | Humoresque (F) |
| EMR 775 | AEGLER, G. | Jozsef in Form (Gb) |
| EMR 776 | AEGLER, G. | Jozsef in Form (F) |

ALPHORN & ORGAN

- | | | |
|---------|----------------|---------------------------|
| EMR 733 | PRINTEMPS, Guy | Adagio & Danses (Gb) |
| EMR 753 | DAETWYLER, J. | Andante & Humoresque (F) |
| EMR 754 | DAETWYLER, J. | Andante & Humoresque (Gb) |
| EMR 724 | GRETYS, Andre | Guillaume Tell (Gb) |
| EMR 727 | ISOZ, Etienne | Kermesse (Gb) |
| EMR 731 | ISOZ, Etienne | Récitatif et Prière (Gb) |

ALPHORN & FLUTE

- | | | |
|---------|---------------|---------------|
| EMR 730 | ISOZ, Etienne | 4 Pièces (Gb) |
| EMR 766 | DAETWYLER, J. | Sonatina (F) |
| EMR 765 | DAETWYLER, J. | Sonatina (Gb) |

ALPHORN, FLUTE & ORGAN

- | | | |
|---------|---------------|------------|
| EMR 729 | ISOZ, Etienne | Nenia (Gb) |
|---------|---------------|------------|

ALPHORN, FLUTE (PICCOLO) & HARP (PIANO)

- | | | |
|---------|---------------|-----------|
| EMR 791 | DAETWYLER, J. | Trio (Gb) |
| EMR 792 | DAETWYLER, J. | Trio (F) |

ALPHORN, FLUTE & STRING ORCHESTRA

- | | | |
|----------|---------------|------------------------|
| EMR 4761 | DAETWYLER, J. | Suite Montagnarde (Gb) |
| EMR 4764 | DAETWYLER, J. | Suite Montagnarde (F) |

ALPHORN & PICCOLO

- | | | |
|---------|---------------|---------------|
| EMR 777 | DAETWYLER, J. | Sonatina (Gb) |
| EMR 778 | DAETWYLER, J. | Sonatina (F) |

ALPHORN, PICCOLO & ORCHESTRA

- | | | |
|----------|---------------|--|
| EMR 4750 | DAETWYLER, J. | Capriccio sur Deux Chants Populaire (Gb) |
| EMR 4766 | DAETWYLER, J. | Capriccio sur Deux Chants Populaire (F) |

ALPHORN & ACCORDION

- | | | |
|----------|-----------------|----------------------------|
| EMR 787 | TSCHANNEN, F. | Alpine Idyll (Gb) |
| EMR 788 | TSCHANNEN, F. | Alpine Idyll (F) |
| EMR 4335 | TILLE, Philippe | La Valse à Grand-Papa (Gb) |
| EMR 4336 | TILLE, Philippe | La Valse à Grand-Papa (F) |

ALPHORN & HARP

- | | | |
|---------|---------------|--------------------|
| EMR 785 | DAETWYLER, J. | Chant du soir (Gb) |
| EMR 786 | DAETWYLER, J. | Chant du soir (F) |

ALPHORN & BRASS TRIO

- | | | |
|---------|---------------|------------|
| EMR 781 | DAETWYLER, J. | 3 + 1 (Gb) |
| EMR 782 | DAETWYLER, J. | 3 + 1 (F) |

ALPHORN & 4 TROMBONES

- | | | |
|---------|---------------|------------|
| EMR 763 | DAETWYLER, J. | 4 + 1 (Gb) |
| EMR 764 | DAETWYLER, J. | 4 + 1 (F) |

ALPHORN & BRASS QUARTET

- | | | |
|---------|---------------|------------|
| EMR 789 | DAETWYLER, J. | 4 + 1 (Gb) |
| EMR 790 | DAETWYLER, J. | 4 + 1 (F) |

ALPHORN & WIND BAND

- | | | |
|-----------|----------------|---------------------------|
| EMR 10486 | SOMMER, H.J. | A Bout de Souffle (Gb) |
| EMR 10686 | SOMMER, H.J. | A Bout de Souffle (F) |
| EMR 10491 | AEGLER, G. | Alphorn Polka (Gb) |
| EMR 10687 | AEGLER, G. | Alphorn Polka (F) |
| EMR 10501 | MORTIMER, J.G. | Alpine Cowboy (Gb) |
| EMR 10685 | MORTIMER, J.G. | Alpine Cowboy (F) |
| EMR 10500 | TRADITIONAL | Amazing Grace (Gb) |
| EMR 10684 | TRADITIONAL | Amazing Grace (F) |
| EMR 10492 | AEGLER, G. | Jozsef in Form (Gb) |
| EMR 10688 | AEGLER, G. | Jozsef in Form (F) |
| EMR 10499 | SOMMER, H.J. | Largo (Gb) |
| EMR 10673 | SOMMER, H.J. | Largo (F) |
| EMR 10204 | MOZART, L. | Sinfonia Pastorella (F) |
| EMR 10205 | MOZART, L. | Sinfonia Pastorella (Gb) |
| EMR 10170 | DAETWYLER, J. | Sinfonietta Alpestre (Gb) |

ALPHORN & STRINGS

- | | | |
|----------|---------------|--------------------------|
| EMR 4664 | MOZART, L. | Sinfonia Pastorella (F) |
| EMR 4665 | MOZART, L. | Sinfonia Pastorella (Gb) |
| EMR 4666 | MOZART, L. | Sinfonia Pastorella (G) |
| EMR 4765 | DAETWYLER, J. | Suite Montagnarde (F) |
| EMR 4763 | DAETWYLER, J. | Suite Montagnarde (Gb) |

2 ALPHORNS

- | | | |
|---------|------------|--|
| EMR 793 | MOLNAR, J. | Initiation au plaisir pour Cor des alpes |
|---------|------------|--|

F = Alphorn in F / Cor des Alpes en Fa

Gb = Alphorn in Ges / Cor des Alpes en Sol bémol

COMMANDE / BESTELLUNG / ORDER :

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 - 3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 Fax +41 (0) 27 483 42 43

E-Mail : info@reift.ch

www.reift.ch