

Der Uhrmacherladen

Rainer Lischka, 1988/89

1 Meißner Glockenspiel

56

Sopran 1 *fp* *fp*
Bim bim

Sopran 2 *fp* *fp*
Bam bam

Alt 1 *fp* *fp*
Bim bim

Alt 2 *fp* *fp*
Bam bam

Klavier¹⁾ *mf* *mf* *klingen lassen*
Arpeggio schnell
Ped. *Ped.*

5

simile
bim bim bim bim bim bim

simile
bam bam bam bam bam bam

simile
bim bim bim bim bim bim

simile
bam bam bam bam bam bam

simile
sempre Ped.

¹⁾ Die Klavierstimme ist auf einem präparierten Flügel auszuführen. Dazu lege man auf die Saiten des Tonbereiches fis'- a''' beispielsweise ein Holzlineal o.ä., damit beim Anschlag ein etwas klirrender Ton entsteht.

bim bim bim bam bim bam bim bam bim bam
 bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam
 — bim bam bim bam bim bam bim bam bim bam
 — bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam

3 3 3 3 3
 3 3 3 3 3
 3 3 3 3 3

*

1. x *p*
 2. x *mp*
 Ah
 (2. Sopr. erst bei der Wiederholung)
p legato
 summen
 Alt 1 *div*
mp ding ding ding ding
mp dong dong dong dong
 Bom bom bom bom bom bom bom bom

mp
 Ped. Ped. simile

16

Ah Ah

ding ding ding ding ding ding

dong dong dong dong dong dong

bom bom bom bom bom bom bom bom

Leseprobe

1719

18



Sample page

ding ding ding ding ding ding ding ding

dong dong dong dong dong dong dong dong

bom bom bom bom bom bom bom bom

mf



22 (1. Sopr. erst bei der Wiederholung)

f *legato*

Ah

mf *Wdh. f*

Ah

Ah

mf Ding ding ding ding ding ding ding

mf Dong dong dong dong dong dong dong

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom

mf

Ped. Ped.



Leseprobe

25

fp *fp* *simile*

Bim bam bim bam Bim bam bim

Ah

ding ding ding ding ding ding ding

mf (come prima) dong dong dong dong dong dong

bom bom bom bom bom bom bom bom bom

8

3

3

Sample page