

Inhalt

I Grundlagen

| | |
|--|-----------|
| 1 Aktueller Stand der Musiktherapie bei Alter und Demenz | 13 |
| <i>Thomas Wosch</i> | |
| 1.1 Grundlagen, Institutionen und Praxis der Musiktherapie bei Alter und Demenz | 14 |
| 1.2 Kurze Geschichte und Definition der Musiktherapie bei Alter und Demenz | 17 |
| 1.3 Wirkungsstudien zu und Wirkelemente von Musiktherapie bei Demenz | 24 |
| Literatur | 29 |
| | |
| 2 Neuropsychologische Aspekte im Erinnern vertrauter Lieder bei Menschen mit Alzheimer-Demenz | 32 |
| <i>Franziska Adler</i> | |
| 2.1 Einführung und Fragestellung | 32 |
| 2.2 Neuropsychologische Aspekte des Gedächtnisses, der Emotion und Musikverarbeitung | 33 |
| 2.3 Hypothesen zum Erlernen und Wiedergeben von Liedern | 35 |
| 2.4 Alzheimer-Demenz – Zusammenfassung der neuropsycho- logischen Defizite | 36 |
| 2.5 Erklärungsversuch einer bleibenden Kompetenz des Singens vertrauter Lieder bei AD | 37 |
| 2.6 Weiterführende Hypothesen zur Erinnerung vertrauter Lieder bei AD | 38 |
| 2.7 Bedeutung der Hypothesen für die musiktherapeutische Arbeit . . | 40 |
| Literatur | 42 |

| | |
|---|-----------|
| 3 Singen in der Musiktherapie mit Menschen mit Demenz – Neuropsychologische, psychophysiologische und psychodynamische Grundlagen und Perspektiven | 44 |
| <i>Hanne Mette Ridder</i> | |
| 3.1 Überblick und Fragestellung | 44 |
| 3.2 Die Anwendung von Singen aus der neuropsychologischen Perspektive | 47 |
| 3.3 Die Anwendung des Singens aus der psychophysiologischen Perspektive | 52 |
| 3.4 Die Anwendung von Singen aus der psychodynamischen Perspektive | 56 |
| 3.5 Drei Perspektiven für die Praxis und Zusammenfassung | 60 |
| Literatur | 61 |
| 4 Untersuchung zur Verankerung des Volksliedes in verschiedenen Altersgenerationen – eine Pilotstudie auf dem Magdeburger Weihnachtsmarkt | 65 |
| <i>Heike Fischer</i> | |
| 4.1 Einführung und Übersicht | 65 |
| 4.2 Grundannahmen und Fragestellung | 66 |
| 4.3 Methode | 66 |
| 4.4 Ergebnisse | 70 |
| 4.5 Schlussfolgerungen und Ausblick | 73 |
| Literatur | 74 |
| 5 Die Bedeutung populärer Musik in der Musiktherapie bei Demenz – eine empirische Untersuchung | 76 |
| <i>Karsten Kiewitt</i> | |
| 5.1 Einleitung | 76 |
| 5.2 Biographiearbeit und Emotionalität | 77 |
| 5.3 Zum Begriff biographisch relevanter Musik | 79 |
| 5.4 Die musikalische Entwicklung des Menschen | 79 |
| 5.5 Wirkung biographisch relevanter Musik auf das emotionale Erleben von Demenzkranken | 82 |
| 5.6 Forschungsprojekt zur Wirkung biographisch relevanter Musik auf die Emotionalität Demenzkranker | 82 |
| 5.7 Schlussfolgerungen für die Arbeit mit populärer Musik bei Demenz | 85 |
| Literatur | 86 |

| | |
|---|-----|
| 6 Motivation und Musikerleben bei Altersschwermut und Demenz | 89 |
| <i>Maika Schroeder</i> | |
| 6.1 Motivationspsychologische Grundlagen | 89 |
| 6.2 Musik und Motivation im Alter mit Bezug zu Alzheimer-Demenz | 94 |
| 6.3 Perspektiven einer Motivationsanregung in der Praxis | 97 |
| Literatur | 99 |
| 7 Beziehungsqualität in der Musiktherapie mit Menschen mit Demenz | 101 |
| <i>Britta Warme, Claudia Steinert</i> | |
| 7.1 Die Modi des EBQ-Instruments | 102 |
| 7.2 Besonderheiten der Arbeit mit den EBQ-Modi in der Musiktherapie bei Demenz und die Entwicklung von Beziehungsfähigkeit und Affektregulation in den drei Demenz-Phasen | 108 |
| 7.3 Ergebnisse der Anwendung des EBQ-Instrumentes in der musiktherapeutischen Arbeit mit Menschen mit Demenz | 109 |
| 7.4 Die Bedeutung der Affekte für die Beziehungsgestaltung | 110 |
| 7.5 Ausblick | 111 |
| Literatur | 112 |

II Institutionen

| | |
|---|-----|
| 8 Musik auf Rädern – Ambulante Musiktherapie | 117 |
| <i>Barbara Keller, Cornelia Klären</i> | |
| 8.1 Musik auf Rädern – Gründung eines Dienstleistungsunternehmens | 117 |
| 8.2 Musik auf Rädern – ein Franchise-Unternehmen | 118 |
| 8.3 Aufbau der Institution | 118 |
| 8.4 Musik auf Rädern im Einsatz (Barbara Keller) | 121 |
| 8.5 Link- und Kontaktseite | 124 |
| Literatur | 124 |

| | | | |
|-----------|---|---|-----|
| 9 | Musiktherapie in der Besonderen Stationären Dementenbetreuung – Das Hamburger Modell | <i>Jan Sonntag</i> | 125 |
| 9.1 | Einleitung | | 125 |
| 9.2 | Der Weg zum Hamburger Modell | | 126 |
| 9.3 | Klientel und Finanzierung | | 127 |
| 9.4 | Personalausstattung | | 128 |
| 9.5 | Inhaltliche Konzepte | | 129 |
| 9.6 | Musiktherapie in der Besonderen Stationären Dementenbetreuung | | 130 |
| 9.7 | Fallbeispiel | | 133 |
| 9.8 | Aktuellere Entwicklungen und Ausblicke | | 135 |
| | Literatur | | 137 |
| 10 | GRAMMOPHON – Mobile Musiktherapie e. V. | <i>Franziska Adler, Sabrina Mewes, Dorothee Schaub, Maika Schroeder, Thomas Wosch</i> | 139 |
| 10.1 | Geschichte des Vereins | | 139 |
| 10.2 | Aufbau, Struktur und Aufgabenverteilung von GRAMMOPHON – Mobile Musiktherapie e. V. | | 142 |
| 10.3 | Zentrale Aufgaben von GRAMMOPHON – Mobile Musiktherapie e. V. und deren Umsetzungen | | 145 |
| 10.4 | Finanzielle Grundlagen der Institution | | 147 |
| 10.5 | GRAMMOPHON – Mobile Musiktherapie e. V. in Aktion: Beispiel Seniorenhilfe GmbH Haldensleben | | 148 |
| 10.6 | Links und Kontaktdaten | | 150 |
| | Literatur | | 150 |
| 11 | Haus-Musik – Ein Modellprojekt zur Betreuung mit Musik für Menschen mit Demenz und ihre pflegenden Angehörigen | <i>Dorothea Muthesius</i> | 151 |
| 11.1 | Geschichte der Idee | | 151 |
| 11.2 | Muss es immer Musiktherapie sein? | | 153 |
| 11.3 | Die Struktur des Projekts in Zahlen | | 153 |
| 11.4 | Projektteilnehmer | | 154 |
| 11.5 | Wie kam das Angebot an die Nutzer? | | 155 |

| | |
|---|-----|
| 11.6 Einbeziehung des sozialen Netzes | 156 |
| 11.7 Settings | 156 |
| 11.8 Wie es war: Frau Weber | 157 |
| 11.9 Wie geht es weiter? | 160 |
| Literatur | 161 |

III Praxis

12 Songwriting mit älteren Menschen – ein musiktherapeutisches Projekt im Seniorenheim *Angelika Gerhardt, Katrin Gruschka, Christine Schneider*

| | |
|---|-----|
| 12.1 Einrichtung | 165 |
| 12.2 Klientel | 166 |
| 12.3 Methoden und Ziele | 167 |
| 12.4 Verlauf des Projekts | 169 |
| 12.5 Zusammenfassung und Ausblick | 176 |
| Literatur | 177 |

13 Einzelmusiktherapie bei Demenz: Cueing, Regulierung und Validation

Hanne Mette Ridder

| | |
|--|-----|
| 13.1 Frau D. | 178 |
| 13.2 Musiktherapiemethode und Therapieziele | 179 |
| 13.3 Aufmerksamkeit und Cueing | 180 |
| 13.4 Arousal-Regulierung und das Selbstberuhigungssystem | 182 |
| 13.5 Validation und dyadische Resonanz | 183 |
| 13.6 Zusammenfassung und Ausblick | 185 |
| Literatur | 188 |

14 Klangbrücken – Musiktherapie in der häuslichen Versorgung für Menschen mit Demenzerkrankungen ..

Eckhard Weymann, Inga Auch-Johannes

| | |
|--|-----|
| 14.1 Rahmenbedingungen | 189 |
| 14.2 Zielsetzungen und Arbeitsweisen | 190 |

Inhalt

| | |
|---|------------|
| 14.3 Fallvignetten | 192 |
| 14.4 Zusammenfassung und Ausblick | 195 |
| 14.5 Kontakt | 197 |
| Literatur | 197 |
| | |
| 15 Perspektiven der Musiktherapie bei Alter und Demenz . | 198 |
| <i>Thomas Wosch</i> | |
| 15.1 Neue Aspekte für die Verfahren der Musiktherapie | 198 |
| 15.2 Möglichkeiten und Organisation der interdisziplinären Arbeit von Musiktherapeuten, Pflegekräften sowie Sozial- und Heilpädagogen | 200 |
| 15.3 Chancen der Zeitarbeit | 202 |
| 15.4 Qualifikation in Musiktherapie bei Alter und Demenz | 204 |
| 15.5 Schlussfolgerungen | 205 |
| Literatur | 206 |
| | |
| Autorinnen und Autoren | 207 |
| Stichwortverzeichnis | 211 |