

Figurette mariane

Zeremonien für hohe Stimme (mit Orff-Glockenspiel) und Gitarre
(2020)

Johannes X. Schachtner
(* 1985)

I. Ave, maris stella (frei nach Edvard Grieg)

Andante

p dolce

Voce

A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al ma
Alle Töne möglichst lange klingen lassen. l.v. (sempre)

Chitarra

pp

5

S. *cresc.* *f*
at - que sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

Ch.

p

11 *pp* *cresc.*
Sol - ve vin - cia re - is pro - fer lu - men cae - cis, ma - la no - stra

Ch.

p

16 *f* *p* *pp*
pel - le, be - na cun - cta po - sce, cun - cta po - sce.

Ch.

pp

22 *molto meno mosso* *pp*
Vi - tam prae - sta pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum, ut, vi - den - tes

Ch.

pp

27

S. Je - sum, sem - per col - lae - te - mur.

Ch.

32 **Tempo I.** *pp*

S. Sit laus De - o Pa - tri sum - mo Chri - sto

Ch. VI. Saite

39 *pp* *f*

S. de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: tri - bus ho - nor u -

Ch. *f* *f* *mf* *p*

44 *gliss.*

S. nus ho - nor u - nus. A - - men.

Ch. *pp*



Musikverlag Hans Sikorski

II. Canzonetta mariana

Sospeso (♩ ca. 180)

Ch. *f molto* *mf*

poco meno (♩ ca. 152)

Ch. *p* *pp*

pizz.

ord.

Ch. *ppp*

25 poco meno (♩ ca. 132) poco rit. Allegretto (♩ ca. 120)

Ch. *f* *mf* *p* *pp* *p dolce*

33

Ch. *mf molto tenero* *decresc.*

39 poco meno (♩ ca. 108)

molto accel.

Ch. *mp* *p* *poco a poco crescendo*

44

molto rit.

Ch. *f*

49

poco meno (♩ ca. 92)

Ch. *mf domandarsi* *p*

54

Ch. *f* *p* *pp* *f sonoro* *p*



tranquillo, ma molto libero (♩ ca. 80)

59 Ch. 
lusingando

poco meno (♩ ca. 72)

67 Ch. 
ppp possibile *p* *mf*

Adagio (♩ ca. 60)

75 Ch. 
f

Largo (♩ ca. 54)

81 Ch. 
pp *p*

più tranquillo (♩ ca. 48)

88 Ch. 
ppp sognante

tapping

94 Ch. 

ancora più tranquillo (♩ ca. 44)

100 Ch. 
8va *loco*

quasi senza tempo (♩ ca. 40)



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

III. Ave Maria (frei nach Franz Liszt)

Moderato e molto libero
Orff-Glockenspiel (contralto)

p

S.

Ch.

ppp

8

S.

Ch.

13

S.

Ch.

p tenero

19 Canto

S.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a, gra -
wie Glockenschläge

Ch.

ppp

26

S.

- ti - ple - na A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a

Ch.

33

S.

f

ple - na Do - mi - nus te - cum!

Ch.

ppp da lontano

ppp

40 *ff*

S. *mi - nus te - cum!* *Do - mi - nus te - cum.*

Ch.

46 *poco accel.* *p*

S. *Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru -*

Ch.

mf

53 *tenuto* *ff*

S. *ctus ven - tris tu - i, Je - sus, Je - sus.*

Ch.

ppp

60 *pp* Orff Glockenspiel (contralto)

S.

Ch.

66 *Canto* *ppp sotto voce*

S. *Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a. Ma -*

Ch.

ppp

73

S. *- ter De - i,*

Ch.

ppp *mp*

8
79 Campanelli alto (Orff) Canto
ppp *pp fast gesprochen*

S. *ppp* o - ra pro no - bis

Ch. *ppp* pizz.

86

S. pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus

Ch. *f* *ff*

93

S. pec - ca - - - - -

Ch. *f*

97

S. - - - - - to - ri - - - bus.

Ch. *ff*

102 *p dolce*

S. - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a, gra -

Ch. *pp*

109

S. - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Ch.

MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



114

S. *mp*

ple - na, gra - ti - a ple - - - - na.

Ch. *p* *mf* *p*

119

S. *pp*

Nunc et in ho - ra mor - tis no - strae A - men.

gliss.

125

S. *gliss.*

Nunc et in ho - ra mor - tis no - strae A - men.

Ch. *gliss.* *pp*

133

S. *ppp*

Ch. *ppp*

137

S.

Ch. *pp*

© Musikverlag Hans Sikorski

IV. Pietà

(Text: R.S. Thomas)

Lento

S. Ch. S. Ch. S. Ch. S. Ch. S. Ch.

fff *fff sempre* l.v. l.v.

p > pp *p > pp* *f* *pp*

Al - - ways_ The same

fff *fff sempre*

4 *pp* *pp* *f > p* *f > p* *f* *pp* *mp* *pp*

hills Crowd the ho - ri - zon,

VI. Saite verstimmen *gliss.* *mp*

fff *fff*

7 *p > ppp*

re - mote wit - nes - ses of the still

pizz. *pp* 3 3 3 3

pp *mp* *pp* *p leggiero* 3 3

scene And in the fore-ground

poco stringendo

p sonoro *mp* *ppp* *pp* *fff*



S. *p < ff* *pp ff* *ffp < fff* *pp* *ppp*
 The tall cro - ss som-bre un - ten-nan - ted

Ch. *fff* *fff sempre*

S. *p*
 A - ches for-tune Bo - dy That is back in

Ch. *gliss.* *gliss.* *p dolce*

S. the crad - - le

Ch.

S. *ff* *pp* *ppp*
 of maids arms. VI. Saite sul tasto

Ch. *mp* *f* *fff* *pppp*

© Musikverlag Hans Sikorski

V. Stbt mtr. Meditation

Molto largo (quasi senza misura)

S. *ppp*
mit Zunge schnalzen

Ch. *ppp* *pp dolce* *f*

8

S.

Ch. *pp* *f* *pizz.* *p*

14

S. *ord.*

Ch. *p* *3* *3* *pizz.*

20

S. *ff* *f* *mf* *p*

Ch. *ord.* *vibrato* *pizz.*

25

S. *pp* *pp* *ff* *mp*

Ch. *pp* *p* *ff* *p*

30

Ch. *pp* *PPPP*
mit Finger auf
Korpus klopfen

*) Der/die Sänger:in schreitet während dieses Satzes in einem Halbkreis durch den Saal, so dass sie/er am Ende wieder die ursprüngliche Position eingenommen hat.