

Inhalt

Vorwort	9
Fluch und Segen der deutschen Kleinstaaterei	11
Politische Kleinstaaterei	11
Kulturelle Vielfalt	12
Thüringen und die Dynastie der Reuß <en>en</en>	15
Bad Köstritz und die Nebenlinie Reuß-Köstritz	26
In der Ostthüringer Provinz	26
Die Paragiatsherren Reuß-Köstritz	28
Weitere wichtige Persönlichkeiten der Linie Reuß-Köstritz	34
Kindheit und Jugend eines musikalischen Fürsten	38
Kindheit in Trebschen, Wien und Ernstbrunn	38
Der Vater Heinrich IV. als Musiker	41
Als Gymnasiast und Musikschüler in Wernigerode und Dresden	45
Studium und Militärdienst in Bonn	50
Gründerjahre – Wiener musikalisches Zeitbild um 1870	53
»Ringstraßenzeit« – Wien zwischen 1857 und 1873	53
Das Wiener Musikleben	55
Musikerpersönlichkeiten: Brahms – Bruckner – Strauß – Hanslick – Desso <en>f</en> – Herbeck – Hellmesberger	58
Herzogenberg und das Leipziger Musikleben um 1880	65
Die Musikmetropole Leipzig in der Gründerzeit	65
Kompositionunterricht bei Rust und Herzogenberg	68
Die ersten Kompositionen: Kammermusik, Lieder und zwei Sinfonien	76
Von Opus 1 bis Opus 9	76
Die ersten beiden Sinfonien	97
Vier Werke ohne Opuszahl	105
Die erste große Würdigung 1890	112

Brahms und die Wiener Musikszene um 1890	116
Wiener Kultur am Jahrhundertende	116
Musikerpersönlichkeiten: Brahms – Bruckner – Brüll – Goldmark – Wolf – Richter – Mandyczewski	118
Stilverfeinerung und Musikbemühungen	130
Von Opus 11 bis Opus 25	130
Drei Werke ohne Opuszahl	160
Intermezzo: Komponierende Fürstlichkeiten	164
Familienleben und Persönlichkeit	168
Adel im bürgerlichen Zeitalter	169
Familienleben 1884-1894	171
Bildung, Religion, Musik	182
Charakter und Persönlichkeit	189
Die neue Lebenssituation ab 1894	191
Lebensorte	196
Reisen und Zuhause 1894-1904	199
Austausch mit Musiker- und Komponistenkollegen	209
Johannes Brahms	209
Heinrich von Herzogenberg	215
Joseph Joachim	217
Julius Otto Grimm	229
Lili und Adolf Wach	231
Max Bruch	234
Julius Röntgen	235
Richard Barth	236
Karl Frotzler	243
Nach der Jahrhundertwende – die späten Kompositionen	246
Von Opus 26 bis Opus 38	246
Zwei Werke ohne Opuszahl	268
Krankheit und früher Tod	273
Arztbesuche, Krankheiten, Kuren, Reisen 1905-1909	273
Die letzten Monate	301

Nachleben – vom Vergessen zum Wiederentdecken	307
Die verwaiste Familie	307
Weitere Aufführungen und eine Würdigung 21 Jahre nach dem Tod ..	311
Vergessenheit, Krieg, Zerstörung, Besatzung	314
Neues Entdecken	316
Epilog: Die Musik lebt	318
Anhang	323
Ahnentafeln	323
Lebenschronik Heinrichs XXIV. Fürst Reuß-Köstritz	325
Werkverzeichnis	330
Sinfonien im deutschsprachigen Raum (1861-1912)	332
CD-Einspielungen	335
Literaturverzeichnis	336
Bildnachweis	341
Personenverzeichnis	347