

Evergreens in Swing

Partitur

(Full Score)

Medley

**Arrangement:
Hermann Kahlenbach**

1. Wenn der weiße Flieder wieder blüht

Franz Doelle/ Fritz Rotter

Flöte in C (Flute)

Oboe

Klarinette in E $\flat$ (E $\flat$ Clarinet)

1

Klarinette in B $\flat$ (B $\flat$ Clarinet)

2

3

Baß-Klarinette in B $\flat$ (B $\flat$ Bass Clarinet)

Fagott (Bassoon)

1. Wenn der weiße Flieder wieder blüht
Franz Doelle/ Fritz Rotter

Alt-Sax. in E $\flat$ (E $\flat$ Alto-Sax)

1

2

Tenor-Sax. in B $\flat$ (B $\flat$ Tenor-Sax)

1

2

Bariton-Sax. in E $\flat$ (E $\flat$ Baritone Sax)

1. Wenn der weiße Flieder wieder blüht
Franz Doelle/ Fritz Rotter

Horn in F

1

2

3

4

Trompete in B $\flat$ (B $\flat$ Trumpet)

1

2

3

4

Posaune in C (Trombone)

1

2

3

4

1. Wenn der weiße Flieder wieder blüht
Franz Doelle/ Fritz Rotter

Glockenspiel/Xylophon (Bells/Mallets)

Schlagzeug (Drums)

1. Wenn der weiße Flieder wieder blüht
Franz Doelle/ Fritz Rotter

Flügelhorn in B $\flat$ (B $\flat$ Bugle)

1

2

Tenorhorn in B $\flat$ (B $\flat$ Bariton)

1

2

3

Bariton in C (Euphonium B.C.)

Bass in C

1

2

Artikel-Nr.2629 Nr. 1 © Copyright MCMXXVIII by Roehr AG, Berlin, BOSWORTH & CO., Köln-Wien-London. Nr. 2 © Copyright 1932 by Dreiklang-Dreimasken Bühnen-und Musikverlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), München. Nr. 3 © Copyright 1924 by Verlag und Vertrieb (VUVAG) GmbH & Co. KG, Berlin. Nr. 4 © Copyright 1930 by Dreiklang-Dreimasken Bühnen-und Musikverlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), München. Mit freundlicher Genehmigung vorstehender Originalverleger. All rights reserved.

EWOTON-INTERNATIONAL Elmar Wolf • D-66851 Queidersbach bei Kaiserslautern (Germany)

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in German and includes parts for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), E♭ - Klar. (E-flat Clarinet), Klar. (Clarinet), 1. (First Clarinet), 2. (Second Clarinet), 3. (Third Clarinet), Baß-Klar. (Bass Clarinet), Fagott (Bassoon), Alt-Sax. (Alto Saxophone), 1. (First Alto Saxophone), 2. (Second Alto Saxophone), Ten-Sax. (Tenor Saxophone), 1. (First Tenor Saxophone), 2. (Second Tenor Saxophone), Barit-Sax. (Baritone Saxophone), Horn F (French Horn), 1. (First French Horn), 2. (Second French Horn), 3. (Third French Horn), 4. (Fourth French Horn), Trpt. (Trumpet), 1. (First Trumpet), 2. (Second Trumpet), 3. (Third Trumpet), 4. (Fourth Trumpet), Posaune (Trombone), 1. (First Trombone), 2. (Second Trombone), 3. (Third Trombone), 4. (Fourth Trombone), Glsp./Xyl. (Glockenspiel/Xylophone), Schlzg. (Snare Drum), Flg. (Flag), 1. (First Flag), 2. (Second Flag), Tenhr. (Tenor Horn), 1. (First Tenor Horn), 2. (Second Tenor Horn), 3. (Third Tenor Horn), Bariton (Baritone), Bass in C (Bass in C), 1. (First Bass in C), 2. (Second Bass in C).

The score includes musical notation, dynamics (mf), and a large diagonal watermark reading "Probestimme".

[illegible]

Fl.

Ob.

E $\flat$ - Klar.

1

Klar.

2

3

Baß-Klar.

Fagott

Alt-Sax.

1

2

Ten-Sax.

1

2

Barit-Sax.

Horn F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

4

Posaune

1

2

3

4

Glspl./
Xyl.

Schlg.

Flgh.

1

2

Tenhr.

1

2

3

Bariton

Bass in C

1

2

unis.

mf

f

4. Trpt.

- 5 -

[illegible]

1. Fl.

Ob.

♭ - Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

1. Bass-Klar.

2. Bass-Klar.

3. Bass-Klar.

1. Fagott.

2. Fagott.

3. Fagott.

1. Alt-Sax.

2. Alt-Sax.

1. Ten-Sax.

2. Ten-Sax.

1. Barit-Sax.

2. Barit-Sax.

3. Barit-Sax.

1. Horn F.

2. Horn F.

3. Horn F.

4. Horn F.

1. Trpt.

2. Trpt.

3. Trpt.

4. Trpt.

1. Euph.

2. Euph.

3. Euph.

4. Euph.

1. Tuba.

2. Tuba.

3. Tuba.

4. Tuba.

1. Glsp./Xyl.

2. Glsp./Xyl.

3. Glsp./Xyl.

4. Glsp./Xyl.

1. Schlz.

2. Schlz.

3. Schlz.

4. Schlz.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Tenhr.

2. Tenhr.

3. Tenhr.

1. Bariton.

2. Bariton.

3. Bariton.

1. Bass in C.

2. Bass in C.

3. Bass in C.

4. Bass in C.

The image shows a page of a musical score, likely for a large orchestra and choir. The score is written for various instruments and voices, including flutes, oboes, clarinets, bassoons, saxophones, and a large choir. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. A large, diagonal watermark reading "Probestimme" is overlaid across the entire page.

2. Wenn die kleinen Veilchen blühen

Robert Stolz/ Bruno Hardt-Warden

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The score is written for various instruments, including Clarinets (Klar.), Saxophones (Sax.), and Basses (B.). The notation includes staves with musical notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also rehearsal marks labeled "2a". A large, diagonal watermark reading "Probestimme" is overlaid across the entire page.

1. Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Klar. 4
Bass-Klar.
Fagott
Hr.-Sax. 1
Hr.-Sax. 2
Altsax. 1
Altsax. 2
Barit.-Sax.
Tromp. F. 1
Tromp. F. 2
Tromp. F. 3
Tromp. F. 4
Tromb. 1
Tromb. 2
Tromb. 3
Tromb. 4
Euphon.
Tuba
Xyl.
Glock.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Hr. 5
Hr. 6
Hr. 7
Hr. 8
Hr. 9
Hr. 10
Hr. 11
Hr. 12
Hr. 13
Hr. 14
Hr. 15
Hr. 16
Hr. 17
Hr. 18
Hr. 19
Hr. 20
Hr. 21
Hr. 22
Hr. 23
Hr. 24
Hr. 25
Hr. 26
Hr. 27
Hr. 28
Hr. 29
Hr. 30
Hr. 31
Hr. 32
Hr. 33
Hr. 34
Hr. 35
Hr. 36
Hr. 37
Hr. 38
Hr. 39
Hr. 40
Hr. 41
Hr. 42
Hr. 43
Hr. 44
Hr. 45
Hr. 46
Hr. 47
Hr. 48
Hr. 49
Hr. 50
Hr. 51
Hr. 52
Hr. 53
Hr. 54
Hr. 55
Hr. 56
Hr. 57
Hr. 58
Hr. 59
Hr. 60
Hr. 61
Hr. 62
Hr. 63
Hr. 64
Hr. 65
Hr. 66
Hr. 67
Hr. 68
Hr. 69
Hr. 70
Hr. 71
Hr. 72
Hr. 73
Hr. 74
Hr. 75
Hr. 76
Hr. 77
Hr. 78
Hr. 79
Hr. 80
Hr. 81
Hr. 82
Hr. 83
Hr. 84
Hr. 85
Hr. 86
Hr. 87
Hr. 88
Hr. 89
Hr. 90
Hr. 91
Hr. 92
Hr. 93
Hr. 94
Hr. 95
Hr. 96
Hr. 97
Hr. 98
Hr. 99
Hr. 100
Hr. 101
Hr. 102
Hr. 103
Hr. 104
Hr. 105
Hr. 106
Hr. 107
Hr. 108
Hr. 109
Hr. 110
Hr. 111
Hr. 112
Hr. 113
Hr. 114
Hr. 115
Hr. 116
Hr. 117
Hr. 118
Hr. 119
Hr. 120
Hr. 121
Hr. 122
Hr. 123
Hr. 124
Hr. 125
Hr. 126
Hr. 127
Hr. 128
Hr. 129
Hr. 130
Hr. 131
Hr. 132
Hr. 133
Hr. 134
Hr. 135
Hr. 136
Hr. 137
Hr. 138
Hr. 139
Hr. 140
Hr. 141
Hr. 142
Hr. 143
Hr. 144
Hr. 145
Hr. 146
Hr. 147
Hr. 148
Hr. 149
Hr. 150
Hr. 151
Hr. 152
Hr. 153
Hr. 154
Hr. 155
Hr. 156
Hr. 157
Hr. 158
Hr. 159
Hr. 160
Hr. 161
Hr. 162
Hr. 163
Hr. 164
Hr. 165
Hr. 166
Hr. 167
Hr. 168
Hr. 169
Hr. 170
Hr. 171
Hr. 172
Hr. 173
Hr. 174
Hr. 175
Hr. 176
Hr. 177
Hr. 178
Hr. 179
Hr. 180
Hr. 181
Hr. 182
Hr. 183
Hr. 184
Hr. 185
Hr. 186
Hr. 187
Hr. 188
Hr. 189
Hr. 190
Hr. 191
Hr. 192
Hr. 193
Hr. 194
Hr. 195
Hr. 196
Hr. 197
Hr. 198
Hr. 199
Hr. 200
Hr. 201
Hr. 202
Hr. 203
Hr. 204
Hr. 205
Hr. 206
Hr. 207
Hr. 208
Hr. 209
Hr. 210
Hr. 211
Hr. 212
Hr. 213
Hr. 214
Hr. 215
Hr. 216
Hr. 217
Hr. 218
Hr. 219
Hr. 220
Hr. 221
Hr. 222
Hr. 223
Hr. 224
Hr. 225
Hr. 226
Hr. 227
Hr. 228
Hr. 229
Hr. 230
Hr. 231
Hr. 232
Hr. 233
Hr. 234
Hr. 235
Hr. 236
Hr. 237
Hr. 238
Hr. 239
Hr. 240
Hr. 241
Hr. 242
Hr. 243
Hr. 244
Hr. 245
Hr. 246
Hr. 247
Hr. 248
Hr. 249
Hr. 250
Hr. 251
Hr. 252
Hr. 253
Hr. 254
Hr. 255
Hr. 256
Hr. 257
Hr. 258
Hr. 259
Hr. 260
Hr. 261
Hr. 262
Hr. 263
Hr. 264
Hr. 265
Hr. 266
Hr. 267
Hr. 268
Hr. 269
Hr. 270
Hr. 271
Hr. 272
Hr. 273
Hr. 274
Hr. 275
Hr. 276
Hr. 277
Hr. 278
Hr. 279
Hr. 280
Hr. 281
Hr. 282
Hr. 283
Hr. 284
Hr. 285
Hr. 286
Hr. 287
Hr. 288
Hr. 289
Hr. 290
Hr. 291
Hr. 292
Hr. 293
Hr. 294
Hr. 295
Hr. 296
Hr. 297
Hr. 298
Hr. 299
Hr. 300
Hr. 301
Hr. 302
Hr. 303
Hr. 304
Hr. 305
Hr. 306
Hr. 307
Hr. 308
Hr. 309
Hr. 310
Hr. 311
Hr. 312
Hr. 313
Hr. 314
Hr. 315
Hr. 316
Hr. 317
Hr. 318
Hr. 319
Hr. 320
Hr. 321
Hr. 322
Hr. 323
Hr. 324
Hr. 325
Hr. 326
Hr. 327
Hr. 328
Hr. 329
Hr. 330
Hr. 331
Hr. 332
Hr. 333
Hr. 334
Hr. 335
Hr. 336
Hr. 337
Hr. 338
Hr. 339
Hr. 340
Hr. 341
Hr. 342
Hr. 343
Hr. 344
Hr. 345
Hr. 346
Hr. 347
Hr. 348
Hr. 349
Hr. 350
Hr. 351
Hr. 352
Hr. 353
Hr. 354
Hr. 355
Hr. 356
Hr. 357
Hr. 358
Hr. 359
Hr. 360
Hr. 361
Hr. 362
Hr. 363
Hr. 364
Hr. 365
Hr. 366
Hr. 367
Hr. 368
Hr. 369
Hr. 370
Hr. 371
Hr. 372
Hr. 373
Hr. 374
Hr. 375
Hr. 376
Hr. 377
Hr. 378
Hr. 379
Hr. 380
Hr. 381
Hr. 382
Hr. 383
Hr. 384
Hr. 385
Hr. 386
Hr. 387
Hr. 388
Hr. 389
Hr. 390
Hr. 391
Hr. 392
Hr. 393
Hr. 394
Hr. 395
Hr. 396
Hr. 397
Hr. 398
Hr. 399
Hr. 400
Hr. 401
Hr. 402
Hr. 403
Hr. 404
Hr. 405
Hr. 406
Hr. 407
Hr. 408
Hr. 409
Hr. 410
Hr. 411
Hr. 412
Hr. 413
Hr. 414
Hr. 415
Hr. 416
Hr. 417
Hr. 418
Hr. 419
Hr. 420
Hr. 421
Hr. 422
Hr. 423
Hr. 424
Hr. 425
Hr. 426
Hr. 427
Hr. 428
Hr. 429
Hr. 430
H

3. Was eine Frau im Frühling träumt

Willi Kollo/ Walter Kollo

3. Was eine Frau im Frühling träumt

Willi Kollo/ Walter Kollo

3. Was eine Frau im Frühling träumt

Willi Kollo/ Walter Kollo

3. Was eine Frau im Frühling träumt

Willi Kollo/ Walter Kollo

3. Was eine Frau im Frühling träumt

Willi Kollo/ Walter Kollo

3a

tr.

1

2

3

lar.

3a

1

2

1.

2.

Sax.

3a

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

III.

IV.

un.

un.

mf

3a

mf

3a

1., 3. Hr. (Sax.)

1

2

1

2

3

4

1

2

3

4

mf

Fl.
Ot.
E♭
Kl.
B♭
Fa
Al.
Te.
B.
H.
Ti.
P.
G.
X.
S.
F.
T.
E.
E.

Fl.

Ob.

♮ - Klar.

1

Klar.

2

3

3aB-Klar.

mf

Fagott

Alr-Sax.

1

2

un.

Ten-Sax.

1

2

un.

un.

un.

Barit.-Sax.

Horn F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

4

Posaune

1

2

3

4

Glocksp./Kyl.

Schlagz.

Flgh.

1

2

Tenhr.

1

2

3

Bariton

Bass in C

1

2

3b

b.

- Klar.

1

lar.

2

3

ab-Klar.

gott

3b

lt-Sax.

1

2

en-Sax.

1

2

arit-Sax.

3b

1

2

om F

3

4

1

2

pt.

3

4

1

2

saune

3

4

3b

Ispl./

yl.

3b

3b

gh.

1

2

enhr.

1

2

3

arion

ass in C

1

2

3d

Fl.

Ob.

E♭ - Klar.

1

Klar.

2

3

Baß-Klar.

Fagott

3d

Alt-Sax. 1 2 unis.

Ten-Sax. 1 2 unis.

Barit.-Sax.

3d

Horn F 1 2 3 4

Trpt. 1 2 3 4 unis.

Posaune 1 2 3 4

3d

Gispl./ Xyl.

Schlgz.

3d

Flgh. 1 2 unis.

Tenhr. 1 2 3 unis.

Bariton

Bass in C 1 2

- 20 -

4. Die ganze Welt ist himmelblau

Robert Stolz/Robert Gilbert

Fl.
Ob.
3/5 - Klar.
1
Klar. 2
3
Baß-Klar.
Fagott

4. Die ganze Welt ist himmelblau

Robert Stolz/Robert Gilbert

Alt-Sax. 1
2
Ten-Sax. 1
2
Barit.-Sax.

4. Die ganze Welt ist himmelblau

Robert Stolz/Robert Gilbert

Horn F 1
2
3
4
Trpt. 1
2
3
4
Posaune 1
2
3
4

4. Die ganze Welt ist himmelblau

Robert Stolz/Robert Gilbert

Glsp./Xyl.
Schlgz.

4. Die ganze Welt ist himmelblau

Robert Stolz/Robert Gilbert

Flgh.
Tenhr. 1
2
3
Bariton
Bass in C 1
2

Fl.

Ob.

E♭ - Klar.

1

Klar.

2

3

Baß-Klar.

Fagott

4b

Alt-Sax.

1 2

unis.

Ten-Sax.

1 2

unis.

Barit.-Sax.

4b

1 2

Hom F

3 4

Trpt.

1 2

3 4

Posaune

1 2

3 4

Glspl./
Xyl.

Schlz.

4b

Flgh.

1 2

unis.

Tenhr.

1

2 3

Bariton

Bass in C

1 2

4b

unis.

Fl.

Ob.

E♭ - Klar.

1

Klar.

2

3

Baß-Klar.

Fagott

Alt-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Barit.-Sax.

Horn F 1 2 3 4

Trpt. 1 2 3 4

Posaune 1 2 3 4

Glspl./ Xyl.

Schlgz.

Flgh. 1 2

Tenhr. 1 2 3

Bariton

Bass in C 1 2

mf *f* *tr* *ff* *fp* *unis.*

- 25 -

Evergreens in Swing

Medley

1. Flügelhorn in B $\flat$
(B $\flat$ Bugle 1)

Arrangement:
Hermann Kahlenbach

1. Wenn der weiße Flieder wieder blüht

Franz Doelle/ Fritz Rotter

1. Hr. (Sax.) 1a 1.Hr.

1b Hr. (Sax.)

1c

1d 1

1e 1

1f 1. Hr. (Sax.) 3

1g 2

mf *ff* *f* *mf* *f* *ff* *f*

3 2

7

2. Wenn die kleinen Veilchen blühen

Robert Stolz/ Bruno Hardt-Warden

mf *f*

2a

mf *ff*

mf *f*

3. Was eine Frau im Frühling träumt Willi Kollo/
Walter Kollo

mf

3a 1. (Sax.)

mf

3b

f

3c

ff *mf* *f*

3d

ff *mf* *p* *f*

4. Die ganze Welt ist himmelblau Robert Stolz/ Robert Gilbert

f

4a 3

f

4b

f

4c

ff