



Molenaar Edition

Scandinavia

Serge Lancen

Art.nr: 021756080

Difficulty: E

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition



SERGE LANCEN werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd. Hij studeerde aan het Parijs Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als componist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal soloconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het lichte symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermusiek, filmmusiek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de componist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

SERGE LANCEN was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four. He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

SERGE LANCEN naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre, harmonique, telles que la „Manhattan Symphony“, „Festival à Kerkrade“, la „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

SERGE LANCEN wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben steht im Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er bereits im Alter von vier Jahren. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 berühmte Etuden und erhielt einige Zeit später den „Prix de Rome“. Sein kompositorisches Werk ist sehr vielseitig und umfasst o.a. eine Reihe von Solo-Konzerten (für Flöte, Kontrabaß und Piano), eine Sinfonietta und eine große Anzahl von Werken im leicht symphonischen Genre (viele Aufträge von der französischen Radio), Kammermusik, Filmmusik und in den letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Harmonieorchester – lauter Werke, in denen der Komponist großzügig die bunte Palette, die das Harmonieorchester ausmacht, zu

Serge Lancen Scandinavia pour orchestre d'harmonie for band



N SCANDINAVIA

Dit werk werd geschreven in 1983 in aan-
sluiting op een reis naar Scandinavië
vanwege het W.A.S.B.E.-Congres te Skien.
Voorzitter van dit Congres was de com-
ponist Trevor Ford, aan wie "Scandinavia"
is opgedragen.

In dit stuk wordt de sfeer van deze
poëtische en aantrekkelijke landschap
beschreven, nu eens met nostalgie en dan
weer met vrolijkheid. Het werk eindigt
met een vrolijke en stuwende dans.

F SCANDINAVIA

L'oeuvre a été composée en 1983 à la
suite d'un voyage en Scandinavie, à
l'occasion du congrès du W.A.S.B.E. à
Skien; congrès présidé par le compo-
siteur Trevor Ford, à qui l'oeuvre est
dédiée.

Elle décrit les paysages poétiques,
séduisants, parfois nostalgiques et par-
fois souriants de ces régions. Elle
s'achève par une danse gaie et dynami-
que.

E SCANDINAVIA

This work was written in 1983, fol-
lowing a trip in Scandinavia, because of
the Skien W.A.S.B.E.'s Congress, which
was presided by the composer Trevor Ford,
to whom "Scandinavia" is dedicated.

This piece depicts the atmosphere of
those poetic and fascinating landscapes
being nostalgic and bright at times. It
ends with a merry and dynamic dance.

D SCANDINAVIA

Dieses Werk wurde 1983 im Anschluss an
eine Skandinavienreise zum W.A.S.B.E.-
Kongress in Skien geschrieben. Vorsitzen-
der dieses Kongresses war der Komponist
Trevor Ford, dem die "Scandinavia" ge-
widmet ist.

In diesem Stück wird die Atmosphäre
dieser poetischen und ansprechenden Land-
schaft beschrieben, teils mit gewisser
Nostalgie, dann wieder mit Fröhlichkeit.
Das Werk endet mit einem fröhlichen und
mitreissenden Tanz.

INSTRUMENTATION "SCANDINAVIA" - 03.1756.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full score	2 1st Horn Eb/F	2 Eb Bass
1 Condensed score	1 2nd Horn Eb/F	2 Bb Bass
1 Piccolo C	1 3rd Horn Eb/F	1 Soprano Saxophone
8 1st & 2nd Flute	2 1st Trombone C	1 1st Flügelhorn
2 1st & 2nd Oboe	2 2nd Trombone C	1 2nd Flügelhorn
1 Bassoon	2 3rd Trombone C	2 3rd Flügelhorn
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. C	2 4th Horn
5 1st Clarinet	2 Barit.Euph. Bb	
5 2nd Clarinet	4 Basses (tuba) C	
5 3rd Clarinet	1 Stringbass	
1 Alto Clarinet	3 Percussion (s.d., b.d., cymb., triangle)	
1 Bass Clarinet	1 Timpani	
2 1st & 2nd Alto Sax.		
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone		
3 1st Cornet/Trumpet		
3 2nd Cornet/Trumpet		
3 3rd Cornet/Trumpet		

ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb
1 2nd Trombone Bb
1 3rd Trombone Bb
2 Barit.Euph. Bb



SCANDINAVIA

To Trevor Ford
For Band
Harmonie - Fanfare

Duration : 9min. 30sec.

SERGE LANCEN



Moderato $\text{♩} = 66$
Clar. (Flugel)

Bar. Euph.
Bas.

S.D.

Fag. Alt. Bas. Cl.
(a def. Ten. Bar. S.)

© 1985 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Nieuw van deze uitgave mag worden verspreid of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

1756.08

3

36 37 38 39 40

41 42 43 44 45

46 47 48 49 50

51 52 53 54 55

Allegro $\text{♩} = 92$

Sax.

Horn I, II

Bar. Euph.

Clar.

Horn I, II

Bas.

Timb.

03.1756.08

2

16 17 18 19 20

21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

31 32 33 34 35

Alt. Sax.

Fanfare

Fag. (a def. T. B. Sax.)

+Trp. I

cantabile

cresc.

03.1756.08

4

56 57 58 59 60

61 62 63 64 65

66 67 68 69 70

71 72 73 74 75

+Pico.

+Trp. II

Tromb. I, II

Hrn. III

dim.

poco rit.

+Trp. III

Timb.

Allegro $\text{♩} = 92$

Sax.

Horn I, II

Bar. Euph.

Clar.

Horn I, II

Bas.

Timb.

03.1756.08

al Allegro $\text{♩} = 92$

153 *cresc.* Trp. *cresc.* Horns *cresc.* Tromb. *cresc.* +Euph. Bas.

158 *roll.* 159 *dim.* 160 *dim.* 161 *dim.* 162

Allegro Vivo $\text{♩} = 120$

164 Trp. Horns 165 Sax. CL II, III. 166 167

168 169 CL II, III 170 171 172 *ritenuto* 173

Horns *cresc.* Bar. Euph. Bas. Triangle

03.1756.08

174 175 176 177 178 *poco* 179 *poco*

Fl. I Ob. Cl. Trp. I, II Tromb. I, II Alto Sax. I +Alt. Sax. II Ten. Sax. Bar. Euph.

180 181 182 183 184 185

al Moderato $\text{♩} = 52$

186 *rit.* 187 188 *Allegro* $\text{♩} = 116$ 189 190 191 Fanfare

Graves +Ten. Sax. Horn Tromb. *mp* *p* *mp* *dim.*

192 +Ob., E. CL *rit.* 193 194 195 *Tutti a tempo* 196

Tromb. I, II Timb. Timb. Clar. Alto Sax.

03.1756.08

197 198 199 200

201 202 203 204 205 206

Clar. Tromb. +Trp. I *cresc.* Ten. Sax. *cresc.* +Bas.

207 +Alto Sax. 208 209 210 211

Horn I Graves

212 213 +Clar. Alto Sax. 214 215 *Tutti* 216

Timb. 2 Cymb.

03.1756.08

216 217 218 219 220

221 222 Sax. 223 224 225

226 227 228 229 230

Ob. Trp. Tromb. I, II Clar. Sax. Fl. +Picc. *cresc.*

231 232 233 234 235

1 Cym.

03.1756.08

236 Tutti 237 238 239 240 Fl. Ob. Cl.

ff

Horn Tromb.

ff

241 accelerando 242 243 244 245 poco

+Alto Sax. Ten. Sax. cresc.

+Trp. I cresc.

+Trp. II cresc.

+Trp. III

246 247 248 249 250

251 Picc. Fl. Ten. Sax. -Horn

-Bar. Euph.

252 253 254 255

+Bar. Euph. Bar.

03.1756.08

--- al Allegro Molto $\text{♩} = 152$

256 Tutti Fl. Ob. 257 258 259 260 3 Trp. Picc. Fl. (con 1^{ma})

ff

mf Ob. I (a def. Eb Cl. Fag. Alto Sax.)

ff

Horn Tromb.

ff

Cymb. II S.D.

Triangle

261 262 263 264 3 Trp. 265 Picc. Fl.

266 267 268 269 270

+Cl. I, II

Tutti Picc. Fl. Ob.

271 272 273 274

Picc. Fl. B.D.

mf Ob. (a def. Eb Cl. Alto Sax.)

Horn Tromb.

mf

03.1756.08

275 276 3 Trp. 277 Picc. Fl. 278 Clar.

p

279 280 281 282

+Cl. E. +Fl. Ob.

Trp. I, II cresc.

Fag. Ten. Sax. cresc.

Tromb. cresc.

Tromb.

+Horn I, II

+Euph.

+Trp. III

+Tromb.

283 284 285 286 287

Tutti accelerando

f

Fl. Ob. Cl. Sax. poco

p sub.

Trp. I cresc.

p sub. Horn I, II cresc.

Fag. Bas. Cl. Ten. Sax.

288 289 290 291

292

al Presto $\text{♩} = 184$

ff

S.D.

1 Cymb.

03.1756.08