

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
<b>Auftakt</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Vorspiel. 1840—1880</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>Der Student. 1880—1890</b> . . . . .	<b>19</b>
<b>Intermezzi im bunten Rock. 1890—1896</b> . . . . .	<b>29</b>
<b>Umwege. 1896—1902</b> . . . . .	<b>42</b>
<b>Der Vorhang hebt sich. 1902—1904</b> . . . . .	<b>56</b>
<b>„Die lustige Witwe.“ 1905 bis heute</b> . . . . .	<b>71</b>
<b>Schmerz und Freude. 1906—1909</b> . . . . .	<b>97</b>
<b>Crescendo. 1910—1912</b> . . . . .	<b>108</b>
<b>Der lange Atem. 1912—1918</b> . . . . .	<b>119</b>
<b>Der Meister. 1918—1924</b> . . . . .	<b>137</b>
<b>Freunde</b> . . . . .	<b>149</b>
<b>Die zweite Schaffensperiode. 1924—1929</b> . . . . .	<b>155</b>
<b>Film</b> . . . . .	<b>177</b>
<b>„Schön ist die Welt.“ 1930—1933</b> . . . . .	<b>183</b>
<b>„Giuditta.“ 1934</b> . . . . .	<b>191</b>
<b>Immer nur lächeln. 1935—1946</b> . . . . .	<b>201</b>
<b>Zürich. 1946—1948</b> . . . . .	<b>208</b>
<b>Finale</b> . . . . .	<b>217</b>
<b>Nachwort</b> . . . . .	<b>236</b>
*	
<b>Verzeichnis der Kompositionen</b> . . . . .	<b>240</b>
<b>Namensregister</b> . . . . .	<b>266</b>
<b>Verzeichnis der Bildtafeln</b> . . . . .	<b>270</b>
<b>Verzeichnis der Textbilder</b> . . . . .	<b>272</b>
<b>Verzeichnis der Original-Handschriften</b> . . . . .	<b>272</b>