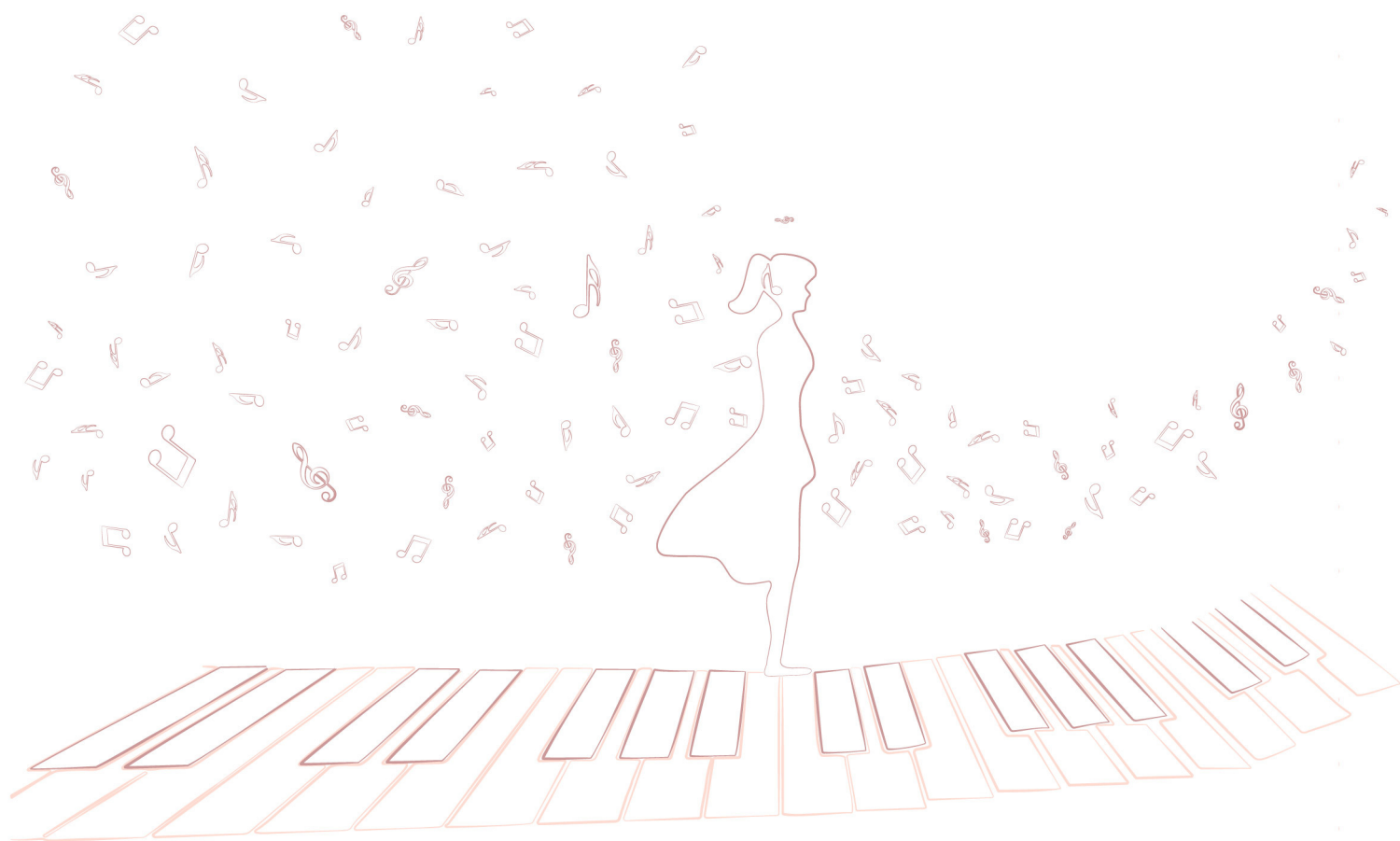


RÊVERIES ROMANTIQUES

*Pièces pour piano tendres et faciles
à jouer sur l'amour et le désir*



Rêveries romantiques

*Pièces pour piano tendres et
faciles à jouer sur l'amour et le désir*

MUSIQUE	Franz Liszt, Claude Debussy, Frédéric Chopin, Franz Schubert, Robert Schumann
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Musique classique, Impressionniste, Musique pour piano, Époque romantique
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Préface	4
Rêve d'amour n° 3	5
<i>extrait des Liebesträume, S. 541/3 – Version simplifiée pour piano</i>	
Clair de lune	7
<i>extrait de la Suite bergamasque, L. 75 – Version simplifiée pour piano</i>	
Nocturne en mi bémol majeur	9
<i>op. 9 n° 2 – Version simplifiée pour piano</i>	
Sérénade (Ständchen)	11
<i>D. 957 n° 4 – Version simplifiée pour piano</i>	
Rêverie	12
<i>extrait des Scènes d'enfants, op. 15 n° 7 – Version simplifiée pour piano</i>	

Préface

Rêveries romantiques a été compilée avec le plus grand soin pour capturer la magie tendre de l'amour et du désir dans des pièces pour piano facilement accessibles. Les œuvres ont été simplifiées avec délicatesse et réduites à leur essence musicale pure, vous permettant de plonger directement dans les mélodies sans technique exigeante et de savourer la poésie douce de ces compositions au piano.

Cette collection s'adresse aux débutants comme aux pianistes disposant de quelques années d'expérience. Elle contient cinq perles immortelles de l'ère romantique :

Le **Rêve d'amour** – Notturmo n° 3, S. 541/3 de Franz Liszt, l'une des déclarations d'amour les plus touchantes de toute la littérature pianistique, coulant en vagues douces ; **Clair de lune** de Claude Debussy extrait de la Suite bergamasque, L. 75, qui caresse l'âme avec une lumière lunaire scintillante ; le **Nocturne** op. 9 n° 2 de Frédéric Chopin, un chant empreint d'intimité et de désir tendre ; la **Sérénade** (Ständchen), D. 957 n° 4 de Franz Schubert, une supplique ardente pour l'amour qui va droit au cœur ; et la **Rêverie** de Robert Schumann extraite des Scènes d'enfants, op. 15 – ce petit miracle qui porte en lui à la fois les rêves d'enfance et les émotions adultes.

Ces cinq pièces incarnent l'essence même des moments romantiques et sont idéales pour jouer des mélodies émouvantes avec peu de pratique. Elles peuvent également être assemblées sans effort en un petit programme pour des occasions spéciales ou des soirées intimes à deux.

Grâce à leur clarté et à leur simplicité, cette collection vous apportera rapidement de la joie et vous aidera à vous familiariser facilement avec les pièces. Peut-être éveillera-t-elle aussi le désir d'explorer un jour les versions originales, également publiées dans la série Classicato. Laissez cette édition vous inspirer à faire résonner l'amour, le désir et les sentiments tendres de vos propres mains. Que la musique vous

PREVIEW



Rêve d'amour n° 3

extrait des Liebesträume, S. 541/3 – Version simplifiée pour piano

Musique: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

First system of musical notation (measures 1-4) in 6/4 time. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass clef staff has fingerings 1, 2, 1, and 5 below the notes. A crescendo hairpin is present in measures 3 and 4.

Second system of musical notation (measures 5-9). The treble clef staff continues the melody with fingerings 1-5. The bass clef staff has fingerings 3, 1, 1, 2, 3, and 1 below the notes. A crescendo hairpin is present in measures 7 and 8.

Third system of musical notation (measures 10-14). The treble clef staff continues the melody with fingerings 1-5. The bass clef staff has fingerings 1, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, and 4 below the notes.

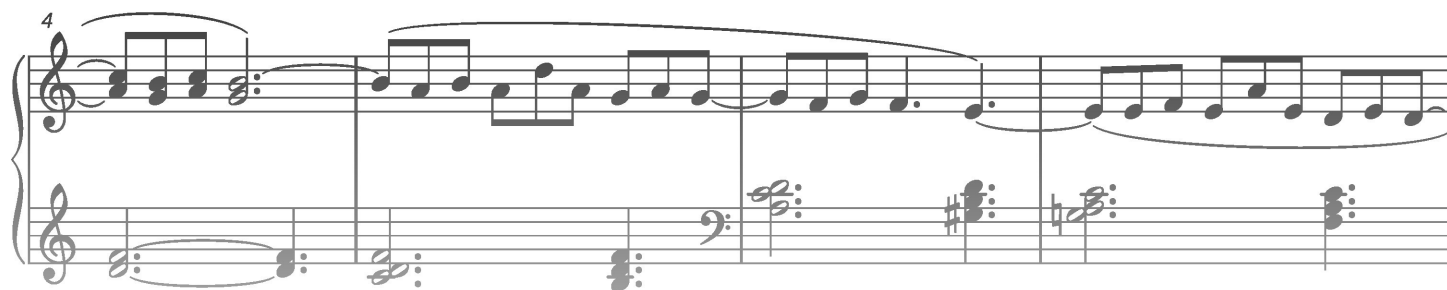
PREVIEW

Clair de lune

extrait de la Suite bergamasque, L. 75 – Version simplifiée pour piano

Musique: Claude Debussy

Andante très expressif



PREVIEW

Nocturne en mi bémol majeur

op. 9 n° 2 – Version simplifiée pour piano

Musique: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

PREVIEW



Sérénade (Ständchen)

D. 957 n° 4 – Version simplifiée pour piano

Musique: Franz Schubert

Mäßig

pp dolce espressivo

p

espress.

p

espress.

pp

PREVIEW

Rêverie

extrait des Scènes d'enfants, op. 15 n° 7 – Version simplifiée pour piano

Musique: Robert Schumann

♩ = 100

p

ritard.

5

Red. * *Red.* *

Red. *

PREVIEW