



Molenaar Edition

Glade Jul

Traditional

Trevor Ford

Art.nr: 022128060

Difficulty: A

Fanfare Band

Christmas

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

GLADE JUL

arr. Trevor J. Ford

For Band

Harmonie / Fanfare

03.2128.06

*

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland



GLADE JUL - Trevor Ford

N Dit is een arrangement van de meest gezongen Kerstliederen in Noorwegen. Verschillende zijn van Noorse oorsprong, andere zijn internationaal bekend. Het arrangement biedt allerlei mogelijk- heden bij diverse gelegenheden, zoals uit het volgende blijkt.

1. Elk lied wordt door een overbruggingspassage naar het volgende lied gevolgd. Wanneer men elk lied eenmaal speelt en telkens naar de tweede overgaat, kan men het hele stuk als een rapsodie uitvoeren.
2. Elk lied kan afzonderlijk gespeeld en zo vaak als wenselijk herhaald worden; de primo (slotnoten van de eerste herhaling) biedt de mogelijkheid om elk lied te herhalen of af te ronden.
3. Deze mogelijkheid kan uitgebreid worden zodat 2, 3, 4 of meer liederen na elkaar zonder onderbreking kunnen uitgevoerd worden. Men speelt telkens meteen de secundo (slotnoten van de tweede herhaling) en pas bij het laatste lied de primo. Zo kan men beginnen en eindigen waar men wil.
4. Het arrangement biedt de dirigent de mogelijkheid om de gebruikte orkestbezetting te variëren. Bijvoorbeeld - alle hout- blazers - alle koperblazers - koperblazers en saxofonen - enz... Zo kan bij herhaling voor variatie gezorgd worden.
5. Het arrangement bevat tegezangen, fanfare effecten, decora- tieve discanten en canonachtige herhalingen teneinde al de groepen in het harmonieorkest een interessante partij te geven en het geheel kleurrijk te maken.
6. Het werk is ook voor brassband met de Engelse standaard bezetting bewerkt.

GLADE JUL - Trevor Ford

F Voici un arrangement des Cantiques de Noël, les plus populaires en Norvège. Certains sont d'origine norvégienne, d'autres sont mondialement connus. L'arrangement peut être joué lors de différentes occasions, comme le montrent les avantages suivants:

1. Chaque cantique est suivi d'un passage d'enchaînement. Lorsque l'on joue chaque cantique une fois et puis la mesure finale de la deuxième reprise, l'oeuvre peut être jouée d'un trait comme une rhapsodie.
2. Chaque cantique peut être joué séparément et répété autant de fois que l'on veut. La dernière mesure de la première reprise permet chaque fois soit de répéter, soit de conclure.
3. Cette possibilité peut être étendue jusqu'à inclure 2, 3, 4 can- tiques ou plus sans interruption. Il suffit de jouer chaque fois la dernière mesure de la deuxième reprise, puis celle de la première reprise du cantique final. Ainsi l'on peut commencer et s'arrêter avec le cantique de son choix.
4. L'arrangement est conçu de telle façon que le chef d'orchestre peut varier l'instrumentation. Par exemple - tous les bois - tous les cuivres - les cuivres et les saxophones etc. Ceci permet une plus grande variation en cas de répétition.
5. L'arrangement comprend des contre chants, des effets de fan- fare, et des répétitions en forme de canon, afin de donner une partie intéressante à tous les groupes de l'orchestre d'harmonie et d'ajouter différents coloris.
6. L'oeuvre est également arrangée pour brass band avec l'instru- mentation standard britannique.

GLADE JUL - Trevor Ford

D Diese Bearbeitung enthält die in Norwegen meist gehörten Weihnachtslieder. Manche sind norwegisch aber verschiede- ne sind weltweit bekannt. Das Arrangement gestattet eine Reihe von Verwendungsmöglichkeiten.

1. Ein Überbrückungsabschnitt folgt jedem Lied. Wenn man jedes Lied einmal durchspielt und jedesmal die Takte der Sekunde (zweite Wiederholung) spielt kann dieses Werk ohne Unterbre- chung wie eine Rhapsodie gespielt werden.
2. Jedes Weihnachtslied kann separat gespielt und wiederholt werden. Die letzten Takte der ersten Wiederholung gestatten entweder einen Abschluß oder eine Wiederholung.
3. Diese Möglichkeit kann bis zu 2, 3, 4 oder mehr Lieder, ohne Unterbrechung, erweitert werden, wenn man immer die letzten Takte der zweiten Wiederholung spielt bis zum letzten Lied und dann die letzten Takte der ersten Wiederholung spielt. Auf dieser Weise kann man mit irgendwelchem Lied anfangen und abschließen.
4. Diese Bearbeitung erlaubt dem Dirigenten die Besetzung zu variieren. Zum Beispiel - alle Holzbläser - alle Blechbläser - Blechbläser und Saxophone usw. So können Wiederholungen variiert werden.
5. Die Bearbeitung enthält Gegenstimmen, Fanfareeffekte, de- korative Diskante und Wiederholungen in Kanonform damit alle Instrumentengruppen des Blasorchesters interessante Stim- men bekommen. So bekommt das Arrangement auch mehr Kolorite.
6. Das Stück ist auch für Brass Band mit normaler englischer Standardbesetzung arrangiert worden.

GLADE JUL - Trevor Ford

E This is an arrangement of the most used Christmas Carols in Norway. Many of them are Norwegian but several are inter- national and known all over the world. The arrangement gives a variety of possibilities for use on different occasions. Here are the most important advantages.

1. Each piece is followed by a bridge passage to the next piece. By playing each item once and processing always to the second time bar the whole piece may be played as a rhapsody without break.
2. Each carol may be played alone and repeated as many times as required. The first time bar allows either for a repeat or a conclusion.
3. This possibility may be extended to include 2, 3, 4 or as many carols as desired continuously. Just proceed to 2nd time bar until the last carol and then conclude in the 5th time bar. So one may start any carol and finish where one will.
4. The arrangement allows the conductor to vary the instrumentation. For example - all the woodwind - all the brass - all the brass and woodwind etc. This permits a greater variation in case of repetition.
5. The arrangement includes counter parts, fanfare effects, de- corative back-cants and canon repetitions in order to give all the instrument groups of the brass band an interesting part and also to add different colors.
6. The piece is also arranged for brass band with the normal English instrumentation.

INSTRUMENTATION 'GLADE JUL' - 03.2128.06

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	1	Stringbass C
4	Flute I/Piccolo C	4	Basses (Tuba) C
4	Flute II	1	Glockenspiel
2	Oboe	1	Timpani
2	Bassoon	3	Percussion
1	E♭ Clarinet		
5	Clarinet I	ADDITIONAL PARTS	
5	Clarinet II	1	Trombone I Bb
5	Clarinet III	1	Trombone II Bb
1	Alto Clarinet	1	Trombone III Bb
1	Bass Clarinet	2	Barit.Euph. Bb
1	Alto Saxophone I	2	E♭ Bass
1	Alto Saxophone II	2	B♭ Bass
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone	1	Soprano Saxophone
3	Cornet/Trumpet I	1	E♭ Flügelhorn
3	Cornet/Trumpet II	2	Flügelhorn I
3	Cornet/Trumpet III	2	Flügelhorn II
2	Horn I E♭/F	1	Flügelhorn III
1	Horn II E♭/F		
1	Horn III E♭/F	FANFARE PARTS	
2	Trombone I C	1	Soprano Saxophone
2	Trombone II C	2	Flügelhorn I
2	Trombone III C	2	Flügelhorn II
2	Barit.Euph. C	3	Flügelhorn III
2	Barit.Euph. Bb		



Glade Jul

2

arr. Trevor J. Ford

Moderato $\text{♩} = 92$

Fl. p Glock.

Ob. p Trbs.

Cl. p Euph.

Timp. p

A.

S.C.

© 1990 Fortissimo Forlag Norway

Authorised edition Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland

03.2128.06

+8va

Fl. + Ob. Glock.

B.D.

03.2128.06

3

rit.

Moderato $\text{♩} = 96$

picc

Cl. + Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Trbs.

B.D.

03.2128.06

03.2128.06

03.2128.06

03.2128.06

03.2128.06

03.2128.06

Moderato ♩ = 96

Sax. *rit.* Cl. *mf* Picc., Fl., Ob.
Sax., Corn.
Hm. Trbs. *rit.* Hm. Trbs.
Euph. *rit.* Euph.
Bsses *rit.* Bsses
mf Glock.

Sax. *rit.* Cl. *mf* Picc., Fl., Ob.
Sax., Corn.
Hm. Trbs. *rit.* Hm. Trbs.
Euph. *rit.* Euph.
Bsses *rit.* Bsses
mf Glock.

Sax. *rit.* Cl. *mf* Picc., Fl., Ob.
Sax., Corn.
Hm. Trbs. *rit.* Hm. Trbs.
Euph. *rit.* Euph.
Bsses *rit.* Bsses
mf Glock.

Sax. *rit.* Cl. *mf* Picc., Fl., Ob.
Sax., Corn.
Hm. Trbs. *rit.* Hm. Trbs.
Euph. *rit.* Euph.
Bsses *rit.* Bsses
mf Glock.

Allegro ♩ = 104

Sax. *rit.* Cl. *mf* Picc., Fl., Ob.
Sax., Corn.
Hm. Trbs. *rit.* Hm. Trbs.
Euph. *rit.* Euph.
Bsses *rit.* Bsses
mf Glock.

Moderato ♩ = 96

Sax. *rit.* Cl. *mf* Picc., Fl., Ob.
Sax., Corn.
Hm. Trbs. *rit.* Hm. Trbs.
Euph. *rit.* Euph.
Bsses *rit.* Bsses
mf Glock.

Sax. *rit.* Cl. *mf* Picc., Fl., Ob.
Sax., Corn.
Hm. Trbs. *rit.* Hm. Trbs.
Euph. *rit.* Euph.
Bsses *rit.* Bsses
mf Glock.

Sax. *rit.* Cl. *mf* Picc., Fl., Ob.
Sax., Corn.
Hm. Trbs. *rit.* Hm. Trbs.
Euph. *rit.* Euph.
Bsses *rit.* Bsses
mf Glock.

