

# Inhaltsverzeichnis

## inleitung

## elodien von längst vergangenen Zeiten

Seite 6	Abenttzenzel
Seite 7	Alhambra
Seite 8	Aufzug der Flagellanten
Seite 9	Apokalypse
Seite 10	Byzanz
Seite 11	Camino de Santiago
Seite 12	Carpe Diem
Seite 13	Cruesignatius
Seite 14	Das Konzil von Konstanz
Seite 15	Das Schlitzohr
Seite 16	Der Beutelschneider
Seite 17	Der Galgenbühl
Seite 18	Der Blaue Stein
Seite 20	Der Gang nach Canossa
Seite 22	Der Große Hunger
Seite 23	Der Hofnarr
Seite 24	Der Pesthauch
Seite 25	Der Schalk
Seite 26	Der Quacksalber
Seite 28	Der Schwarze Tod
Seite 30	Die Reliquie
Seite 32	Die Fliege ist der kleinste Vogel
Seite 33	Einzug der Narren
Seite 34	Fin de Filou
Seite 35	Grut
Seite 36	Gumpel Gampel
Seite 37	Hahnentanz
Seite 38	Hagazussa
Seite 40	Hymnus Coellen
Seite 41	Hymnus Knut
Seite 42	Hymnus Ronneburg
Seite 43	In Itinere
Seite 44	Inferno
Seite 45	Johannistanz
Seite 46	Jonglage
Seite 47	Krak de Chevaliers
Seite 48	Kreistanz ohne Ehre
Seite 50	Kreuzzug der Kinder
Seite 51	Markttanz
Seite 52	Memento Mori
Seite 53	Pastinaca
Seite 54	Pesttanz
Seite 55	Pilgertanz
Seite 56	Rondo Haithabu
Seite 58	Rondo Saint Denis
Seite 61	Stupor Mundi
Seite 62	Suegelbalch
Seite 63	Sweif
Seite 64	Tanz auf dem Anger
Seite 66	Tanz der Begarden
Seite 67	Tanz der Beginen
Seite 68	Tanz der Flagellanten
Seite 69	Tanz der Spielleute
Seite 70	Teufelsreigen
Seite 71	Theophanu
Seite 72	Theriak
Seite 73	Totentanz
Seite 74	Trippentanz
Seite 75	Weibermacht

## elodien von Mittelalter bis Barock

Seite 78	A Madre de Jhesu
Seite 80	A Que Por
Seite 82	Allemande
Seite 84	Belicha
Seite 86	Branle de Chevaux
Seite 89	Branle de Lavandiers
Seite 90	Comment qu'a moy Lonteinne
Seite 92	Ductia No. 1
Seite 94	Ductia No. 2
Seite 95	Ductia No. 3
Seite 96	Indian Queen
Seite 98	Meie din
Seite 102	Maienzeit
Seite 104	Nonesuch
Seite 106	Saltarello
Seite 108	Schiarazula Marazula
Seite 110	Tempus Adest Floridum
Seite 112	Winder wie ist nu din Kraft

## inführung in die Musiktheorie

Seite 116	Warum Noten?
Seite 117	Die C-Dur Tonleiter
Seite 117	Die natürliche a-Moll Tonleiter
Seite 118	Unterschied zwischen Dur und Moll
Seite 119	Die chromatische Tonleiter
Seite 120	Notenwerte
Seite 121	Pausenzeichen
Seite 122	Taktarten
Seite 123	Auftakt
Seite 124	Notenschlüssel
Seite 126	Spielanweisungen/Zeichen
Seite 129	Der Quintenzirkel
Seite 130	Transponieren

## anksagung

## bersicht Instrumentenbauer

## er Autor