

Molenaar Edition

Concerto For Pleasure

Flugel/Trumpet/Cornet+Band

I. Allegro Vivace / II. Blues / III. Rondo

Ted Huggens

Art.nr: 022014080

Difficulty: D

Fanfare Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molencar.com
Website: www.molencar.com

© Molenciar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

CONCERTO FOR PLEASURE

TED HUGGENS

 **MBCD 31**

**For Flügelhorn
(Trumpet or
Cornet) and
Band**

Mini Score

05/014.08 ***

CONCERTO FOR PLEASURE - CONCERTO FOR PLEASURE -
Ted Huggens Ted Huggens

N Dit concerto is speciaal voor bugel geschreven en houdt dus rekening met de specifieke klankkleur van het instrument. Het kan echter ook zeer goed op korset of trompet worden uitgevoerd. Het eerste van de drie delen is een klassiek symfonisch in de klassieke sonstenvorm, waarbij af en toe een "jazzy" karakter om de hoek komt kijken. Het tweede deel is een blues, waarin alle noten weliswaar zijn uitgeschreven, maar die toch een improviserend karakter heeft. Het derde deel "Rondo" heeft dan weer een klassiek karakter; in dit deel is vooral de nadruk gelegd op de technische moeilijkheden van het solo instrument.

D Dieser Kornett ist speziell für das Flügelhorn geschrieben worden und der Komponist hat ganz besonders auf die eigene Klangfarbe der Instrumente Rücksicht genommen. Es kann aber auch leicht von einer Trompete oder einem Kornett gespielt werden. Der erste Teil ist in einer klassischen Sonatengform geschrieben, obwohl es ab und zu ein Jazzcharakter zu spüren gibt. Der zweite Teil ist ein Blues in dem alle Noten notiert sind und der jedoch einen gewissen Improvisationscharakter hat. Der dritte Teil hat eine klassische Rondoform und hier betont der Komponist die technischen Möglichkeiten des Soloinstrumenten.

CONCERTO FOR PLEASURE - CONCERTO FOR PLEASURE -
Ted Huggens Ted Huggens

F Ce concerto a été écrit tout spécialement pour bugle et il utilise à fond les sonorités particulières de cet instrument. Néanmoins ce concerto n'est pas tout aussi bien joué à la trompette ou au cor qu'à pistolet. Il est constitué de trois parties différentes. La première partie est écrite en forme de sonate classique, bien qu'il y ait quelques accords "jazzy". La deuxième partie est un blues dont toutes les notes sont écrites, ce qui n'empêche pas le caractère d'improvisation. La troisième partie est un rondo de forme classique; le compositeur a voulu y accentuer les possibilités techniques de l'instrument solo.

E This concerto was especially composed for flugelhorn, taking into account the specific timbre of this instrument. It can however also be performed on the trumpet or cornet. There are three contrasting parts. The first part is written in the classical sonata form though peppered with some jazzy elements. The second part is a blues with a definite improvisation character, though all parts are written out. The third part is a Rondo, also in the classical style, in which the soloist can demonstrate the technical possibilities of the instrument.

INSTRUMENTATION 'CONCERTO FOR PLEASURE' - 03.2014.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Solo Flügelhorn (Trumpet/Cornet)	4	Barit.Euph. Bb	4
1	Condensed Score	4	Basses (Tuba) C I + II	
1	Flute	3	Drumset	
2	Oboe	1	Timpani	
2	Baritone			
1	E♭ Clarinet			
1	Clarinet I	1	Trombone I Bb	} 2nd
5	Clarinet II	1	Trombone II Bb	
5	Clarinet III	1	Trombone III Bb	
1	Alto Clarinet-Alto Flügelhorn	2	Barit.Euph. Bb	} 2nd
1	Bass Clarinet	2	E♭ Bass	
4	Alto Saxophone	2	B♭ Bass	
2	Tenor Saxophone			
1	Baritone Saxophone	1	Soprano Saxophone	
3	Cornet/Trumpet I	1	E♭ Flügelhorn	
3	Cornet/Trumpet II	2	Flügelhorn I	
3	Cornet/Trumpet III	2	Flügelhorn II	
1	Horn I E♭/F	2	Flügelhorn III	
1	Horn II E♭/F			
2	Horn III + IV E♭/F			
2	Trombone I C	1	Soprano Saxophone	
2	Trombone II C	2	Flügelhorn I	
2	Trombone III C	2	Flügelhorn II	
2	Barit.Euph. C	2	Flügelhorn III	

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



CONCERTO FOR PLEASURE

FOR FLUGELHORN (TRUMPET or CORNET) AND BAND (Harmonie - FANFARE)

Duration: 10'45''

I. Allegro Vivace

TED HUGGENS 

1 Solo
Tutti
Hms.
P
Closed H.H.
Timp. Cymb.

5
6
7
8

9
10
11
12

f Cl.(Fl.)
Sax. Hms.
Bases
S.D. only
B.D. only

p Cl.(Fl.)

© 1992 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

03.2014.08

2

13
14
15
16

17
18
19
20

Tutti
Cymb.

21
22
23
24

Cl.(Fl.)

03.2014.08

3

25
26
27
28

mf freely, relaxed
Cl.(Fl.)
Tpts.
mf
mf H.H.
mf B.D. only (dry)

29
30
31
32

Bar.
Cymb.

33
34
35
36

Tpts.

03.2014.08

37 38 39 40

f Tutti

41 42 43 44

p

45 46 47 48

p

03.2014.08

49 50 51 52

p

Trpts.

Bar. stacc.

f

H. H.

53 54 55 56

p

Trpts.

Tutti

57 58 59 60 61

mf freely relaxed

Cl. (Fl.)

mf Sax.

f Trb.

mf H. H.

mf B. D. (dry)

03.2014.08

62 63 64 65

p

Tutti

Timp.

Cymb.

66 67 68 69

p

Cl. (Fl.)

Sax. Bar.

S. D. only

B. D. only

70 71 72 73

p

03.2014.08

74 75 76 77

p

Tutti

Cymb.

78 79 80 81

p

Cl. (Fl.)

82 83 84 85

p

Tutti

Timp.

03.2014.08

03.2014.08

03.2014.08

Andante

03.2014.08

03.2014.08

22 Hms. 23 24 Trpts. Bar. Bar.

25 26 27 Tutti Trb. Bar.

28 29 30 Trb. Bar. Trbs.

03.2014.08

41 42 43 Trpts. muted A. Sax. Hms. Trb. Sax.

44 45 46 Cl. (Fl.) Bar.

47 48 49 50 Trpts.

03.2014.08

31 32 33 *ppp* Whispering Cl. 1 Sax. *ppp* Whispering *ppp* Whispering

34 35 36 37 Hms. *p* *sfz p* *sfz p*

37 39 40 *mf* freely Cl. (Fl.) Hms. Bar. *mf* *mf*

03.2014.08

III. Rondo

Presto 1 2 3 4 *mf* *leggero* Hms. *mf* *leggero* Bar. *mf*

5 6 7 8 9 Tutti Trpts. Trbs. +Basses Timp. S.D. B.D.

10 11 12 13

03.2014.08

14 15 16 17 18

A.T. Sax.

Trb.

19 20 21 22 23

Cl. (Fl.)

Bar.

Trpt.

Trb.

Timp.

Tutti

03.2014.08

44 45 46 47 48

p Leggiero

Fl. (S. Sax)

Hrn. stacc. Leggiero

49 50 51 52 53

03.2014.08

29 30 31 32 33

Cl. (Fl.)

Bar.

Hrn.

34 35 36 37 38

Trpts.

Trbs.

B.D.

p stacc

03.2014.08

59 60 61 62 63

Fl. 8va

Cl. (Fl.)

Hrn.

Sax. Long Notes

Trbs. Bar.

S.D.

64 65 66 67 68

03.2014.08

74 75 76 77 78

+Fl.

f

79 80 81 82 83

p

Trbs.

p

84 85 86 87 88

Cl.

Bars.

p

Trpts.

03.2014.08

104 105 106 107

p *espressivo*

108 109 110 111

Sax. (Bar.Sax.Cued In Bar.)

112 113 114 115

f

mp.

03.2014.08

89 90 91 92 93

Tutti

94 95 96 97 98

Cl.(Flh.)

Hrns

p

99 100 101 102 103

al $\diamond$ Coda L' istesso tempo

Trpts.

Full Set

03.2014.08

116 117 118 119

f

sfz p

sfz p

sfz p

120 121 122 123

L' istesso tempo

Tutti

D.S. al $\diamond$ Coda

D.S. al $\diamond$ Coda

124 125 126 127

$\diamond$ Coda

Solo

molto

T.T.

03.2014.08

128 129 130 131

L' istesso tempo

Trpts.

Trb.

S.D. Timp.

B.D.

p *molto* T.T.

132 133 134 135 136

p Cl.(Flh.)

Hrns

Bar

f Tutti

137 138 139 140 141

f *A*