

1. Am Wegrand im Feld

(s. dazu Lukas 12, 13–32; Philipper 3,12ff.)

Text: Friedrich Karl Barth
Musik: Stephan Sahm 2023

7

1. Am Weg-rand im Feld sah' ich Korn-blü-men blühn, Ok - to - ber bei
3. Sie krei-sen um - her, lan - den, ha - ben die Maus, Sie pi - cken nach
4. Das Ew - ge ist Sein und be - deu - tet für uns: zur Not hat es

Dm F Dm Am B $\flat$ C7 Gm7

14

1. tief - blau - em Him - mel! - Ich woll - te dir ei - nen Strauß pflü - cken.
3. Lar - ven wie Wür - mern. Sie fin - den in Klug - heit ge - lei - tet
4. Fut - ter für al - le. - Wie uns - re Ge - sel - len, die Ra - ben

C/E C F Gm7 F C7(9) F7+

21

1. Da be - fiel mich die Angst: Du fällst gleich in den Gra - ben, da
3. fri - sche Nah-rung ge - nug. - Im Grun - de rar vor - han - den. Aus
4. grad so kön - nen auch wir des Le - bens Lauf er - grün - den, im

B $\flat$ *rit.* Gm7 A⁴ A Dm C/E Am F7+ Dm

7. Das Jahr geht dahin, aber die Christrose blüht

Text: Friedrich Karl Barth
Musik: Stephan Sahm 2012

Chord progression: Hm, Em, Hm

9

1. Das Jahr geht da - hin. A - ber die Christ - ro - sen
2. Mein Him - mel ver - fällt. A - ber ein Himm - li - scher
3. Sein Bild lockt mich an: Geht uns im Ir - di - schen

Chord progression: Hm, Hm7, Em, Hm7, F#m

15

1. blü - hn. Zärt - lich zäh im Bla - chen,
2. kommt: Ein - fach jäh aus Grau - em,
3. auf, Freund - lich klar im We - sen

Chord progression: G, G7+, A, D, G

21

1. blü - hen sie uns und wa - chen auf in den
2. scheint was auf wir schau - en, ah - nen die
3. lässt es uns ge - ne - sen: Got - tes Kind,

Chord progression: Em, A7, Hm7, G

11. Du nimmst mich bei der Hand

Text: Friedrich Karl Barth
Musik: Stephan Sahm 2018

ausdrucksvoll, fast zärtlich, nicht zu schnell ♩ = 78

Chord progression: D^b, G^b, A^b7, A^b, D^b

Tempo markings: *Red.*, ***, *Red.*, ***, *sim.*

The piano introduction consists of seven measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has four flats (B-flat major/C-flat minor), and the time signature is 2/4.

8 *rall.* *a tempo*

1. Du nimmst mich bei der Hand. Du gehst mit mir. Du
2. Du führst in Ein-sam-keit. Du sperrst dich mir. Du

Chord progression: C, E^b/B^b

Tempo markings: *Red.*, ***

Measures 8-13 contain the vocal entry and piano accompaniment. The vocal melody enters in measure 8 with a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo changes from *rall.* to *a tempo* at measure 9.

14

1. eb-nest mei-ne We-ge. Du ra-re Ge-stalt in mei-ner
2. wüss-test mei-ne We-ge. Du quä-len-der Alb in mei-ner

Chord progression: A^b, D^b

Tempo markings: *Red.*, ***

Measures 14-19 continue the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

20 *rall.* *a tempo*

1. Zeit. Du freund-lich Ge-sicht: ver-giss mein nicht.
2. Nacht. Du wä-gend Ge-wicht: ver-wieg mich nicht.

Chord progression: A^b7/C, A^b, D^b

Tempo markings: *Red.*, ***

Measures 20-25 conclude the piece. The vocal melody ends with a half note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The tempo changes from *rall.* to *a tempo* at measure 21.

19. Das Wasser, das uns sprudelt

Tauflied für Elsa

Text: Friedrich Karl Barth 2025

Musik: Stephan Sahn 2025

6 D Em A D G D A

1. Das	Was - ser,	das	uns	spru -	delt,	ent - springt	dem	Grund.	Die
2. Die	Son - ne,	die	uns	leuch -	tet,	er - wärmt	den	Grund.	Die
3. Die	Er - de,	die	uns	aus -	hält,	be - lebt	den	Grund.	Die
4. Der	Luft - hauch,	den	wir	at -	men,	be - lebt	den	Grund.	Die

10 D Em A D Hm G Em A

1. Wor - te,	die	wir	re -	den,	er -	zäh -	len	vom	Bund	mit
2. Schat - ten,	die	wir	wer -	fen,	ver -	ste -	cken	den	Bund	mit
3. Fröch - te,	die	wir	brin -	gen,	er -	wach -	sen	dem	Bund	mit
4. Träu - me,	die	wir	träu -	men,	ver -	jün -	gen	den	Bund	mit

14 Hm E A D G

1. Gott, -	wie	mit	dir.	Dein	Dürs - ten	wer - den	wir	mit
2. Gott, -	wie	mit	dir:	Dein	Su - chen	wer - den	wir	im
3. Gott, -	wie	mit	dir:	Dein	Stram - peln	wer - den	wir	ins
4. Gott -	wie	mit	dir:	Dein	Sin - nen	wer - den	wir	ins

10. Du hast mich in die Welt gesetzt.

Du hast mich in die Welt gesetzt.
Ich hab' nach Brust geschrien.
Du hast sie mir gegeben.
Dir und dir und dir
dank ich heut' dafür.

Ich hab' mich in den Sand gesetzt.
Ich hab' mit Dreck gespielt.
Hat Knetsch aus Schlamm gegeben.
Dir und dir und dir
dank' ich heut' dafür.

Ich habe in die Luft gespuckt.
Ich hab' im Brot gebohrt.
Du hast mir Kraft gegeben.
Dir und dir und dir
dank' ich heut' dafür.

Ich hab' mich in die Bank gedrückt.
Hab' eins und zwei gemalt.
Du hast mich träumen lassen.
Dir und dir und dir
dank' ich heut' dafür.

Ich habe meine Lust entdeckt.
Hab' einen Kuss geküsst.
Hast mich im Nu verzaubert.
Dir und dir und dir
dank' ich heut' dafür.

Ich habe einen Satz gemacht.
Du hast ihn gut gehört.
Hast meinen Mut ermuntert.
Dir und dir und dir
dank' ich heut' dafür.

Wir haben uns ein Heim gesucht.
Wir haben's schön gedacht.
Du hast das Nest gewärmet.
Dir und dir und dir
dank' ich heut' dafür.