



Molenaar Edition

Images D'Ollioules

I. Allegro / II. Andante / III. Andante / IV. Allegro Vivo

Serge Lancen

Art.nr: 022136090

Difficulty: E

Duration: 14:47

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancen

IMAGES D'OLLIIOULES

For Band

Harmonie / Fanfare

Full Score Harmonie

03.2136.09

MBCD 30

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwierf hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend.

Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft gehecht aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijn van zijn composities is nadrukkelijk en gevareerd en omvat kamermusiek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerten en een "Occumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk verliefd op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerten voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses oeuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANCEN reste attaché à l'esthétique française faite de

mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des oeuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concertos pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Occuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'oeuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concertos pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association for Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui oeuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANCEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Farben des Blasorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem "WASBE" Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weltweit die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize winning and a.o. he received the Prize of the Frenchspeaking Radio Union, the European Radio Union Prize and the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. The French Composers Association. Serge LANCEN is closely attached to the French musical aesthetics, being melody, balance and clarity. Among his important works we mention, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two piano concertos (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and the Missa Solemnis for choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancen is on the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

IMAGES D'OLLIIOULES - Serge Lancen

N Deze vierdelige suite werd besteld door het stadje Ollioules voor de plaatselijke harmonie "La Lyre Provençale"; ze werd geïnspireerd na een verblijf aldaar in april 1989 door de bekende landschappen, de romaanse kerk uit de 9 eeuw, de middeleeuwse straten, het oude kasteel, het stadhuis, de elegante fontein en het grote "bloemenstoet". Vooral dit laatste feest, opgevoerd met provençalese pijpfluiter en trommen, deed mij ertoe besluiten het populaire thema van de regionale hymne "Coupo Santo" te gebruiken. Het werk werd op 30 september 1990 tijdens het 1ste Internationale Harmoniefestival van Ollioules gecreëerd door de "Lyre Provençale" gedirigeerd door Claude Decugis.

Serge Lancen

IMAGES D'OLLIIOULES - Serge Lancen

F Commandée par la ville d'Ollioules en faveur de son harmonie "La Lyre Provençale", l'oeuvre "Images d'Ollioules" comprend 4 mouvements, inspirés, après un séjour en avril 1989, par ses séduisants paysages, son église romane du XIème siècle, ses ruelles médiévales et son vieux château, sa mairie, ses fontaines élégantes et sa grande fête du "Corso Fleuri". Cette fête, avec fifres et tambourins, incita l'auteur à utiliser le célèbre thème "Coupo Santo", son hymne régional. L'oeuvre fut créée le 30 septembre 1990 lors du 1er Festival International de Musique pour orchestres d'harmonie d'Ollioules, par "La Lyre Provençale", dirigée par son chef Claude Decugis.

Serge Lancen

IMAGES D'OLLIIOULES - Serge Lancen

D Diese Suite in vier Teilen wurde von der kleinen Stadt im Südwesten Frankreichs Ollioules für ihr lokales Harmonieorchester "La Lyre Provençale" bestellt. Ich bin dort, während eines Aufenthaltes im April 1989, von den reizenden Landschaften, der romanischen Kirche aus dem 9. Jahrhundert, den mittelalterlichen Gassen, dem alten Schloß, dem Rathaus, den eleganten Springbrunnen und dem bekannten Blumenkorso inspiriert worden. Besonders das große Blumenfest mit den provençalischen Querpfeifen und Tamburinen war der Anlaß für die Verwendung der Regionalhymne "Coupo Santo". Das Werk wurde am 30. September 1990, während des Ersten Internationalen Blasmusikfestivals in Ollioules, von der "Lyre Provençale", unter der Leitung von Claude Decugis, uraufgeführt.

Serge Lancen

IMAGES D'OLLIIOULES - Serge Lancen

E The four parts suite "Images d'Ollioules" (Pictures of Ollioules) was commissioned by the little French town Ollioules in the South West of France, for its local band "La Lyre Provençale". During a short stay over there in april 1989 I have been inspired by the fascinating landscape, the 'romanesque' church dating from the eleventh century, the medieval streets and the old castle, the town-hall, the elegant fountains and the big local flower parade. It was that thrilling local celebration with lots of provençal fifes and tambourins that urged me to use the popular regional hymn "Coupo Santo". This composition was premiered by the "Lyre Provençale", conducted by Claude Decugis at the First Ollioules International Band Festival on september 30, 1990.

Serge Lancen



IMAGES D'OLLIOULES

À la Lyre Provençale d'Ollioules et à son chef Claude DECUGIS

Duration : 14 m 30

Allègre $\text{♩} = 63$

I

SERGE LANCEN

INSTRUMENTATION 'IMAGES D'OLLIOULES' - 03.2136.09 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | |
|--|--------------------------|---|
| 1 Full Score Harmonie
(Condensed Score available) | 2 Trombone I C | } |
| 1 Piccolo C | 2 Trombone II C | |
| 8 Flute | 2 Trombone III C | |
| 2 Oboe | 2 Barit.Euph. C | } |
| 2 Bassoon | 2 Barit.Euph. Bb | |
| 1 Eb Clarinet | 4 Basses (Tuba) C I + II | } |
| 5 Clarinet I | 1 Timpani | |
| 5 Clarinet II | 2 Percussion I | } |
| 5 Clarinet III | 1 Percussion II | |
| 1 Alto Clarinet | | |
| 1 Bass Clarinet | | |
| 2 Alto Saxophone I + II | | |
| 2 Tenor Saxophone I + II | | |
| 1 Baritone Saxophone | | |
| 3 Cornet/Trumpet I | | |
| 3 Cornet/Trumpet II | | |
| 3 Cornet/Trumpet III | | |
| 2 Horn I Eb/F | | |
| 1 Horn II Eb/F | | |
| 1 Horn III Eb/F | | |

ADDITIONAL PARTS

- | | |
|---------------------|---|
| 1 Trombone I Bb | } |
| 1 Trombone II Bb | |
| 1 Trombone III Bb | } |
| 2 Barit.Euph. Bb | |
| 2 Eb Bass | } |
| 2 Bb Bass | |
| 1 Soprano Saxophone | } |
| 1 Eb Flügelhorn | |
| 3 Solo Flügelhorn | |
| 1 Flügelhorn II | |
| 1 Flügelhorn | |

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerzondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

© 1993 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

03.2136.09

2

03.2136.09

3

03.2136.09

4

Picc. Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Alt. Cl. Bar. Cl. Sop. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. E♭ Bugl. Bugl. I. Bugl. II. Bugl. III. Hrn. I. Hrn. II. Hrn. III. Trp. I. Trp. II. Trp. III. Trb. I. Trb. II. Trb. III. B. Euph. Basses Timb. Cymb. Perc. Xylo.

03.2136.09

Mini Score

5

Picc. Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Alt. Cl. Bar. Cl. Sop. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. E♭ Bugl. Bugl. I. Bugl. II. Bugl. III. Hrn. I. Hrn. II. Hrn. III. Trp. I. Trp. II. Trp. III. Trb. I. Trb. II. Trb. III. B. Euph. Basses Timb. Cymb. Perc. Xylo.

03.2136.09

Mini Score

6

Picc. Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Alt. Cl. Bar. Cl. Sop. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. E♭ Bugl. Bugl. I. Bugl. II. Bugl. III. Hrn. I. Hrn. II. Hrn. III. Trp. I. Trp. II. Trp. III. Trb. I. Trb. II. Trb. III. B. Euph. Basses Timb. S.D. Perc.

03.2136.09

Mini Score

7

Picc. Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Alt. Cl. Bar. Cl. Sop. Sax. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. E♭ Bugl. Bugl. I. Bugl. II. Bugl. III. Hrn. I. Hrn. II. Hrn. III. Trp. I. Trp. II. Trp. III. Trb. I. Trb. II. Trb. III. B. Euph. Basses Timb. S.D. Perc.

03.2136.09

Mini Score

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

[illegible]

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

This image shows a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The score is written for multiple instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. I, Cl. II, Cl. III, Alt. Cl., Bas. Cl.), Saxophones (Sop. Sax., Alt. Sax., Ten. Sax., Bar. Sax.), and more. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the bottom right portion of the page.

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

Andante $\text{♩} = 66$ III

Piccolo C

Flute C

Oboe C

Fagotto (Bassoon)

E♭ Clarinet

Clarinet I E♭

Clarinet II E♭

Clarinet III E♭

Alt Clarinet E♭

Bas Clarinet E♭

Soprano Saxophone

Alt Saxophone

E♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

E♭ Bugel

Bugel I Solo

Bugel II

Bugel III

Horn I F

Horn II F

Horn III F

Trp. I E♭

Trp. II E♭

Trp. III E♭

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baritone - Euphonium E♭

Basses (Tuba)

Timbales

Percussion

03.2136.09

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

E♭ Bug.

Bugl. I

Bugl. II

Bugl. III

Hrn. I

Hrn. II

Hrn. III

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

03.2136.09

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

E♭ Bug.

Bugl. I

Bugl. II

Bugl. III

Hrn. I

Hrn. II

Hrn. III

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

03.2136.09

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

E♭ Bug.

Bugl. I

Bugl. II

Bugl. III

Hrn. I

Hrn. II

Hrn. III

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

58

122 123 124 125 126 127

Flc.

Fl.

Ob.

Bass.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Alt. Sax.

Bar. Sax.

Ten. Sax.

Bas. Sax.

Euph.

Bgn. I.

Bgn. II.

Bgn. III.

Hrn. I.

Hrn. II.

Hrn. III.

Trp. I.

Trp. II.

Trp. III.

Tub. I.

Tub. II.

Tub. III.

Euph.

Basses.

Timb.

S. D.

Cym.

Xylo.

2 Cymb.

Mini Score

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

03.2136.09

197 198 199 200 201 202 203

rel. molto

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Alt. Cl.
Bsn. Cl.
Sop. Sax.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Bug.
Bugl. I
Bugl. II
Bugl. III
Hrn. I
Hrn. II
Hrn. III
Trp. I
Trp. II
Trp. III
Trb. I
Trb. II
Trb. III
B. Euph.
Basson
Tmb.
Xylo.
Perc.
2 Cymb.

03.2136.09

Mini Score