

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung.	11
<i>Motivation</i>	12
<i>Forschungsgegenstand</i>	14
<i>Stand der Forschung</i>	17
<i>Vorgehensweise</i>	18
<i>Raumdefinitionen</i>	20
2. Die Rolle des Raumes in der Musik vor Xenakis.	25
Geschichtliche Voraussetzungen bis 1945	25
<i>Gabrieli</i>	25
<i>Berlioz</i>	28
<i>Weitere Entwicklungslinien im 19. Jahrhundert</i>	30
Serialismus und elektronische Musik als Motivation zur Verräumlichung	31
Zeitgenossen von Xenakis und ihre räumlichen Konzepte	33
<i>Karlheinz Stockhausen: Gruppen für drei Orchester</i>	34
<i>Luigi Nono: La fabbrica illuminata</i>	35
<i>Bernd Alois Zimmermann: Requiem für einen jungen Dichter</i>	36
Exkurs: Das Vorbild Edgard Varèse	38
Nordamerika	40
3. Zur Biographie – Räumliche und architekturale Aspekte in Xenakis' Schaffen . ..	43
Mathematisch-technische Voraussetzungen	43
Das Kloster Ste. Marie de la Tourette	44
Der Philips-Pavillon und »Metastaseis«	51
<i>Zur Geschichte</i>	51
<i>Der Pavillon als idealer Aufführungsraum</i>	53
Die »Polytopes«	56
<i>Polytope de Montréal</i>	57
<i>Die übrigen Polytopes</i>	58
<i>Stellung im Gesamtwerk</i>	61
4. Musikalischer Raum als kompositorische Größe.	63
Historische Entwicklung von Raum- und Zeitbegriffen in der Musik	63
Aspekte zu Raum und Zeit im Denken von Iannis Xenakis	66

<i>Steigerung der Klanglichkeit / Tonort</i>	69
» <i>Abstrakte Spekulation</i> « / Permutationen	71
<i>Bezüge zu Naturphänomenen</i>	71
<i>Klangbewegungen</i>	73
<i>Kombination der räumlichen Wahrnehmung aus Einzeleindrücken</i>	74
<i>Philosophische Aspekte zu Raum und Zeit</i>	75
5. Analysen	79
Zur Methodik und Skizzenlage	79
» <i>Terrektorkrh</i> « für 88 im Raum verteilte Musiker (1965/66)	80
<i>Entstehung und Konzeption</i>	80
<i>Raumzustände</i>	86
<i>Nachweis der Raumzustände</i>	87
<i>Abfolgen und Entwicklungen von Raumzuständen</i>	100
<i>Zur Gesamtform</i>	108
<i>Wirkung auf den Zuhörer</i>	110
<i>Ideal und Aufführungspraxis</i>	111
» <i>Polytope de Montréal</i> « – Kurzanalyse	113
» <i>Persephassa</i> « für sechs Schlagzeuger (1969)	116
<i>Entstehung und Konzeption</i>	116
<i>Raummodell</i>	119
<i>Raumzustände</i>	120
<i>Raumzustände und räumliche Prozesse im Verlauf</i>	121
<i>Erster Teil</i>	121
<i>Mittelteil</i>	134
<i>Schlussteil</i>	135
<i>Zusammenfassung</i>	138
6. Formulierung einer Raumästhetik	139
<i>Anforderungen an den Realraum</i>	140
<i>Konstruktion der Raumwahrnehmung / Interaktion von Raum und Material</i>	141
<i>Der Hörplatz von »<i>Terrektorkrh</i>«</i>	146
<i>Variabilität der Hörform</i>	150
<i>Konservierung oder virtuelle Rekonstruktion des Klangbildes</i>	152
<i>Der Parameter Zeit</i>	153
<i>Zeitschichten und zeitliche Bezugssysteme in »<i>Persephassa</i>«</i>	154
<i>Zusammenfassung</i>	157
7. Fazit	159
<i>Ausblick</i>	163

Abbildungsverzeichnis und -nachweise	167
Literaturverzeichnis	169
Anhang / Tafeln im beigelegten Band	
Notenbeispiele	Tafel 1 bis Tafel 27
Skizzen zu <i>Terrektorkorb</i>	Tafel 28 bis Tafel 36