

»Und alle Sphären klingen«

Musikgeschichtliche Entdeckungen und Reflexionen

»Und alle Sphären klingen«

Musikgeschichtliche Entdeckungen und Reflexionen

Wolfgang Hirschmann zum 65. Geburtstag

Herausgegeben von
Ulrike Harnisch, Annette Landgraf, Tomi Mäkelä,
Ute Poetzsch und Teresa Ramer-Wünsche
im Auftrag der
Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V., Internationale Vereinigung

Mit einem Register von
Hendrik Wilken

Unter redaktioneller Mitarbeit von
Stephan Blaut, Michael Pacholke, Phillip Schmidt und Hendrik Wilken



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

Mit freundlicher Unterstützung

Stiftung der Saalesparkasse, Halle (Saale)	Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle e.V.
Landgraf-Moritz-Stiftung, Kassel	Göttinger Händel-Gesellschaft e.V.
Stiftung Händel-Haus, Halle (Saale)	Händel-Gesellschaft Karlsruhe e.V.
	Handel Institute (GB)
Graydon Beeks, Claremont (USA)	Internationale Telemann-Gesellschaft e.V., Magdeburg
Gregor Grimm, Köln	Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., Magdeburg
	sowie
Abteilung Musikwissenschaft des Instituts für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

© 2025 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel · info@baerenreiter.com
Umschlaggestaltung: +CHRISTOWZIK SCHEUCH DESIGN
Innengestaltung und Satz: Christina Eiling, EDV + Grafik, Kaufungen
Druck und Bindung: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza
ISBN 978-3-7618-2659-1
www.baerenreiter.com

Inhalt

Grußwort IX

Vorwort X

I

Notentext

Ein ganz kleiner Versuch über Musik und Bedeutung
Alexander Aichele 3

Kanon und kulturelles Gedächtnis

Marianne Schröter 10

II

Stein eines Mosaiks

Die Melodie »O laufet, ihr Hirten«
Hans-Otto Korth 21

Ein Wrong-Way Corrigan – oder nur ein wenig vom Kurs abgekommen?

Der Expositor der *Alia musica* und die *modi*
Charles M. Atkinson 28

Ekkehart IV. von St. Gallen als Verfasser liturgischer Gesänge

Michael Klaper 41

Die erste Italienreise des Heinrich Schütz

Eine Spurensuche
Maik Richter 50

Der Barockdichter Georg Neumark als Musiker und Komponist

Ulrike Harnisch 59

Die Schreiberwerkstatt an St. Bernhardin in Breslau in den 1670er Jahren

Hendrik Wilken 77

William Crotchs Tempoangaben zu Musik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts <i>Wolfgang Auhagen</i>	91
Ein teutsches Kleid für welsche Fündlinge Übersetzung und Zweisprachigkeit auf dem Gänsemarkt <i>Silke Leopold</i>	102
<i>Das Ende der Babylonischen Monarchie, oder Belsazer</i> von Joachim Beccau und Georg Philipp Telemann Zum Verhältnis von biblischen Stoffen und geistlicher Oper <i>Bernhard Jahn</i>	114
Liebeskonzepte für den urbanen Raum Friedrich Christian Feustkings <i>Almira</i> <i>Hansjörg Drauschke</i>	124
William Croft's References to Henry Purcell's Settings of The Funeral Sentences <i>Graydon Beeks</i>	135
Arrangieren für die Londoner Bühne Glucks Pasticci <i>La caduta dei giganti</i> und <i>Artamene</i> <i>Tanja Gölz</i>	143
The summer of 1734 Handel, the London theatres and the Royal Family <i>Donald Burrows</i>	151
Händels Prolog <i>Terpsicore</i> und seine französische Vorlage <i>Teresa Ramer-Wünsche</i>	164
»a true genius« Thomas Linley jun. und sein Oratorium <i>The Song of Moses</i> zwischen Tradition und Innovation <i>Peter Overbeck</i>	175
What was Chrysander Thinking? Observations on His Edition of <i>Deborah</i> (1869) <i>Matthew Gardner</i>	190

Zur Geschichte der Händel-Forschung Überblick und Ausblick <i>Annette Landgraf</i>	199
Pluralismus oder Synthese? Überlegungen zu Telemann als Akteur von Kulturtransfers und seiner Haltung zum »vermischten Geschmack« <i>Stefan Keym</i>	212
Reduktion als Konzept Stimmenkopplungen in Telemanns Vokalmusik der 1720er Jahre <i>Brit Reipsch</i>	220
»Wider das Gewicht« Zur musikalischen Umsetzung des deutschen Hexameters in Telemanns <i>Messias</i> -Vertonungen <i>Kota Sato</i>	233
Ein Zyklus über menschliche Laster in Telemanns Kirchenmusik <i>Ralph-Jürgen Reipsch</i>	255
Doppelter Kontrapunkt und oratorischer Akzent Georg Philipp Telemann als Referenz in Johann Nikolaus Forkels Vorlesung über die Theorie der Musik <i>Andreas Waczkat</i>	267
Telemann, the Eisenach Bachs, and Praetorius' <i>Syntagma musicum</i> <i>Steven Zohn</i>	274
Ein verschollenes Telemann-Portrait aus Erbach <i>Bernd Koska</i>	290
Die Kirchenkantaten von Johann Trier Überlieferung und Gestaltung <i>Kathrin Eberl-Ruf</i>	301
Faszination des Erhabenen Zur Oratoriensrezeption Herders und Goethes <i>Wolfgang Ruf</i>	310

Franz Schuberts romantisches Mittelalter <i>Thomas Seedorf</i>	322
Warum Brahms keine Opern schrieb <i>Arnold Jacobshagen</i>	331
III	
Nur ein Satz Gedanken zur Edition von Telegrammen <i>Dennis Ried</i>	341
Anmerkungen zur Genese eines digitalen Verzeichnisses der Werke von Georg Philipp Telemann <i>Carsten Lange</i>	349
Händel und Telemann als Faktoren der modernen Langfilmerzählung <i>Tomi Mäkelä</i>	361
Beredtes Schweigen Über Stille in der Popkultur am Beispiel von <i>Sound of Silence</i> und <i>The Graduate</i> <i>Anna Schaefer / Pascal Schiemann</i>	371
Musikethnologie und Musikästhetik Gedanken zu einem schwierigen Verhältnis <i>Klaus Näumann / Bledar Kondi</i>	385
Publikationen von Wolfgang Hirschmann	399
Personenregister	416

Grußwort

In der Festschrift zum 65. Geburtstag meines Vaters, Karl Vötterle, beschreibt der große Bach-Forscher Alfred Dürr eine Reihe von Schwierigkeiten beim Edieren von Musik. Er bietet zwar auch praktische Lösungen an, aber zwischen den Zeilen formuliert er den eindringlichen Appell an die Zunft der Herausgeber, ihr Werk vor allem mit Selbstbewusstsein anzugehen: »[...] denn wenn der Wissenschaftler, der doch kraft seiner intensiven Beschäftigung mit den Quellen am tiefsten in die historischen Voraussetzungen eines Werkes eingedrungen sei, dessen Probleme vor lauter Skrupeln nicht aufzulösen wage, wie sollte dann erst der Praktiker das Richtige finden.« Der Musikforscher und Herausgeber Wolfgang Hirschmann kennt bei aller Durchdringung der Quellen eines Werkes solche Skrupel ganz und gar nicht. Innerhalb der letzten drei Jahrzehnte hat er im Bärenreiter-Verlag 16 umfangreiche wissenschaftlich-kritische Ausgaben mit Musik von Telemann, Händel und Pachelbel vorgelegt und zu 20 solcher Ausgaben die Generalbassaussetzung angefertigt. Den berühmten Spagat, gleichzeitig für »Wissenschaft und Praxis« etwas Brauchbares anzubieten, hat er nie gescheut. Die mitunter trockene Editionsarbeit an Quellen und Kritischen Berichten, besonders bei Werken des von Wolfgang Hirschmann hochverehrten Georg Philipp Telemann, ist ihm wahre Leidenschaft. Inzwischen zeugen Tausende veröffentlichte Seiten von einer tiefen Kenntnis und Verbundenheit mit der Sache – und vor allem mit unserem Verlagshaus.

In der persönlichen Begegnung erleben wir den mit weitreichenden Verpflichtungen und unzähligen Ämtern versehenen Jubilar als herzenoffenen, humorvollen, beständigen und vertrauensvollen Partner und fühlen uns ihm verbunden in der Leidenschaft für das Verlegen von großartiger Musik. Seine Verdienste für den Bärenreiter-Verlag sind nicht nur an Druckseiten abzuzählen: Als Editionsleiter von zuweilen drei Werkausgaben, als Präsident und Vorstandsmitglied verschiedener Gesellschaften und als Universitätsprofessor in der Ausbildung des editorischen Nachwuchses wirkt Wolfgang Hirschmann mit Herz und Hand direkt am Puls jener Stätten, auf die wir Verleger angewiesen sind.

Wir danken Wolfgang Hirschmann herzlich für sein unermüdliches Engagement. Seine Schaffenskraft, besonders für die Hallische Händel-Ausgabe und die Telemann-Ausgabe, ist für uns gleichermaßen Geschenk und Verpflichtung, im Sinne ihrer Begründer diese bedeutenden Projekte, an denen die Herausgeber und der Verlag gemeinsam gewachsen sind, vertrauensvoll weiterzuführen. Mögen uns weiterhin nicht nur Editionsmanuskripte, Korrekturfahnen und Druckfreigaben begleiten, sondern vor allem auch die gemeinsamen Konzertbesuche, bei denen wir das zuvor mühsam Erarbeitete genießen dürfen.

Barbara Scheuch-Vötterle

Vorwort

»Und alle Sphären klingen« – dieser von Friedrich Wilhelm Zachariä gedichtete und von Georg Philipp Telemann in Musik gesetzte Vers aus der Kantate *Der Morgen*, die zu dem 1757 entstandenen Zyklus *Die Tageszeiten* (TVWV 20:39) gehört, steht als Motto über dieser Festschrift, die dem Musikhistoriker Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann zum 65. Geburtstag gewidmet ist. Rund um einen Hauptteil mit Beiträgen zur Musikkultur des 17. und 18. Jahrhunderts gruppieren sich musikgeschichtliche und philologische Einzeldarstellungen, die Themen vom Mittelalter bis zu den Kulturen der Gegenwart behandeln, sowie philosophisch-ästhetische Studien, die interdisziplinäre Perspektiven eröffnen. Bei aller scheinbaren Divergenz stehen die Texte doch durchweg in Beziehung zum Wirken des Geehrten und bilden so das Spektrum eines Wissenschaftlerlebens ab.

Wolfgang Hirschmann ist seit 2007 Ordinarius für Historische Musikwissenschaft an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und Editionsleiter der Hallischen Händel-Ausgabe, zudem seit 2009 Präsident der Internationalen Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Darüber hinaus wirkt er in einer Reihe von universitären Funktionen und außeruniversitären Ehrenämtern aktiv für die Gestaltung und den Erhalt der mitteldeutschen Wissenschafts- und Kulturlandschaft. So ist er Mitglied im Vorstand des Interdisziplinären Zentrums für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, assoziiertes Mitglied des Direktoriums des Interdisziplinären Zentrums für Pietismusforschung, beides Institutionen der Universität Halle, Mitglied der Kommission Kunstgeschichte, Literatur- und Musikwissenschaft bei der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Sprecher des Fachbeirats der Stiftung Händel-Haus, Präsident des Vereins Mitteldeutsche Barockmusik und Mitglied im Präsidium der Internationalen Telemann-Gesellschaft.

Weit gespannt sind seine wissenschaftlichen Interessen und Betätigungsfelder, wobei das Augenmerk seit der Dissertation von 1985 speziell auf Leben und Werk Georg Philipp Telemanns sowie dessen ideengeschichtlichem Umfeld im Europa des 17. und 18. Jahrhunderts liegt. Themen, die ihn außerdem besonders beschäftigen, sind etwa die mittelalterliche Musiktheorie, die Frage der politischen Instrumentalisierung von Musik und – selbstverständlich – Georg Friedrich Händel. Wolfgang Hirschmanns besondere Leidenschaft gilt der Musikphilologie und dem Edieren von Musik, dementsprechend ist er als Editionsleiter und Bandherausgeber an mehreren Gesamtausgabenprojekten beteiligt. Für die Telemann-Ausgabe edierte er bisher 10 Bände, für die Hallische Händel-Ausgabe ist derzeit ein dritter Band in Arbeit. Bereits 2022 wurde er für sein Wirken als Händel-Forscher mit dem Händel-Preis der Stadt Halle geehrt, im März 2025 erhielt er für seine Verdienste um die Telemann-Forschung den Telemann-Preis der Landeshauptstadt Magdeburg.

»Und alle Sphären klingen« – das Dichterwort mag, im übertragenen Sinn, auch für den Kreis der an diesem Buch beteiligten Personen und Institutionen gelten. Die Idee für die Festschrift nahm zuerst in Gesprächen zwischen Dr. Teresa Ramer-Wünsche und Dr. Annette Landgraf in den Arbeitsräumen der Redaktion der Hallischen Händel-Ausgabe Gestalt an. Im weiteren Verlauf traten seitens der Abteilung Musikwissenschaft der Martin-Luther-Universität Prof. Dr. Tomi Mäkelä, seitens der Magdeburger Telemann-Forschung Dr. Ute Poetzsch und seitens der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft Ulrike Harnisch zum Herausgeberteam hinzu. Für alle administrativen und finanziellen Belange steht die Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft ein.

An erster Stelle möchten wir den Autorinnen und Autoren danken. Auf unsere Einladung hin fand sich prompt eine repräsentative Reihe von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern, von der Schülergeneration bis hin zu prominenten Kolleginnen und Kollegen, aus dem halleschen universitären Umfeld ebenso wie aus internationalen Fachkreisen. Sie alle haben aktuelle Forschungsergebnisse oder besondere wissenschaftliche Fundstücke in Texten ausgearbeitet und für dieses Buch zur Verfügung gestellt.

Von Beginn an bestand der Wunsch, den renommierten Bärenreiter-Verlag, mit dem der Jubilar seit vielen Jahren eng zusammenarbeitete, für das Projekt zu gewinnen. Die Geschäftsleitung des Verlags, Prof. h. c. Barbara Scheuch-Vötterle, Leonard Scheuch und Clemens Scheuch, reagierte auf unsere Anfrage unumwunden positiv, sei doch Wolfgang Hirschmann mittlerweile geradezu zu einem Freund des Hauses geworden. Wir danken der Verlagsleitung sowie der Lektorin Diana Rothaug und der Layouterin Christina Eiling für die gute und zugewandte Zusammenarbeit.

Desgleichen ist allen Sponsorinnen und Sponsoren zu danken – denn ohne finanzielle Unterstützung wäre es nicht möglich gewesen, dieses Buch zu publizieren. Die Stiftung der Saalesparkasse fördert in großem Umfang kulturelle und wissenschaftliche Projekte in der Region und nun auch diese Festschrift. Der Vorstandsvorsitzende, Dr. Jürgen Fox, zeigte sich bereits im persönlichen Gespräch gegenüber der Idee, Wolfgang Hirschmann auf diese Weise für sein Engagement in Sachen Händel zu würdigen, sehr aufgeschlossen. Großzügige Förderung erfuhr das Projekt ebenso durch Gregor Grimm (Köln), einem Händel-Enthusiasten und unermüdlichen Sponsor der Hallischen Händel-Ausgabe und weiterer hallescher Händel-Aktivitäten. Dank seiner Spende war es möglich, das Buch durchgängig mit Farabbildungen auszustatten. Die Stiftung Händel-Haus dankt mit ihrem Beitrag Wolfgang Hirschmann für die verlässliche Kooperation in seinen Funktionen als Sprecher des Fachbeirats der Stiftung und als Präsident der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft.

Weitere Zuwendungen gewährten alle die Institutionen und Vereinigungen, mit denen der Jubilar seit vielen Jahren eng verbunden ist: die Internationale Telemann-Gesellschaft und die Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen, die Göttinger Händel-Gesellschaft und die Händel-Gesellschaft Karlsruhe, das britische Handel Institute und die American Handel Society, namentlich deren Chairman Prof. Dr. Graydon Beeks, der Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle sowie die Landgraf-Moritz-Stiftung. Nicht zuletzt stand uns das Team der Abteilung Musikwissenschaft des Instituts für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften der

Vorwort

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg zur Seite, dem Wolfgang Hirschmann seit nunmehr fast 20 Jahren angehört.

Am Schluss sei eigens und ausdrücklich für die Mitarbeit des Kollegiums der Hallischen Händel-Ausgabe gedankt. Stephan Blaut, Dr. Michael Pacholke, Phillip Schmidt und Dr. Hendrik Wilken haben Zeit und ihre fachliche Expertise eingebracht und mit geschultem Blick und viel freundlicher Geduld einen wichtigen Anteil an der Redaktionsarbeit geleistet.

»Und alle Sphären klingen« – diese Festschrift ist eine Gabe zu einem Geburtstag, der kein Dezennium vollendet und auch nicht ein Berufsleben, gleichwohl diese Daten ins Bewusstsein rückt. Dem einen mag so ein Himmel freier Zeit aufscheinen zum Edieren, Forschen und für das Private, und die anderen sind in die Pflicht genommen, im Sinne des Geehrten fortzufahren und sich sowohl für die Belange von Wissenschaft und akademischer Lehre als auch für den Erhalt und die Pflege der reichen und vielfältigen Kulturlandschaft einzusetzen.

Halle an der Saale, im März 2025

Ulrike Harnisch, Annette Landgraf, Tomi Mäkelä, Ute Poetzsch
und Teresa Ramer-Wünsche

I

Personenregister

Das Register verzeichnet sowohl die im Haupttext als auch die in den Fußnoten genannten Personen; nicht aufgeführt sind Namen in Danksagungen.

A

- Abert, Hermann 204f., 208, 210
Adorno, Theodor W. 320, 386, 389
Agazzari, Agostino 55
Agricola, Johann Friedrich 237
Aigner, Thomas 326
Albert, Heinrich 61
Albinoni, Tomaso 145
Allgeyer, Julius 334
Altnikol, Johann Christoph 301
Amelia Sophia Eleanor, Prinzessin von Hannover 155, 157–159, 162f.
Ammerbach, Elias Nicolaus 281, 292
Anna Amalia, Herzogin von Sachsen-Weimar und Eisenach 310, 312
Anne (Queen) → Stuart, Anne
Anne, Prinzessin von Hannover 156–159, 162, 173
Apakowtiki 160
Aristoteles 385
Arne, Thomas Augustine 176
Arnold, Samuel 191, 194, 196–198, 201f., 205
Arundell, Dennis 96
Assig und Siegersdorff, Johann von 85
Assmann, Aleida 16f.
Assmann, Jan 16f.
Auden, Wystan Hugh 343
Austen, Jane 365

B

- Bach, Carl Philipp Emanuel 256, 272, 274, 279, 285, 301f., 316
Bach, Dorothee Marie 280
Bach, Georg Christoph 280
Bach, Johann Ambrosius 280
Bach, Johann Bernhard 277f., 280–282, 285
Bach, Johann Christian 184, 279

- Bach, Johann Christoph 280, 282
Bach, Johann Ernst 277, 280f., 283, 285
Bach, Johann Georg 283
Bach, Johann Gottfried Bernhard 277
Bach, Johann Sebastian 25, 59, 116, 203, 205, 209, 216, 269f., 272f., 277–281, 285, 301, 365–368, 389
Bach, Philipp Ernst Christian 283
Bach, Wilhelm Friedemann 301f.
Baechmann 256f.
Baier, Angela 120
Bancroft, Anne 375
Barthes, Roland 386
Baselt, Bernd 206, 210
Battoux, Charles 371
Bauernfeld, Eduard von 326f.
Baumgarten, Alexander Gottlieb 385, 395
Bazzini, Antonio 334
Beard, John 154, 195
Beccau, Joachim 114–121, 123
Beethoven, Ludwig van 23, 201, 336, 367
Belder, Pieter-Jan 97f.
Belmont, Véra 369
Benda, Georg 303
Bereska, Dussia 174
Bergmann, Walter 276
Berlepsch, Conrad (Curt) Ernst von 54, 56–58
Berlioz, Hector 342
Bernardi, Francesco (gen. Senesino) 152f., 164
Berschin, Walter 45
Bertolli, Francesca 153
Bertrand, Friedrich Anton Franz 328
Besson, Luc 369
Best, Terence 191
Birchall, Robert 201
Bischoff, Bernhard 29
Blacking, John 391

- Blanchett, Cate 367
Blow, John 136, 138–140
Boas, Franz 387
Boatner, Edward 362
Boethius, Anicius Manlius Severinus 28f., 31–35, 37f., 40
Böhme, Franz Magnus 26
Bohn, Emil 77, 80
Boileau, Nicolas 316
Boniventi, Giuseppe 110
Bononcini, Giovanni 139f., 194
Bornschürer, Johann 224
Bourdieu, Pierre 386
Bourne, T. W. 190
Bousset, René Drouart de 294
Bower, Calvin M. 29, 31
Boyce, William 94, 176, 178
Brackman, Jacob R. 383
Brahms, Johannes (alias G. W. Marks) 331–337, 342
Brandenburg, Michael Christoph 115, 119, 121f.
Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel 236f., 245, 283–285
Brendel, Franz 331
Brockes, Barthold Heinrich 8, 194f., 244
Broschi, Carlo Maria Michelangelo Nicola (gen. Farinelli) 153, 156, 158, 163f., 369
Bruckner, Anton 3–5, 342, 353
Brydges, James, Earl of Carnarvon, 1st Duke of Chandos 198
Burke, Edmund 316
Burney, Charles 144f., 150, 200f., 203
Burrows, Donald 138f., 179, 190, 207f.
Büsching, Johann Gustav 323f., 329
Busoni, Ferruccio 334
Bussine, Romain 364
Büttner, Horst 350
- C
- Caffarelli → Majorano, Gaetano
Caldara, Antonio 114, 214
Calderón de la Barcas, Pedro 323f.
Calov, Abraham 281
Campra, André 214, 216–218
Carestini, Giovanni 153
- Carissimi, Giacomo 95, 116
Caroline, Königin von Großbritannien und Irland 157, 162f., 186
Caroline Elizabeth, Prinzessin von Hanover 155, 162f.
Castelli, Ignaz Vinzenz Franz 326
Catharina Ursula, Markgräfin von Baden-Durlach 58
Cavalli, Francesco 113
Celesti → Gismondi, Celeste
Cervantes, Miguel de 274, 323
Cesti, Antonio 103
Chailley, Jacques 28, 40
Chalamet, Timothée 368
Chézy, Helmina von 326
Chopin, Fryderyk (Frédéric) 342
Chrysander, Friedrich 179, 190–192, 194–198, 200–203, 205, 207, 209
Churchill, John 139
Cibber, Susanna 195
Clausen, Hans Dieter 206
Cluzet, François 365
Cohen, Jeff 364
Collasse, Pascal 294
Collin de Blamont, François 166f., 171, 173
Colman, Olivia 365
Compton, Elizabeth 154
Cooke, Henry 137f.
Cooke, Matthew 177, 183
Coopersmith, Maurice 205
Corbiau, Gérard 369
Corelli, Arcangelo 213f., 217
Corio, Giuseppe Gorini 143
Corneau, Alain 369
Cornett, Christoph 51, 53
Correas, Jérôme 96
Corrigan, Douglas 28
Cotterel, Clement, Sir 160
Couperin, François 216–219
Cowper, William, 2nd Earl of Cowper 153
Coxe, William 200
Croft, William 135–140
Crotch, William 91–99
Crowe, Russell 367
Crüger, Johann 21, 24f.
Cuzzoni, Francesca 153, 162, 164
Cyril (DJ) → Riley, Cyril

- D**
- Dach, Simon 61
Dachstein, Wolfgang 25
Damon, Matt 367
Daniels, William 375
Danielsen Lie, Anders 362
Danzi, Franz 334
Davenport, Jack 367
Dean, Winton 125, 132, 198,
 206–208, 210
Dehn, Siegfried Wilhelm 202, 279
Delius, Frederick 353
Deller, Alfred 96f.
Denicourt, Marianne 364
Dent, Edward 203
Depardieu, Gérard 369
Depardieu, Guillaume 369
Derrida, Jacques 386
Desmarest, Henry 218, 294
Desmet, Laurent 370
Desmet, Marc 370
Desplechin, Arnaud 364
Desprez, Josquin (Josquinus) 272
Destouches, Franz Seraph von 303f.
Deutsch, Erich Otto 205f., 209
Döhler, Theodor 333
Dohna-Schlobitten, Friedrich Ferdinand
 Alexander zu 268f.
Dolben, John, Sir 139
Domingo, Placido 103
Donizetti, Gaetano 369
Döring, Johann Heinrich 306
Dorn, Heinrich 336
Draper, Mercy 186
Drauschke, Hansjörg 357
Dreyhaupt, Johann Christoph von 203
Dryden, John 108, 112, 312, 314f.
Du Boulay, Michel 218
Dunhill, Rosemary 179
Dürr, Alfred IX
Dylan, Bob 374
- E**
- Eberwein, Carl 318
Eckert, Karl Anton 336
Edelhoff, Heinrich 267f.
- Edward VII., König von Großbritannien
 und Irland 160
Einsiedel, Friedrich Hildebrand von 312
Einstein, Alfred 68
Eisler, Rudolf 385
Eitner, Robert 350
Ekkehart IV. von St. Gallen 41–49
Eliot, Marc 374
Ellul, Jacques 378, 380
Erasmus von Rotterdam 12
Erbach-Erbach, Friederike Charlotte Wil-
 helmine von → Löwenstein-Wertheim,
 Friederike Charlotte Wilhelmine von
Erbach-Erbach, Friedrich Carl von
 290–294
Erbach-Erbach, Sophie Albertine von
 → Sophie Albertine, Herzogin von
 Sachsen-Hildburghausen
Erdmann, Georg 368f.
Erdmann II., Reichsgraf von Promnitz 214f.
Erk, Ludwig 26
Ernst Friedrich I., Herzog von Sachsen-
 Hildburghausen 294
Ernst Ludwig, Landgraf von Hessen-
 Darmstadt 291f., 294
Eschenburg, Johann Joachim 200, 312
Esser, Heinrich 336
Euklid 5
Euler, Leonhard 274–276
Ewerhart, Rudolf 206
- F**
- Farinelli → Broschi, Carlo
Farnese, Elisabetta, spanische Königin 369
Farrell, Mrs. 186
Fasch, Carl Friedrich Christian 318
Fasch, Johann Friedrich 256
Fauré, Gabriel 364
Fedeli, Ruggiero 110, 124
Feind, Barthold 109–112, 114, 125f., 132
Felipe V., König von Spanien 369
Fellerer, Karl Gustav 206
Fellowes, Edmund Horace 278, 280
Fesl, Alfred (Fredl, F.) Raimund 3
Fétis, François-Joseph 279, 285
Feustking, Friedrich Christian
 124–128, 132f.

- Fiedler, Gottlieb 104f., 107–109, 112
Field, Todd 367
Fischer, Johann Caspar Ferdinand 272
Fischer-Lichte, Erika 386
Flower, Newman 203
Forkel, Johann Nikolaus 267–273,
 279, 285
Fouqué, Friedrich Heinrich Karl de la
 Motte 323–325, 329
Frasi, Giulia 200
Frescobaldi, Girolamo 272
Friedel, Christian 366
Friedlein, Gottfried 31
Friedrich, Herzog zu Mecklenburg,
 (gen. der Fromme) 267
Friedrich IV., Herzog von Sachsen-Gotha-
 Altenburg 334
Friedrich V., König von Dänemark und
 Norwegen 364
Friedrich Ludwig, Prince of Wales
 155–159, 161–163
Froberger, Johann Jakob 272
Fuchs, Aloys 149
Fuller-Maitland, John Alexander 203
Fux, Johann Joseph 274
Fuzelier, Louis 166, 168–173
- G**
Gabrieli, Giovanni (Johann) 51–53, 55–58
Gähler, Caspar Siegfried 279
Gammert, Jonathan 353
Gardiner, John Eliot 96f.
Gardner, Matthew 211
Garfunkel, Art 372–377, 381f., 384
Garrick, David 179
Gates, Bernard 154
Gaudry, Joseph S. 178
Gawenda, Frithjof 362
Geier, Martin 50, 56
Geminiani, Francesco Xaverio 188
Georg, Prinz von Dänemark 138
George I., König von Großbritannien 139
George II., König von Großbritannien
 120, 155f., 158f., 161–163, 364
George III., König von Großbritannien
 176, 178
- Gerber, Ernst Ludwig 301, 304
Gerhardt, Paul 25, 224, 307
Gerlach, Carl Gotthelf 284
Gervinus, Georg Gottfried 190, 202, 205
Gibbons, Christopher 138
Gibbons, Orlando 93
Girone, Remo 369
Gismondi, Celeste (gen. Celesti) 153
Gleich, Josef Alois 327
Gluck, Alexander 144
Gluck, Christoph Willibald 106, 143–145,
 147–150, 313, 318, 333
Goethe, Johann Wolfgang von 310–313,
 316–321, 328, 334
Goldoni, Carlo 143
Gostling, John 140
Gotthold, August 304
Gottsched, Johann Christoph 219
Gould, Glenn 366
Gozzi, Carlo 334
Graeser, Hans 350
Granville, Mary 155
Graun, Carl Heinrich 215, 236,
 270f., 275f.
Graupner, Christoph 114, 116, 272,
 291, 293
Gravina, Giovanni Vincenzo 165
Green, David Gordon 366
Greene, Maurice 139f.
Grimm, Julius Otto 331
Grove, George, Sir 278, 286
Gruber, Franz Xaver 368
Guadagni, Gaetano 200
Guadagnino, Luca 368
Guhr, Ferdinand 336
Guth, Claus 322, 330
Gyrowetz, Adalbert 336
- H**
Hachikian, Eric V. 366
Hagen, Friedrich Heinrich von der
 323f., 329
Hagen, Oskar 204
Halbwachs, Maurice 17
Hallgren, Frida 362
Hammerschmidt, Andreas 301

- Händel (Handell, Hendel), Georg Friedrich IXf., 91f., 110, 112, 115f., 120, 122, 124–126, 139f., 151–159, 161–168, 172f., 175f., 178f., 182–184, 186–211, 216, 218, 222, 270–273, 277, 293, 312–315, 318–321, 361–367
- Hansen, Theophil 332
- Hanslick, Eduard 386, 388
- Hanzon, Thomas 362
- Harris, Ellen T. 208
- Harris, James 179
- Harris, Thomas 366
- Härtel, Hermann 202
- Hartwig, Carl 301f.
- Hasse, Johann Adolf 158, 310f., 313, 321
- Hauck, Johann Georg 291–295
- Haug, Andreas 45
- Hausdorf, Urban 307
- Hawkesworth, John 186
- Hawkins, John 199f.
- Haydn, Franz Joseph 201, 317–319, 321, 367
- Heath, Sally 368
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 386
- Heidegger, John Jacob 152
- Heinichen, Johann David 274
- Heinse, Johann Jakob Wilhelm 386
- Held, Heinrich 224
- Hengelbrock, Matthias 349
- Hensel, Fanny 342
- Henze, Hans Werner 334, 342f., 348
- Herbeck, Johann 336
- Herdegen, Johann 60
- Herder, Johann Gottfried 313–317, 320, 385f.
- Herndon, Marcia 387, 393f.
- Herodot von Halikarnassos 117
- Hervey, John, 2. Baron Hervey 156, 159
- Hewitt, Angela 370
- Heyse, Paul 334
- Hicks, Angela 365
- Hicks, Anthony 207
- Hieronymus (Kirchenvater) 12
- Hiller, Ferdinand 336
- Hiller, Johann Adam 278f., 316
- Hillispilli (Hilluspylli) 160
- Hilscher, Christian 78
- Hinsch, Hinrich 109
- Hirschmann, Wolfgang IX–XII, 9, 21, 26, 102, 104, 113, 211, 218, 237, 276, 355f., 359, 371
- Hoadly, John 179, 186
- Hobohm, Wolf 276, 278
- Hoffman, Dustin 375
- Hoffman, Philip Seymour 368
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 386
- Hoffmann, Johann Conrad 293
- Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich 26
- Hoffrock, Anna Catharina → Schrön, Anna Catharina
- Hofmann, Georg von 326
- Hogwood, Christopher 98, 207
- Hohl, Johann Daniel 290, 293
- Holroyd, Anna 364
- Homilius, Gottfried August 301
- Hornbostel, Erich Moritz von 386f.
- Horncastle, Frederick William 203
- Hörner, Hans 350
- Hottmann, Katharina 67
- Hucbald von Saint-Armand 28, 40
- Hume, Robert D. 152, 154, 206
- Humphrey, Pelham 138
- Hunold, Christian Friedrich (alias Menantes) 114, 125–127, 132
- Hunter, David 208
- I**
- Iser, Wolfgang 381
- J**
- Jahn, Wilhelm 336
- Jameson, Fredric 380f.
- Jauner, Franz 336
- Jennens, Charles 117, 120, 122, 186
- Joachim, Joseph 331
- Johann Casimir, Herzog von Sachsen-Coburg 280
- Johann Ernst, Herzog von Sachsen-Eisenach 280
- Johann Georg I., Kurfürst von Sachsen 51
- Johann Georg II., Kurfürst von Sachsen 55f.
- Johann Sigismund, Markgraf von Brandenburg 52

Johann Wilhelm, Herzog von Sachsen-Eisenach 277
Jommelli, Niccolò 318
Josquinus → Desprez, Josquin
Jovanovic, Djordje 365
Jozzi, Giuseppe 144, 148f.

K
Kael, Pauline 379f.
Käfer, Johann 124
Käfer, Johann Philipp 124
Kaiser, Rainer 280
Kan, Sergei 393
Kant, Immanuel 316, 371, 386
Karl der Große 322f., 329f.
Katschner, Wolfgang 174
Katz, Florence 364
Kauffman, Stanley 384
Kayser, Philipp Christoph 317f.
Kazárová, Helena 174
Kegell, Christoph 51, 53
Kegell, Friedrich 51
Keiser (Kayser, Käyser), Reinhard 109–111, 114, 124–127, 132f., 217f.
Kellner, David 274
Kelly, Michael 189
Kenner, Joseph 327f.
Kent, James 136
Kindermann, Erasmus 74
King, Robert 94f.
Kircher, Athanasius 213
Kirkendale, Ursula 206
Klein, Christine 270
Klopstock, Friedrich Gottlieb 233f., 238, 243, 245, 316, 364
Klug, Josef 22
Knapp, John Merrill 125, 132, 206
Knatchbull, Wyndham, Sir 151, 153
Knauth, Franz 67
Koetschau, Johann Nicolaus Julius 303, 305
Konrad II., römisch-deutscher Kaiser 41
Koschinsky, Fritz 80f.
Kotzebue, August von 325–327
Kraus, Joseph Martin 272
Krause, Cris 366
Krause, Gottlieb 301f.
Krebs, Johann Ludwig 301

Kreutzer, Conratin 336
Krieger, Johann 301
Krummacher, Friedhelm 80–82
Kuhnau, Johann 221, 226, 272
Kunst, Jaap 387
Kunzen, Johann Paul 115f.
Kupelwieser, Josef 322–324, 329f.

L
Laban, Rudolf von 174
Lachner, Franz 336
Landgraf, Annette 211
Landsberger, Hans 350
Lang, Paul Henry 207
Lange, Carsten 352f., 357
Lanthimos, Yorgos 365
Lardi, Ursina 362
Larsen, Jens Peter 187, 205
Lasso, Orlando di 272
Lavater, Johann Caspar 317
Law, Jude 367
Le Besco, Maïwenn 369
Le Fèvre, Philippe 365
Legh, Elizabeth 159
Leichtentritt, Hugo 203
Leon, Donna 361
Leonhardt, Rochus 16
Leppard, Raymond 113
Levi, Hermann 334
Lévi-Strauss, Claude 380
Lewiss-Borg, Igor 364
Lewy, Matthias 392
Licciulli, Carlo 357
Lichtensteger, Georg 292
Lichtenthal, Pietro 335
Liebermann, Rolf 102
Liepmannssohn, Leo 268f.
Lindpaintner, Peter von 336
Linley, Elizabeth Ann → Sheridan, Elizabeth Ann
Linley, Maria 176, 185
Linley, Mary 176, 185
Linley, Thomas jun. 175–180, 182–184, 186–189
Linley, Thomas sen. 175–180, 188
Linley, William 177
Liszt, Franz 59, 331, 342

- Lobkowitz, Ferdinand Philipp Joseph von 144
Locke, Brian 329
Loiseleur des Longchamps, Jacques-François 364
Lortzing, Albert 336
Lotti, Antonio 194, 221
Louisa, Prinzessin von Großbritannien und Irland, später Königin von Dänemark 155, 162, 364
Löwenstein-Wertheim, Friederike Charlotte Wilhelmine von 293
Ludscheidt, Michael 69
Lully, Jean-Baptiste 214, 217–219, 369
Lully, Jean-Louis 218
Lully, Louis 218
Luther, Martin 10, 12, 22, 54, 224, 280f.
Lyons, William 365
- M**
- Mainwaring, John 199f.
Majorano, Gaetano (gen. Caffarelli) 164
Mäkelä, Tomi 213
Małas-Godlewska, Ewa 369
Mangold, Carl Ludwig Amand 336
Mann, Arthur Henry 203
Manuel, Peter 388, 393, 396
Mara, Elisabeth 311
Marais, Marin 369
Marcuse, Herbert 378f.
Marielle, Jean-Pierre 369
Marks, G. W. → Brahms, Johannes
Marpurg, Friedrich Wilhelm 234, 237, 241, 244, 274
Marschner, Heinrich 333, 336
Martinengo, Giulio Cesare 56
Martínez, Rosalia 392
Marx, Hans Joachim 198, 204, 206
Mary, Prinzessin von Großbritannien und Irland, später Landgräfin von Hessen-Kassel 155, 162
Mary II., Königin von England, Schottland und Irland 135
Mason, C. 92
Massin, Béatrice 174
Mattheson, Johann X, 111, 127, 199f., 213–215, 219, 274, 276, 335, 360
- Matthisson, Friedrich von 327f.
Maurer, Louis Wilhelm 336
Mauro, Ortensio 107f.
Mayer, Martin 77–85, 88
McCleave, Sarah 173
McCreesh, Paul 95
McGegan, Nicholas 174
McGrath, Douglas 365
McGregor, Ewan 365
McLeod, Norma 387, 393f.
Meinert, Georg Joseph 26
Meissner, Richard 350
Menantes → Hunold, Christian Friedrich
Mendelssohn Bartholdy, Felix 59, 342
Menke, Werner 350f., 353, 355, 358f.
Merriam, Alan P. 387, 393–396
Mesak, Mirjam 362
Metastasio, Pietro 143, 145–147, 165, 311
Meusch, Caspar 53
Miehling, Klaus 91f., 94
Milhous, Judith 206
Minghella, Anthony 367f.
Mizler, Lorenz Christoph 274f.
Moar, Fioretta 52
Moar, Giacomo 52
Moar, Giovanni Giacomo 52
Mohr, Joseph 368
Molière (= Jean-Baptiste Poquelin) 369
Montagnana, Antonio 153, 164
Monteverdi, Claudio 113, 364
Monticelli, Angelo Maria 144, 148f.
Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel 51–53, 58
Morley, Thomas 135f., 138f.
Morse, Samuel Finley 342
Mouret, Emmanuel 369f.
Mozart, Wolfgang Amadeus 102, 176, 189, 201, 205, 209, 318, 364, 367
Muccino, Gabriele 367
Müller, Johann Michael 294
Müller, Johann Samuel 114
Müller, Joseph 279, 285
- N**
- Nakache, Olivier 365
Napoleon Bonaparte 325
Nardini, Pietro 176

- Naumann, Johann Gottlieb 318
Negri, Maria Caterina 153
Negri, Rosa 153f.
Neubacher, Jürgen 354
Neumann, Joshua 353
Neumark, Georg 59–63, 65–69, 71
Neumeister, Erdmann 226, 256, 260,
 262, 354
Nevel, Erik van 95f.
Nichols, Mike 375–377, 380–384
Nicolai, Otto 336
Nielsen, Carl 353
Nietzsche, Friedrich 6f., 386
Niquet, Hervé 96f.
Nketia, Kwabena 388, 393, 395f., 398
Norris, J. 136
Norris, Thomas 186
Notker I. von St. Gallen 41
Nuskilusta 388f.
Nyqvist, Mikael 362
- O**
Oglethorpe, James Edward 160
Ohmann, Ludwig 256
Origenes von Alexandrien 12
Osterwalder, Peter 47
Otmar von St. Gallen 43–45, 49
Otto, Landgraf von Hessen-Kassel 58
Ottoboni, Pietro 206
Ouseley, Frederick Arthur Gore, Sir
 277–279, 285
Ouseley, Gore 277
Over, Berthold 353, 357
- P**
Pachelbel, Johann IX
Palestrina (Prænestini), Giovanni Pierluigi
 da 272
Pallavicini, Stefano Benedetto 310
Pallavicino, Carlo 103–105, 107
Paltrow, Gwyneth 365
Pamphili, Benedetto 206
Pancieri, Giulio 110, 124, 127f., 131–133
Pasqué, Ernst 60
Pauli, Hansjörg 377
Pearson, Lara 397f.
Pendarves, Mary 155
- Perceval, John, 1st Earl of Egmont 153
Peregrine Bertie, 3rd Duke of Ancaster and
 Kesteven 176
Philipp V. → Felipe V.
Pinkowski, Heiko 362
Pisendel, Johann Georg 237
Platon 385
Playford, John 94
Poetzsch, Ute 352
Pohlenz, Christian August 279
Pollak, Kay 362
Pollaro, Carlo Francesco 294
Pompeati, Teresa 144, 148f.
Porpora, Nicola 158, 162, 164
Porporino → Uberti, Antonio
Praetorius, Michael 25, 55, 276–278,
 280–286
Prænestini → Palestrina, Giovanni Pierluigi da
Preisler, Valentin Daniel 292
Prévost, Françoise 167
Printz, Wolfgang Caspar 274
Puccini, Giacomo 102, 334, 362
Purcell, Henry 94–98, 135–140, 277,
 365, 369
- Q**
Quantz, Johann Joachim 91, 274
Quinault, Philippe 218
- R**
Racine, Jean 369
Raffael (da Urbino, Santi) 313
Ragin, Derek Lee 369
Rameau, Jean-Philippe 236, 274f., 365, 369f.
Ramler, Karl Wilhelm 312
Range, Matthias 135, 139
Ranisch, Axel 361f.
Ratner, Brett 366
Ratpert von St. Gallen 41f., 47, 49
Reger, Elsa 343
Reger, Max 59, 343f.
Reichardt, Johann Friedrich 200, 315, 318
Reinhold, Frederick Charles 186
Reipsch, Brit 352
Reipsch, Ralph-Jürgen 233, 238, 240f.,
 243f., 291, 349, 352f., 357
Reißiger, Carl Gottlieb 336

- Rempt, Johann Matthäus 304f.
Renger, Jakob 307
Reyher, Andreas 61
Rich, John 151, 153–155, 165
Richman, James 174
Richter, Ernst 26
Richts-Matthaei, Kristina 353f., 357
Riedel, Carl 26, 389
Rieder, August Wilhelm 322
Riepe, Juliane 169, 211
Rietz, Julius 60, 336
Righini, Vincenzo 318
Riley, Cyril 372
Rimski-Korsakov, Nikolai 366
Roberts, John 206
Rochlitz, Friedrich 311, 318
Rockstro, William Smith 203, 278
Rolland, Romain 203
Rolle, Johann Heinrich 303
Rolli, Paolo Antonio 152, 165
Romberg, Andreas 336
Ronish, Martha 207
Rosenmüller, Johann 214
Ross, Katharine 375
Rossi, Giacomo 165, 168
Rossini, Gioachino 116, 337, 364
Roszak, Theodore 378
Rothenmund, Sigi 361
Rousseau, Jean Jaques 371
Rousset, Christophe 174
Rovedino, Tommaso 202
Rübsam, Wolfgang 366
Ruhnke, Martin 350f., 353, 359
Rushout, Anne 154
Ruspoli, Francesco Maria 206
- S**
- Sacher, Maja 348
Sacher, Paul 341–343, 348
Sachs, Curt 386, 393
Sackville, Charles 144
Sainsbury, John S. 136, 177
Sainte-Colombe, Monsieur de 369
Salas, Galeano 362
Salieri, Antonio 336
Sallé, Marie 153f., 165–167, 173
Sannazaro, Jacopo 106
- Santini, Fortunato 205f.
Savall, Jordi 369
Scalzi, Carlo 154
Schaefer-Schmuck, Käte 350
Schantz, Johannes 362
Schaum, Johann Otto Heinrich 201f.
Scheibe, Johann Adolph 119f., 237, 267, 274, 353
Schering, Arnold 321
Schickhardt, Johann Christian 294
Schiebuhr, Georg Gottfried 268f.
Schild, Johannes 331
Schiller, Friedrich 317
Schimmelpennig, Georg 51
Schindelmeißer, Louis 336
Schlegel, August Wilhelm 323–325, 330
Schloesser, Louis 336
Schmeling, Gertrud Elisabeth → Mara, Elisabeth
Schmidt, Christian 322
Schmidt, Johann Christoph → Smith, (John) Christopher sen.
Schmitz, Annabella 357
Schneider, Georg Abraham 336
Schneider, Ludwig Michael 292
Schneider, Max 349
Schneider, Michael 349
Schoelcher, Victor 200f.
Scholl, Philipp Christoph 293
Scholz, Bernhard 331
Schramm, Sebastian 281f.
Schröder, Dorothea 128
Schrön (geb. Hoffrock), Anna Catharina 281
Schrön, Anna Dorothea 281
Schrön, Valentin 280–282
Schröter, Corona 310f.
Schubart, Christian Friedrich Daniel 386
Schubert, Franz 201, 322, 324–330, 336, 364
Schubring, Adolf 334
Schumann, Clara 333, 342
Schumann, Robert 332f., 342
Schütz, Georg 51
Schütz (Sagittario), Heinrich (Enrico, 1585–1672) 50–58
Schütz, Heinrich (1586–1621) 51
Schutz, Mr. 159

- Schwetter, Hardy (alias Christian Steiffen) 362
Schwind, Moritz von 322
Scott, Ridley 366
Scott, Walter 369
Seckendorff, Carl Siegmund von 310, 313
Seeger, Pete 374
Seidel, Wilhelm 126, 129
Seiffert, Max 202
Sekgapane, Levy 362
Selle, Thomas 67, 292
Semler, Johann Salomo 11, 13–16
Senauki 160
Senesino (Senoseni) → Bernardi, Francesco
Serauky, Walter 201
Seyfried, Ignaz von 336
Shakespeare, William 177
Shaw, Harold Watkins 278, 280
Shay, Robert 137
Sheridan (geb. Linley), Elizabeth Ann 176, 189
Silbermann, Gottfried 301
Silvani, Francesco 143
Simon, John 383
Simon, Paul 372–377, 381f., 384
Simon & Garfunkel → Garfunkel, Art / → Simon, Paul
Sintouchi 160
Sloan, Hans, Sir 160
Small, Christopher 397
Smetana, Bedřich 342
Smith, John Christopher jun. 175, 191, 193, 195
Smith, (John) Christopher sen. (Schmidt, Johann Christoph) 166, 193, 197, 200
Smith, Ruth 120, 208
Smith, William C. 205
Smith-Gneist, Zethphan 367
Soavi, Emanuele 174
Sobolewski, Friedrich Eduard 336
Somervell, Arthur 365
Sophie Albertine, Herzogin von Sachsen-Hildburghausen 294
Sorge, Georg Andreas 237, 274
Spielberg, Steven 366, 381
Spink, Ian 137
Spohr, Louis 336
Squire, William Barclay 203
Stanley, John 175, 184, 186
Steffani, Agostino 107, 109, 214
Steglich, Rudolf 204
Steiffen, Christian → Schwetter, Hardy
Stein, Charlotte von 312, 316
Stertzing, Georg Christoph 282
Stimaleechi 160
Stingwytkii 160
Stolberg-Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu 364
Stölzel, Gottfried Heinrich 237
Stone, Emma 365
Stoppe, Daniel 257
Strada (del Pò), Anna Maria 153
Strauss, Richard 336
Streatfeild, Richard Alexander 203
Strohm, Reinhard 149, 206, 211
Štrync, Marek 174
Stuart, Anne, Königin von Großbritannien und Irland 138f., 160, 194, 365, 369
Stuart, Charles Edward 144f.
Stumpf, Carl 386, 388
Stuntz, Joseph Hartmann 336
Swift, Jonathan 274
Sy, Omar 365
- T**
Talsma, Willem Retze 91
Tasso, Torquato 334
Taut, Kurt 203
Taylor, Sedley 203
Telemann, Georg Michael 225, 256, 263f.
Telemann, Georg Philipp IXf., 59, 113–116, 118, 121, 123f., 212–226, 233–245, 255–258, 260, 262f., 270–279, 281–286, 290–295, 301, 323f., 349–360, 365–367
Tenhaef, Peter 68, 70
Teodorescu, Claudio 357
Theile, Johann 272
Theodorit von Kyrrhos 311
Tielke, Joachim 60
Tilmouth, Michael 98f.
Toeschi, Alessandro 294
Toledano, Éric 365
Tomo Chachi Mico, König von Yamacraw 160

- Toonakowi 160
Trier, Joachim 362–364
Trier, Johann 301–308
Triller, Valentin 24
Trummer, Carl 268, 272
Tschaikowski, Pjotr Iljitsch 342, 367
Tscherning, Andreas 67f.
Tuotilo von St. Gallen 41f.
Türk, Daniel Gottlob 279, 303
Turner, William 140
- U**
Uberti, Antonio (gen. Porporino) 164
Uffenbach, Johann Friedrich Armand von 255, 291f., 294f.
Uhland, Ludwig 333
Ulber, Christian Samuel 262
Umpychi 160
- V**
Vanneschi, Francesco 144f.
Verdi, Giuseppe 102, 342, 362
Verne, Markus 396f.
Vetter, Daniel 80f.
Vierling, Johann Gottfried 303
Vitturi, Bartolomeo 145
Vivaldi, Antonio 362, 365, 367f.
Volkert, Franz 327
Vollrath von Löwenstein-Wertheim, Johann Ludwig 292
Voß, Johann Heinrich 316, 320
Vötterle, Karl IX, 209
- W**
Waczkat, Andreas 233f.
Wagner, Richard 331f., 336f., 362
Walch, Christian Wilhelm Franz 13
Wallisch, Elizabeth 349
Walpole, Robert, Sir 139
Walsh, John jun. 149f., 191, 194, 197f.
Walsh, John sen. 139, 205
Walter, Johann 280
Walther, Johann Gottfried 199, 215, 285
Waltz, Gustav 153
Wangler, Baldissara (Balthasar) 52
Warburg, Aby 17
Webber, Peter 366
- Weber, Carl Maria von 336
Weber, Gottfried 91
Webster, Antony 186
Wedekind, Frank 344
Weigl, Joseph 336
Wend, Christoph Gottlieb 102, 112f., 323
Wendel-Poray, Denice 364
Wenzel, Immanuel August 307
Werner, Edwin 204
Werner, Zacharias 326
Westphal, Johann Christoph 285
Weyse, Christoph Ernst Friedrich 364
Whitehead, John W. 383
Wiborada 43f., 49
Widmann, Josef Viktor 331, 334, 337
Wieland, Christoph Martin 313, 317
Wilckens, Matthäus Arnold 224
Wilhelm IV., Herzog von Sachsen-Weimar 61
Wilhelm IV., Titularfürst von Oranien 156–159, 162f.
William Augustus, Duke of Cumberland 145, 158, 162f.
Wilson, Tom 373f.
Wimpffen, Victor 149
Winkler, Klaus 290f.
Winter, Peter von 334
Winterfeld, Carl von 25
Wolf, Ernst Wilhelm 310, 312, 316
Wolff, Christoph 368
Wolfram von Eschenbach 362
Wollny, Peter 280, 285
Wood, Bruce 135, 137–139
- X**
Xenophon 117
- Y**
Yared, Gabriel 368
Young, Cecilia 154
- Z**
Zachariä, Friedrich Wilhelm X, 235
Zelenka, Jan Dismas 283
Zelter, Carl Friedrich 202, 311, 317–320
Zeutschner, Tobias 85
Zobeley, Fritz 203
Zumsteeg, Johann Rudolf 327