

Inhalt

VORWORT

– XIII –

TABULA GRATULATORIA

– XV –

WÜRDIGUNGEN

Gerhard Rühm

– I –

Margaretha Sparber

– 3 –

Marion Diederichs-Lafite

– 7 –

René Staar

– II –

BEITRÄGE

Christian Kaden

Apollons lineage

Musik im Kaiserkult des Imperium Romanum

– 15 –

Dieter Gutknecht

Musik als Sammlungsgegenstand

Die Kunstkammer Albrechts V. (1528–1579) in München

– 43 –

Markus Grassl

Paralipomena zur Instrumentalmusik im Umkreis Rudolfs II.

Liberale Zanchi und seine Canzonen in der Handschrift A-Wm XIV.714

– 67 –

Sabine Ehrmann-Herfort

Rom und Wien

Bernardo Pasquinis römisches Oratorium *Santa Agnese* am Wiener Kaiserhof

– 87 –

Eike Rathgeber

Tafeln für die Geistlichkeit

Heinrich Ignaz Franz Bibers *Sonatae tam aris, quam aulis servientes*

– 111 –

Elisabeth Fritz-Hilscher

Virtù und Bellezza – Il vero omaggio?

Huldigungskantaten für Maria Theresia und Maria Anna

– 127 –

Gottfried Scholz

„Ein Mädchen, das auf Ehre hielt“ inspirierte Poeten und Komponisten

– 141 –

Michele Calella

La buona figliuola für die „Teatri Privilegiati“

Anmerkungen zur frühen Rezeption der Opera buffa in Wien

– 149 –

Lukas Haselböck

„Tempora mutantur, nos et mutamur in illis“

Zeitkonzepte in Haydns Symphonie Nr. 64

– 171 –

Wolfgang Ruf
Stilwandel in Mozarts Liedern
– 181 –

Helmut Loos
Beethoven zwischen Wien und Berlin
– 195 –

Hans-Joachim Hinrichsen
Cis oder *Des*?
Tonartensymbolik und zyklische Idee in Beethovens Streichquartett Opus 131
– 213 –

Richard Böhm
„Nun sag, wie hast du's mit der Religion?“
Anmerkungen zu den Credo-Vertonungen Franz Schuberts
– 239 –

Elmar Budde
Über Franz Schubert
Versuch einer erneuten Annäherung
– 257 –

Christian Martin Schmidt
Signum der Geisterwelt
Die ominöse Kadenz in Mendelssohns *Konzert-Ouverture* zu Shakespeares
Sommernachtstraum op. 21
– 265 –

Primož Kuret
Wien und Slowenien – gegenseitige Bereicherungen
– 277 –

Reinhard Kapp
Zur Position des Dirigenten
Aufführungsgeschichtliche Miszellen
– 295 –

Klaus Döge

„... es ist mir lieb, wenn es dann fix damit vorwärts geht.“

Zu Hans Richters Abschrift der *Siegfried*-Partitur

– 337 –

Christian Glanz

Konjunkturritter der „großen Zeit“

Streiflichter zur Selbstmobilisierung der „leichten Muse“ in Wien

– 353 –

Herbert Zeman

Prolegomena zu einer Kulturgeschichte des gesungenen Worts in Österreich

– 365 –

Peter Andraschke

„Weil i a alter Drahrer bin“

Über einige Facetten des Wienerliedes und seiner Rezeption

– 391 –

Klaus Wolfgang Niemöller

Arnold Schönberg und Herwarth Walden

Berliner Begegnungen im Zeichen des Expressionismus

– 415 –

Therese Muxeneder

Transzendierung von Trauer und Schmerz im Schaffen Arnold Schönbergs

– 429 –

Nikolaus Urbanek

Titel aber plaudert aus oder Vom Verschweigen des Wesentlichen

Variationen über eine verschwiegene Frage zum Werk Anton Weberns

– 461 –

Constantin Floros

Alban Berg, Anton Webern und die Neue Musik

– 487 –

Thomas Brezinka
Arrangement und Werktreue
Betrachtungen zu den Kammerfassungen für Ensemble durch den
„Verein für musikalische Privataufführungen“

– 503 –

Manfred Permoser
„Sie lebten das Leben eines fanatischen, militanten Ordens
gefährlicher, wildäugiger Mönche ...“
Krenek und der Schönberg-Kreis – Stationen einer Annäherung

– 527 –

Theophil Antonicek
Musiker aus dem Umkreis der Wiener Schule in Akten
des Unterrichtsministeriums

– 541 –

Nina-Maria Wanek
„Die Stadt hat zu ihrem Vorteil keine musikalische Tradition.“
Felix Petyrek am Athener Konservatorium (1926–1930)

– 549 –

Gerhard J. Winkler
Franz Schmidt, Haydns „Gott erhalte“ und die Orgel

– 565 –

Thomas Leibnitz
Am Grat entlang
„Politische“ Aspekte der Wiener Staatsoperndirektion
Erwin Kerber (1936–1940)

– 581 –

Antonia Teibler-Vondrak
Auf den Spuren Erich Kleibers in Mexiko (1934–44)
Seine musikalischen und politischen Aktivitäten
sowie seine Bearbeitungen von *Redes* und *Música para charlar* des
mexikanischen Komponisten Silvestre Revueltas

– 599 –

Andrea Harrandt
Die Lehrtätigkeit von Egon Wellesz am Institut für Musikwissenschaft
der Universität Wien
– 611 –

Hannes Heher
Nach der Neunten
Einige Anmerkungen zu den letzten Werken von Egon Wellesz
– 625 –

Carmen Ottner
„Paul Wittgenstein gewidmet“.
Erich Wolfgang Korngolds *Suite für 2 Violinen, Violoncello und Klavier*
(linke Hand), op. 23
– 637 –

Theo Hirsbrunner
Das *Violinkonzert* von Erich Wolfgang Korngold
– 661 –

Gertraud Cerha
Zur Wiener Musikszene nach 1945
– 671 –

Siegfried Mauser
Historiographische Marginalie zur österreichischen Musik der Nachkriegszeit
– 689 –

Peter Revers
Vincent: Eine Apotheose – für die Kunst
Anmerkungen zu Einojuhani Rautavaaras gleichnamiger Oper
– 693 –

Lothar Knessl
Wohin gehen Musik und deren Vermittlung?
Momentbeleuchtung einer fiktiven Frage
– 701 –

René Staar
Zwischen Welten und Orten, Träumen und Realitäten
Aus dem Leben eines Nomaden

– 707 –

Manfred Wagner
Von der Notwendigkeit der Kindheitsforschung für Komponisten
und andere Musiker ...

– 721 –

ANHANG

Schriftenverzeichnis Hartmut Krones

– 731 –