

ANKE BECKMANN

Alle-Jahre-wieder- Krippenspiel

für einstimmigen Kinderchor
und Klavier (Band ad lib.)

Klaviersätze: Elisabeth Göbel



EDITION 4132

Vorwort

Das Musical ist aus meiner Lust und Pflicht entstanden, als Kirchenmusikerin „Alle Jahre wieder“ am Heilig Abend mit meinen Kinderchören ein Krippenspiel zu gestalten. Nach zahlreichen fetzigen, tollen Musicals hatte ich das Bedürfnis, auch mal alte, überlieferte Weihnachtslieder mit den Kindern zu singen. Dafür machte ich mich selbst an die Arbeit: Ein Musical mit vier Szenen, das traditionelle Elemente mit modernen verbindet. Dabei musste die Weihnachtsgeschichte in ihrer Abfolge selbstverständlich erhalten bleiben. Da legen meine Kinderchorkinder sehr großen Wert drauf.

Oma und Jakob sind die Hauptpersonen des Musicals, die für Tradition und Moderne stehen und wie ein roter Faden durch das Musical führen. Da sie in den ersten drei Szenen präsent sind, benötigen sie einen festen Platz auf der Bühne. In meiner Aufführung standen sie an der Kanzel, die seitlich des Altarraums angeordnet ist.

Ich habe das Stück mit ca. 20 Kindern im Alter von sechs bis zwölf Jahren aufgeführt. Da ich auch einen Spatzenchor für vier- bis sechsjährige Kinder leite, bekommen diese immer einen eigenen Auftritt im Krippenmusical; das sind in diesem Stück die Sternchen.

Aber abhängig von der Anzahl der Mitwirkenden können alle Rollen je nach Geschmack dezimiert oder erweitert werden; auch Doppelrollen sind möglich! Die Berücksichtigung der Aktion Friedenslicht aus Bethlehem ist kein Muss. Aber hier kann man sich darüber informieren: www.friedenslicht.de

Die größte Kunst für gelungene Aufführungen mit relativ begrenzter Probenzeit besteht in einer guten Organisation bezüglich der Fragen, wo stehen die Kinder, in welcher Abfolge reden sie und wie werden die Mikros weitergereicht.

Die Lieder sind zum einen klare Solostücke („Wer klopft an“ oder „Still, still, still“) zum anderen flexibel zu besetzen. Ich habe viele Gesangssoli verteilt, das liegt aber an der Lust meiner Kinder, dies zu tun. Wenn die Solisten mit Mikro singen, können trotzdem noch alle Kinderchorkinder mitsingen.

In den Umbauphasen können bekannte Gemeindelieder gesungen werden, wobei sich hier natürlich „Alle Jahre wieder“ anbietet.

Ich wünsche allen viel Spaß und Freude bei „Alle-Jahre-wieder-Krippenspiel“ und so eine gelungene, witzige, aber auch herzergreifende Aufführung, wie sie meine Kinderchorkinder mir ermöglicht haben.

Anke Beckmann

Kurz-Vita

Anke Beckmann studierte Musik im Lehramt für die Primarstufe an der BUGH Wuppertal sowie Instrumentalpädagogik Klavier und Elementare Musikpädagogik an der Musikhochschule Köln.

Sie arbeitet seit 2008 für die Bergische Musikschule Wuppertal in verschiedenen Kindergärten und Grundschulen sowie seit 2011 als nebenberufliche Kirchenmusikerin in der Gemeinde Unterbarmen-Süd in Wuppertal und leitet dort verschiedene Kinderchöre.

Sie ist verheiratet und Mutter dreier Kinder.

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

VG Musikedition

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str.104 / Tel. 0561-1096560 / Email: info@vg-musikedition.de)

Die VG Musikedition erteilt schnell und unbürokratisch die Aufführungsgenehmigung.

Bei konzertanten Aufführungen ist hingegen eine Meldung an die GEMA erforderlich.

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Rollen

Jakob / Pilger

Oma

Maria

Josef

Wirt (oder aufgeteilt auf 4 Wirte)

Stimme Siri (aus der Sakristei), kann auch durch die Stimme Alexa bzw. ‚ok Google‘ ersetzt werden, je nachdem was die Kinder eher kennen.

Pastor (sitzt seitlich, liest vor, bekommt eine eigene Beleuchtung)

1. Hirte

2. Hirte

3. Hirte

4. Hirte (der kleine Franz)

Verkündigungengel (oder aufgeteilt auf 4 kleine Sprechrollen)

2-4 moderne Engel (modern in weiß gekleidet, z.B. in Hotpants, Leggings, Sonnenbrillen usw.)

Sternchen (beliebig viele Kinderchorkinder ab ca. 4 Jahre)

Pilger = Jakob, evtl. weitere Pilger

Mutter

Szenen

1. Szene: Oma und Jakob

2. Szene: Maria und Josef auf Herbergssuche, Bühnenbild: Wirtshaus

3. Szene: Hirten auf dem Felde, Bühnenbild: dunkle Landschaft

4. Szene: Am Stall, Bühnenbild: Stall

Lieder

Maria durch ein Dornwald ging (3 Strophen): 1. Strophe Solo Oma, ab 2. Strophe alle

Hört her: Intro und Strophen Solo gesprochen, Refrain alle

Wer klopft an?: Solo von Maria, Josef und den Wirten

Was soll das bedeuten? (1. und 2. Strophe): Hirten

Vom Himmel hoch als Rap (1. bis 3. Strophe): moderne Engel mit Rhythmusbegleitung vom Band, Keyboard oder Schlagzeug

Sternchenlied: Sternchen

Still, still, still (1.Strophe): Solo Maria

Schluss- / Friedenslied Halleluja: alle und evtl. Gemeinde

Alternative Aufführungsvorschläge

(nicht nur in der Corona-Zeit)

KURZE AUFFÜHRUNG MIT MINIMALER ANZAHL AN DARSTELLERN (8 Rollen)

Rollen: Oma, Jakob, Maria, Josef, 1 Wirt, 1 Hirte, 1 Sternchen, 1 Engel, Siri, Mutter als Doppelrolle des Wirts
Der Pastor übernimmt die Rolle des Pastors.

Alle **Lieder** werden nur verkürzt und als Sologesang aufgeführt. Wenn man ganz auf Gesang verzichten möchte, könnte man die Lieder in vorhergehenden Proben als Audio oder Video aufnehmen und einspielen.

Spielzeit: 15 bis 20 Minuten, dadurch könnten mehrere Gottesdienste hintereinander stattfinden.

1. Szene:

- Wie im Musical, aber Oma singt nur die erste Strophe des Liedes: „Maria durch ein Dornwald ging“
- Lied „Hört her“ nur Intro und Refrain

2. Szene:

- Maria und Josef befragen Siri nur zweimal
- Lied „Wer klopfet an“ nur mit 1. und 4. Strophe oder nur die 4. Strophe

3. Szene:

- Den Text der Hirten einfach verkürzt von einem Hirten sprechen lassen: Dieser singt auch die 1. Strophe des Liedes: „Was soll das bedeuten“
- Der Engel spricht den Text des Verkündigungsendel und rappt auch danach die 1. Strophe des Liedes „Vom Himmel hoch“
- 2. Strophe des Liedes „Was soll das bedeuten“ entfällt. Der Hirte fragt sich, wie er wohl den Weg zur Krippe findet und beschwert sich, dass es so dunkel ist.
- Auftritt eines Sternchens, das den Hirten zur Musik der Sternchenpolka (nur 1. Teil / ohne zu singen) aus der Szene führt.

4. Szene:

- Wie im Musical, zum Abschluss wird nur die Halleluja Zeile gesungen, evtl. einmal transponiert.

KOMPLETTE AUFFÜHRUNG, ABER NUR WENIGE DARSTELLER VOR ORT (5-6 ROLLEN)

Rollen vor Ort: Oma, Jakob, Maria, Josef, 1-2 Engel, Siri als Doppelrolle eines Engels
Der Pastor übernimmt die Rolle des Pastors.

Alle traditionellen Szenen/Lieder werden in vorhergehenden Proben auf Video aufgenommen und als Erinnerung der Oma auf einer Leinwand projiziert. Dabei ergeben sich viele Rollen für weitere Kinder (mind. 10–20 Rollen)
Rollen auf Video: ein Solosänger des Liedes „Maria durch ein Dornwald ging“/Maria/Josef (können durchaus andere Kinder als in der Aufführung sein)/1-4 Wirte/4 Hirten/1-4 Verkündigungsendel/ beliebig viele Sternchen

	vor Ort	Video
1. Szene	Oma/Jakob/Pastor Lied „Hört her“	Lied „Maria durch ein Dornwald ging“
2. Szene	Maria/Josef/Siri/Pastor	Lied „Wer klopfet an“
3. Szene	Pastor Jakob/rappende Engel/Oma Oma/Jakob/Pastor/Mutter	Hirten auf dem Felde, Lied „Was soll das bedeuten“ 1. Strophe, Verkündigungsendel Hirten/Lied „Was soll das bedeuten“ 2. Strophe Sternchen
4. Szene	Pastor/Maria/Josef/ Lied „Still, still, still“ rappende Engel spricht, Text der Hirten entfällt, Jakob Lied „Halleluja“	Lied „Halleluja“

Man benötigt mehrere Erwachsene, die als Pilger mit Laterne/Fackel jeweils eine Gruppe von Personen am Startpunkt in Empfang nehmen, sie begrüßen und sie entlang der Stationen/Szenen führen. Die Gruppen starten im Abstand von ca. 5-10 Minuten. Der Pilger erklärt seine lange Pilgerreise des Jerusalemweges (siehe Text am Ende der 3. Szene). „Wir sind noch nicht ganz am Ziel. Den Rest des Weges gehen wir gemeinsam.“

Das Lied „Alle Jahre wieder“ wird zu Beginn oder auf dem Weg zur 1. Station gesungen.

1. Station/Szene: → Oma/Jakob/Pastor (ein Kind spielt diese Rolle)
→ Das Lied „Maria durch ein Dornwald ging“ singt die Oma (verkürzt)
→ Das Lied „Hört her“ singen Jakob und der Pastor
2. Station/Szene: → Maria/Josef und Siri
→ Der Pilger übernimmt danach den Anteil von Oma und Pastor, z.B. mit diesem Text: „Meine Damen und Herren! So wird die Geschichte hier erzählt? Wenn das die Oma wüsste!“ (Er holt eine alte Schriftrolle heraus) „Hier steht geschrieben, es ging folgendermaßen vor sich: Und als sie dort waren, ...“
→ Lied „Wer klopfet an“ (eventuell verkürzt) Wirt/Maria und Josef
3. Station/Szene: → Der Pilger liest den Pastorentext, danach beginnt die Hirtenszene.
→ Die Verkündigungengel spielen die ZuhörerKinder. Sie bekommen entweder einen selbstgebastelten Flügel aus Pappe/Filz oder ein weißes Tuch, das sie mittig fassen, als Flügel schwenken (und als Andenken mit nach Hause nehmen dürfen) und um ihre Eltern fliegen. Der Pilger spricht den Text des Verkündigungengels in Abschnitten vor, die Eltern und Kinder sprechen nach.
→ Pilger: „Oh, seht ihr aber hübsch aus. In Jakobs Krippenmusical kann man sich das so vorstellen.“
→ 1-2 rappende Engel
→ Danach entfällt der Text von Oma/1. Hirte/3. Hirte/Jakob. Die Hirtenszene geht weiter.
→ Auch die Szene von Oma/Jakob und Pastor über den Pilger entfällt.

Sternchen (mit Lichterketten verkleidet) führen danach die Gruppe zur nächsten Station. Sie müssen zwischen Station 3 und 4 pendeln.

4. Station/Szene: → Maria und Josef und das Jesusbaby in der Krippe werden als Standbild dargestellt.
→ Vom Band wird das Lied „Still,still,still“ bei der Ankunft der Gruppe eingespielt.
→ Der echte Pastor liest oder erzählt die Geschichte zu Ende und gestaltet die Station mit Gottesdienstelementen (Gebet, Segen, Abschlusslied).

Pilger: „Wir sind am Ende unserer gemeinsamen Reise. Ich habe von meiner langen Reise eine Friedenskerze mitgebracht. Ich habe sie 7500 km durch ... (Pilgertext des Jakob/4.Szene).

Alle Kinder dürfen eine Friedenskerze aus Bethlehem mit nach Hause nehmen.