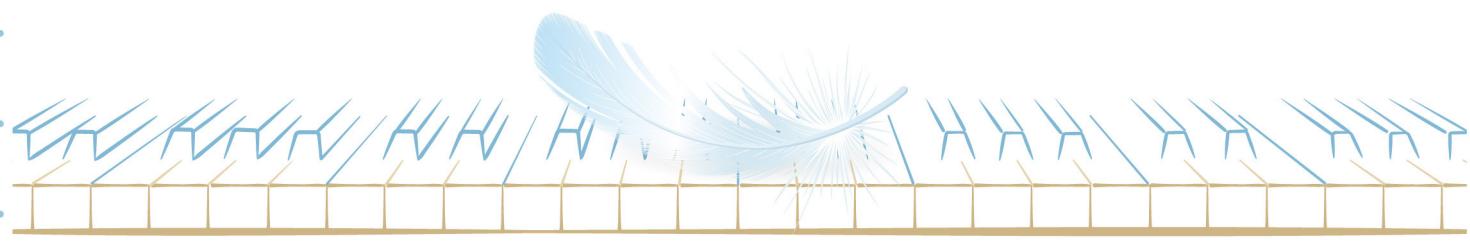


SONS SUAVES

*PEÇAS DE PIANO FÁCEIS DE TOCAR
PARA SONHAR E DESLIGAR*



Sons suaves

*Peças de piano fáceis de tocar
para sonhar e desligar*

MÚSICA	Erik Satie, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Claude Debussy
GÊNERO	Easy listening, Lounge, Chill-out
INSTRUMENTAÇÃO	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2025 Classicato

Índice

Prefácio	4
Gymnopédie n.º 1	5
<i>Arranjo simplificado para piano</i>	
Devaneio	7
<i>Das Cenas Infantis, op. 15 n.º 7 – Arranjo simplificado para piano</i>	
Noturno op. 9 n.º 2	8
<i>Arranjo simplificado para piano</i>	
Arabesco n.º 1	10
<i>Dois Arabescos, L. 66 n.º 1 – Arranjo simplificado para piano</i>	
Gnossienne n.º 1	12
<i>Arranjo simplificado para piano</i>	

Prefácio

Num mundo que gira cada vez mais depressa, as pessoas anseiam por momentos de calma – aqueles instantes preciosos em que podemos simplesmente sonhar e desligar, sem pressão, sem ruído. **Sons suaves – Peças de piano fáceis de tocar para sonhar e desligar** foi criado exatamente para isso: uma música que se insinua discretamente no fundo como um companheiro delicado, que não perturba o silêncio, mas antes o aprofunda.

Esta coletânea reúne cinco obras que cumprem essa função na perfeição. A **Gymnopédie n.º 1** de Erik Satie abre o livro com um ritmo lento e ondulante que atravessa a sala como uma brisa suave e convida imediatamente ao sonho. Segue-se o **Devaneio** – das *Cenas Infantis* op. 15 n.º 7 de Robert Schumann –, uma peça terna e onírica cuja melodia simples envolve o coração como um hálito quente e convida a largar tudo. O **Noturno op. 9 n.º 2** de Frédéric Chopin é um canto noturno romântico em mi bemol maior, com linhas cantantes e arpejos suaves que acariciam a alma. O **Arabesco n.º 1** – o primeiro dos *Dois Arabescos* L. 66 de Claude Debussy – desenha imagens fluidas e ondulantes, uma pintura impressionista feita de sons que coloca o espírito em movimento leve. O fecho chega com a **Gnossienne n.º 1** de Erik Satie, verdadeira joia na sua forma original: um espaço sonoro flutuante e intemporal onde as melodias se desdobram livremente, dançam pelo espaço e conduzem tudo a um silêncio profundo e meditativo.

Cada peça está disposta em apenas duas páginas e foi intencionalmente simplificada – não é preciso praticar, basta tocar ou ouvir, sonhar e desligar. Os arranjos mantêm-se fiéis aos originais, reduzidos ao essencial: melodia, harmonia, atmosfera. Perfeitos como música de fundo, seja ao piano, em concerto ou em casa.

Senta-te, deixa a música fazer o seu efeito... e sente como ela se instala suavemente, sem se impor, exatamente como deve ser. Bem-vindo ao teu sonhar e desligar.

PREVIEW



Gymnopédie n.º 1

Arranjo simplificado para piano

Música: Erik Satie

Lent et dououreux

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Measure 1: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 2: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 3: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 4: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 5: Treble staff has a quarter note followed by a half note; Bass staff has a rest. Measure 6: Treble staff has a quarter note followed by a half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note.

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*. Measure 7: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 8: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 9: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 10: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 11: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 12: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 13: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 14: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note.

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*. Measure 14: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 15: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 16: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 17: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 18: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 19: Treble staff has a eighth note followed by a quarter note; Bass staff has a quarter note followed by a half note.

PREVIEW



Devaneio

Das Cenas Infantis, op. 15 n.º 7 – Arranjo simplificado para piano

Música: Robert Schumann

♩ = 100

p

Ped. * Ped. *

5

ritard.

Ped. * Ped. *

PREVIEW



Noturno op. 9 n.º 2

Arranjo simplificado para piano

Música: Frédéric Chopin

Andante $\text{♩} = 132$

p espress. dolce

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5

Ped. * Ped. *

PREVIEW



Arabesco n.^o 1

Dois Arabescos, L. 66 n.º 1 – Arranjo simplificado para piano

Música: Claude Debussy

A musical score for piano. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a dynamic marking of *p* and a tempo of *Andantino con moto*. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time. Both staves feature eighth-note patterns. The first measure has a single eighth note. The second measure has a single eighth note. The third measure starts with a quarter note followed by a eighth-note pair connected by a curved line. The fourth measure starts with a eighth-note pair connected by a curved line, followed by a eighth-note pair connected by a curved line. The fifth measure starts with a eighth-note pair connected by a curved line, followed by a eighth-note pair connected by a curved line.

A musical score for piano, page 5. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The tempo is marked 'rit.' followed by a dashed line and 'a tempo'. The bottom staff uses a bass clef and has a tempo marking of 'pp' (pianissimo). Both staves feature eighth-note patterns with grace notes.

PREVIEW



Gnossienne n.º 1

Arranjo simplificado para piano

Música: Erik Satie

PREVIEW

