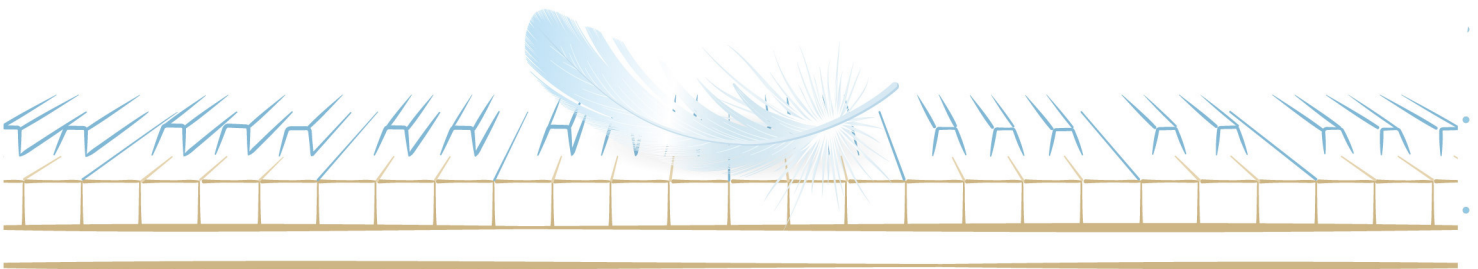


SONS SUAVES

*PEÇAS DE PIANO FÁCEIS DE TOCAR
PARA SONHAR E DESLIGAR*



Sons suaves

*Peças de piano fáceis de tocar
para sonhar e desligar*

MÚSICA	Erik Satie, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Claude Debussy
GÊNERO	Easy listening, Lounge, Chill-out
INSTRUMENTAÇÃO	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2025 Classicato

Índice

Prefácio	4
Gymnopédie n.º 1	5
<i>Arranjo simplificado para piano</i>	
Devaneio	7
<i>Das Cenas Infantis, op. 15 n.º 7 – Arranjo simplificado para piano</i>	
Noturno op. 9 n.º 2	8
<i>Arranjo simplificado para piano</i>	
Arabesco n.º 1	10
<i>Dois Arabescos, L. 66 n.º 1 – Arranjo simplificado para piano</i>	
Gnossienne n.º 1	12
<i>Arranjo simplificado para piano</i>	

Prefácio

Num mundo que gira cada vez mais depressa, as pessoas anseiam por momentos de calma – aqueles instantes preciosos em que podemos simplesmente sonhar e desligar, sem pressão, sem ruído. **Sons suaves – Peças de piano fáceis de tocar para sonhar e desligar** foi criado exatamente para isso: uma música que se insinua discretamente no fundo como um companheiro delicado, que não perturba o silêncio, mas antes o aprofunda.

Esta coletânea reúne cinco obras que cumprem essa função na perfeição. A **Gymnopédie n.º 1** de Erik Satie abre o livro com um ritmo lento e ondulante que atravessa a sala como uma brisa suave e convida imediatamente ao sonho. Segue-se o **Devaneio** – das *Cenas Infantis* op. 15 n.º 7 de Robert Schumann –, uma peça terna e onírica cuja melodia simples envolve o coração como um hálito quente e convida a largar tudo. O **Noturno op. 9 n.º 2** de Frédéric Chopin é um canto noturno romântico em mi bemol maior, com linhas cantantes e arpejos suaves que acariciam a alma. O **Arabesco n.º 1** – o primeiro dos *Dois Arabescos* L. 66 de Claude Debussy – desenha imagens fluidas e ondulantes, uma pintura impressionista feita de sons que coloca o espírito em movimento leve. O fecho chega com a **Gnossienne n.º 1** de Erik Satie, verdadeira joia na sua forma original: um espaço sonoro flutuante e intemporal onde as melodias se desdobram livremente, dançam pelo espaço e conduzem tudo a um silêncio profundo e meditativo.

Cada peça está disposta em apenas duas páginas e foi intencionalmente simplificada – não é preciso praticar, basta tocar ou ouvir, sonhar e desligar. Os arranjos mantêm-se fiéis aos originais, reduzidos ao essencial: melodia, harmonia, atmosfera. Perfeitos como música de fundo, seja ao piano, em concerto ou em casa.

Senta-te, deixa a música fazer o seu efeito... e sente como ela se instala suavemente, sem se impor, exatamente como deve ser. Bem-vindo ao teu sonhar e desligar.

P R E V I E W

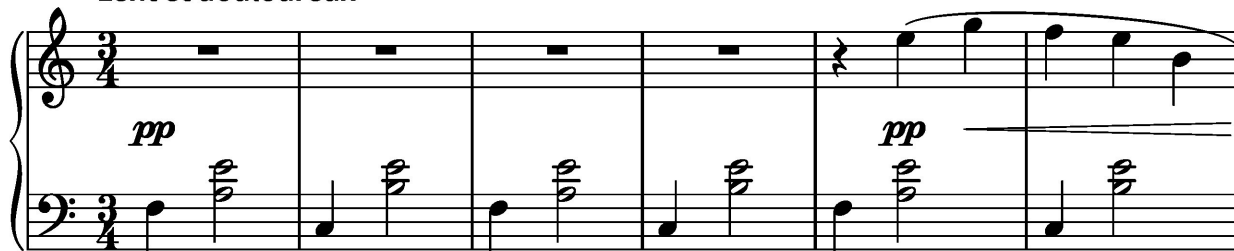


Gymnopédie n.º 1

Arranjo simplificado para piano

Música: Erik Satie

Lent et douloureux



PREVIEW

Devaneio

Das Cenas Infantis, op. 15 n.º 7 – Arranjo simplificado para piano

Música: Robert Schumann

$\text{♩} = 100$

p

ritard.

5

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* *

PREVIEW

Noturno op. 9 n.º 2

Arranjo simplificado para piano

Música: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

The first system of musical notation for the piano arrangement of Chopin's Nocturne Op. 9, No. 2. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 132 beats. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'espress. dolce' (expressive, sweet). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staff, there are ten pairs of 'Red.' and '*' symbols, likely indicating a redaction or a specific editing instruction.

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

The second system of musical notation for the piano arrangement of Chopin's Nocturne Op. 9, No. 2. It continues the grand staff notation from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staff, there are ten pairs of 'Red.' and '*' symbols, likely indicating a redaction or a specific editing instruction.

PREVIEW

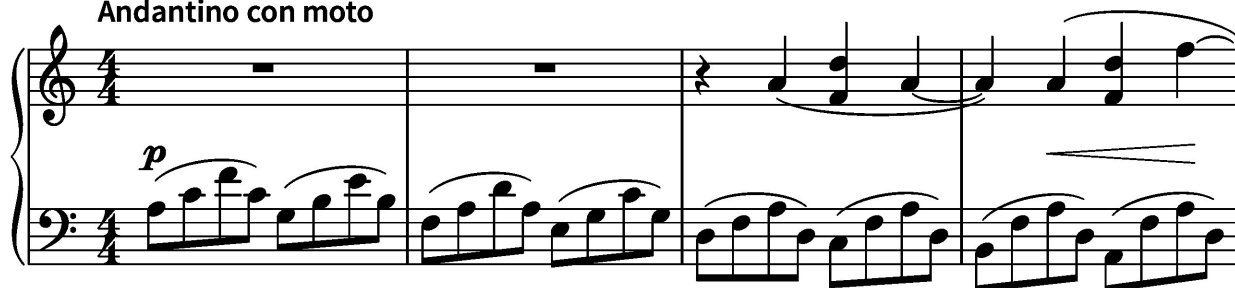


Arabesco n.º 1

Dois Arabescos, L. 66 n.º 1 – Arranjo simplificado para piano

Música: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW

Gnossienne n.º 1

Arranjo simplificado para piano

Música: Erik Satie

Lent

5

10

p

f

PREVIEW

