

# Inhaltsverzeichnis

## Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 8

1. Begründung und Zielsetzung 8

## Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 10

1. Intentionen und Gliederung 10

2. Zur Musikauswahl 12

3. Zur Methodik 13



## Baustein 1: Afrika 14

Ziele 14

Grundlagen 14

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 16

### 1.1 Bilder von Afrika 16

#### 1.1.1 Natur als Mythos und Norm: Walt Disney's *Der König der Löwen* 17

■ Arbeitsblatt 1: Afrika – ewiger Kreislauf der Natur? Walt Disney's *Der König der Löwen* 35

Musikbeispiel: Elton John/Tom Rice: *Circle of Life*

● Hörbeispiel 1: Amagugu Akwazulu: *Empini*

### 1.2 Fundamente afrikanischer Musik 19

#### 1.2.1 Einbindung in die Lebenswelt 19

#### 1.2.2 Unmittelbarer Ausdruck 20

#### 1.2.3 Leibbezug 20

■ Arbeitsblatt 2: Besonderheiten afrikanischer Musikpraxis 38

● Hörbeispiel 2: Klarinettenduo der Bororo (Tschad)

● Hörbeispiel 3: Demosoni Kelen, Malinke-Trommeln (Guinea)

● Hörbeispiel 4: Himmi, Gesang der Teda-Mädchen (Tschad)

● Hörbeispiel 5: Flöten- und Perkussionsensemble der Kenga (Tschad)

● Hörbeispiel 6: Gesang aus Karogo, begleitet von einer Floßzither, Nordnigeria

● Hörbeispiel 7: Initiationsgesang aus Tanganjika

● Hörbeispiel 8: Musik der Berta aus Uffud, Sudan

● Hörbeispiel 9: Amadinda-Ensemble aus Salama, Uganda (Titel des Stücks: „Ab'e mbuga basengejja – Die Leute aus der Residenz des Häuptlings filtern Bier“)

### 1.3 Neues aus Afrika? György Ligeti und Steve Reich 22

#### 1.3.1 György Ligeti 23

■ Arbeitsblatt 3: Impulse für Neue Musik 40

Musikbeispiel: György Ligeti: *Désordre aus Études pour piano (Premier livre, Nr. 1)*

● Hörbeispiel 10: 18-stimmiges Horn- und Flöten-Blasorchester der Banda Linda aus der Zentralafrikanischen Republik

● Hörbeispiel 9: Amadinda-Ensemble aus Salama, Uganda

#### 1.3.2 Steve Reich 25

Musikbeispiel: Steve Reich: *Drumming, 1. Teil (Beginn)*

● Hörbeispiel 9: Amadinda-Ensemble aus Salama, Uganda

● Hörbeispiel 11: Tanz des Prinzen aus Accra, Ghana

## 1.4 Erinnerungen an Afrika 27

### 1.4.1 Afrika in Amerika – Kollektive Erinnerung oder inszenierte Begegnung? 27

- Arbeitsblatt 4: Identifikation mit dem Fremden – Afrikabezüge in Jazz, Funk und Pop 42
- Hörbeispiel 12: *The Art Ensemble of Chicago: Get in Line* (von dem Album *A Jackson In Your House*, 1969)

Musikbeispiel: Miles Davis: *Bitches Brew* (von dem Album *Bitches Brew*, 1970)

Musikbeispiel: Herbie Hancock: *Watermelon Man* (von dem Album *Head Hunters*, 1973)

Musikbeispiel: Damon Albarn: *Makelekele* (von dem Album *Mali Music*, 2002)

### Exkurs: Herbie Hancocks *Watermelon Man* als Zugang zu afrikanischem Rhythmusempfinden 33

- Arbeitsblatt 5: Von Wassermelonen und Eintonflöten: Eine Einführung in polyrhythmisches Musizieren mit Herbie Hancock 48

### Möglichkeiten der Weiterarbeit mit Sequenzen

- Hörbeispiel 13: *Hindewhu Solo*



## Baustein 2: Nordamerika – USA 50

### Ziele 50

### Grundlagen 50

### Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 52

### 2.1 Kulturelle Unterdrückung: Vom Untergang indianischer Musik 52

- Arbeitsblatt 6: Spurensuche: Musik der Indianer 77
- Hörbeispiel 14: Karlheinz Stockhausen: „... Am Himmel wandre ich“ (Indianerlieder), (Ausschnitte Lied 1–3)
- Hörbeispiel 15: *Lied der Navajo*
- Hörbeispiel 16: *Lied der Irokesen*

### 2.2 Kulturelle Begegnungen 57

#### 2.2.1 Forcierte Begegnung: Von der schmerzhaften Entwicklung afroamerikanischer Musikkultur 57

- Arbeitsblatt 7: Schwarze und Weiße in der Neuen Welt – Stationen einer Begegnung 79

#### 2.2.2 Die Entstehung des Jazz in New Orleans als Folge multikultureller Begegnungen 60

- Arbeitsblatt 8: New Orleans: Multikulturelle Begegnungen und musikalische Innovation 84
- Hörbeispiel 17: *Kid Ory's Creole Jazz Band: Muskrat Ramble*

### 2.3 Suche nach nationaler Identität 64

#### 2.3.1 George Gershwin 65

#### 2.3.2 Gunther Schuller 66

- Arbeitsblatt 9: Amerika (er-)findet sich selbst 86
- Musikbeispiel: George Gershwin: *Rhapsody in Blue* (Ausschnitt)
- Hörbeispiel 18: Gunther Schuller: *Seven Studies on Themes of Paul Klee, III: Little Blue Devil*

### 2.4 Amerika in Europa: Alte Ängste und neue Hoffnungen 70

#### 2.4.1 Debussy: Distanz zu Wagner 71

#### 2.4.2 Ravel: Suche nach neuer Tonalität 72

- 2.4.3 Schulhoff: Hoffnung auf Freiheit 73
- 2.4.4 Zimmermann: Mehr Menschlichkeit durch Erinnerung 73
- 2.4.5 Liebermann: Begegnung anderer Art 74
  - Musikbeispiel: Bernd Alois Zimmermann: Trompetenkonzert
  - Musikbeispiel: Rolf Liebermann: Concerto for Jazzband and Symphony Orchestra
  - Arbeitsblatt 10: Amerika weist Europa neue Wege 88
  - Musikbeispiel: Scott Joplin: The Entertainer
  - Musikbeispiel: Claude Debussy: Golligwogg's Cake-walk
  - Musikbeispiel: Maurice Ravel: Sonate für Violine und Klavier, 2. Satz: Blues
  - Musikbeispiel: Zéz Confrey: Kitten on the Keys
  - ⌚ Hörbeispiel 19: Erwin Schulhoff: Toccata sur le Shimmy „Kitten on the Keys“ de Zéz Confrey



## Baustein 3: Mittel- und Südamerika 90

- Ziele 90
- Grundlagen 90
- Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 91

- 3.1 Tango 91
  - Arbeitsblatt 11: Tango populär 104
  - ⌚ Hörbeispiel 20: A. Bigeschi/J. Maglio: Tango argentino (Ausschnitt)
  - Musikbeispiel: Hugo Strasser: Tango moreno (Ausschnitt)
  - Arbeitsblatt 12: Tango artifiziell 106
  - Musikbeispiel: Igor Strawinsky: Tango aus der Geschichte vom Soldaten
  - Arbeitsblatt 13: Tango Nuevo – Eine „Volksmusik“ öffnet sich zur Welt 107
  - Musikbeispiele: Astor Piazzolla: Milonga Loca, Fuga y Misterio und Adiós Nonino
  - Musikbeispiel: Carlos Gardel: Por una Cabeza
  - Musikbeispiel: Astor Piazzolla: Balada para un loco
  - Arbeitsblatt 14: Tangos spielen, verändern und selbst gestalten – Eine kleine Tangowerkstatt 110
- 3.2 Samba 98
  - Arbeitsblatt 15: Bewegtes Brasilien: Samba 113
  - Musikbeispiel: Hugo Strasser: Isabelita
  - ⌚ Hörbeispiel 21: Yma Sumac: Ccori Canastitay
  - Musikbeispiel: Darius Milhaud: Scaramouche, 3. Satz: Brazileira: mouvement de Samba
  - ⌚ Hörbeispiel 22: Leonard Bernstein, Divertimento for Orchestra, 4. Satz: Samba
- 3.3 Rumba und Cha-Cha-Cha 101
  - Arbeitsblatt 16: Rumba und Cha-Cha-Cha: Getanzte Erotik 115
  - Musikbeispiel: Hugo Strasser: Rumba Darling Rosaly
  - Musikbeispiel: Hugo Strasser: Cha-Cha-Cha El Barrero
  - Arbeitsblatt 17: Multimediale Perspektiven – Lateinamerikanische Tänze als Spiegel einer Musikkultur zwischen unbändiger Lebensfreude und sozialem Elend 117



## Baustein 4: Die „Welt“ 119

Ziele 119  
Grundlagen 119  
Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 122

Karlheinz Stockhausen: *Telemusik* 122

Hilmar Fries: *Intracult* 123

Hans Zender: *Furin no kyo* 123

Tan Dun: *2000 Today – A World Symphony For The Millenium* 124

- Arbeitsblatt 18: Weltmusik – Eine neue „Weltmusik“ – oder die „Welt“ als Quelle für (neue) Musik? 128
- Arbeitsblatt 19: Integrative Musik 130
  - Hörbeispiel 23: Karlheinz Stockhausen: *Telemusik* (Ausschnitt, Struktur 5–7)
  - Hörbeispiel 24: Hilmar Fries: *Intracult*
  - Hörbeispiel 25: Hans Zender: *Furin no kyo* (Ausschnitt)
  - Hörbeispiel 26: *2000 Passions* (Ausschnitt) aus Tan Dun: *2000 Today – A World Symphony For The Millennium*
- Arbeitsblatt 20: Gestaltungsaufgabe: Klangbrücken zu anderen Kulturen 132

Literaturverzeichnis 133

CD- und Musikquellenverzeichnis 134