

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 8

1. Begründung und Zielsetzung 8

Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 10

1. Intentionen und Gliederung 10

2. Zur Musikauswahl 12

3. Zur Methodik 13



Baustein 1: Afrika 14

Ziele 14

Grundlagen 14

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 16

1.1 Bilder von Afrika 16

1.1.1 Natur als Mythos und Norm: Walt Disneys *Der König der Löwen* 17

■ Arbeitsblatt 1: Afrika – ewiger Kreislauf der Natur? Walt Disneys *Der König der Löwen* 35

🎵 Musikbeispiel: Elton John/Tom Rice: *Circle of Life*

🎧 Hörbeispiel 1: Amagugu Akwazulu: *Empini*

1.2 Fundamente afrikanischer Musik 19

1.2.1 Einbindung in die Lebenswelt 19

1.2.2 Unmittelbarer Ausdruck 20

1.2.3 Leibbezug 20

■ Arbeitsblatt 2: Besonderheiten afrikanischer Musikpraxis 38

🎵 Hörbeispiel 2: Klarinetten duo der Bororo (Tschad)

🎵 Hörbeispiel 3: Demosoni Kelen, Malinke-Trommeln (Guinea)

🎵 Hörbeispiel 4: Himmi, Gesang der Teda-Mädchen (Tschad)

🎵 Hörbeispiel 5: Flöten- und Perkussionsensemble der Kenga (Tschad)

🎵 Hörbeispiel 6: Gesang aus Karogo, begleitet von einer Floßzither, Nordnigeria

🎵 Hörbeispiel 7: Initiationsgesang aus Tanganyika

🎵 Hörbeispiel 8: Musik der Berta aus Uffud, Sudan

🎵 Hörbeispiel 9: Amadinda-Ensemble aus Salama, Uganda (Titel des Stücks: „Ab’e mbuga basengejja – Die Leute aus der Residenz des Häuptlings filtern Bier“)

1.3 Neues aus Afrika? György Ligeti und Steve Reich 22

1.3.1 György Ligeti 23

■ Arbeitsblatt 3: Impulse für Neue Musik 40

🎵 Musikbeispiel: György Ligeti: *Désordre* aus *Études pour piano* (Premier livre, Nr. 1)

🎵 Hörbeispiel 10: 18-stimmiges Horn- und Flöten-Blasorchester der Banda Linda aus der Zentralafrikanischen Republik

🎵 Hörbeispiel 9: Amadinda-Ensemble aus Salama, Uganda

1.3.2 Steve Reich 25

🎵 Musikbeispiel: Steve Reich: *Drumming*, 1. Teil (Beginn)

🎵 Hörbeispiel 9: Amadinda-Ensemble aus Salama, Uganda

🎵 Hörbeispiel 11: *Tanz des Prinzen* aus Accra, Ghana

1.4 Erinnerungen an Afrika 27

1.4.1 Afrika in Amerika – Kollektive Erinnerung oder inszenierte Begegnung? 27

- Arbeitsblatt 4: Identifikation mit dem Fremden – Afrikabezüge in Jazz, Funk und Pop 42
- 🎧 Hörbeispiel 12: *The Art Ensemble of Chicago: Get in Line* (von dem Album *A Jackson In Your House*, 1969)

Musikbeispiel: Miles Davis: *Bitches Brew* (von dem Album *Bitches Brew*, 1970)

Musikbeispiel: Herbie Hancock: *Watermelon Man* (von dem Album *Head Hunters*, 1973)

Musikbeispiel: Damon Albarn: *Makelekele* (von dem Album *Mali Music*, 2002)

Exkurs: Herbie Hancocks *Watermelon Man* als Zugang zu afrikanischem Rhythmusempfinden 33

- Arbeitsblatt 5: Von Wassermelonen und Eintonflöten: Eine Einführung in polyrhythmisches Musizieren mit Herbie Hancock 48

Möglichkeiten der Weiterarbeit mit Sequenzern

- 🎧 Hörbeispiel 13: *Hindewhu Solo*



Baustein 2: Nordamerika – USA 50

Ziele 50

Grundlagen 50

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 52

2.1 Kulturelle Unterdrückung: Vom Untergang indianischer Musik 52

- Arbeitsblatt 6: Spurensuche: Musik der Indianer 77
- 🎧 Hörbeispiel 14: Karlheinz Stockhausen: „... Am Himmel wandre ich“ (Indianerlieder), (Ausschnitte Lied 1–3)
- 🎧 Hörbeispiel 15: *Lied der Navajo*
- 🎧 Hörbeispiel 16: *Lied der Irokesen*

2.2 Kulturelle Begegnungen 57

2.2.1 Forcierte Begegnung: Von der schmerzhaften Entwicklung afroamerikanischer Musik- kultur 57

- Arbeitsblatt 7: Schwarze und Weiße in der Neuen Welt – Stationen einer Begegnung 79

2.2.2 Die Entstehung des Jazz in New Orleans als Folge multikultureller Begegnungen 60

- Arbeitsblatt 8: New Orleans: Multikulturelle Begegnungen und musikalische Innovation 84
- 🎧 Hörbeispiel 17: *Kid Ory's Creole Jazz Band: Muskrat Ramble*

2.3 Suche nach nationaler Identität 64

2.3.1 George Gershwin 65

2.3.2 Gunther Schuller 66

- Arbeitsblatt 9: Amerika (er-)findet sich selbst 86
- Musikbeispiel: George Gershwin: *Rhapsody in Blue* (Ausschnitt)
- 🎧 Hörbeispiel 18: Gunther Schuller: *Seven Studies on Themes of Paul Klee, III: Little Blue Devil*

2.4 Amerika in Europa: Alte Ängste und neue Hoffnungen 70

2.4.1 Debussy: Distanz zu Wagner 71

2.4.2 Ravel: Suche nach neuer Tonalität 72

2.4.3 Schulhoff: Hoffnung auf Freiheit 73

2.4.4 Zimmermann: Mehr Menschlichkeit durch Erinnerung 73

2.4.5 Liebermann: Begegnung anderer Art 74

Musikbeispiel: Bernd Alois Zimmermann: Trompetenkonzert

Musikbeispiel: Rolf Liebermann: Concerto for Jazzband and Symphony Orchestra

■ Arbeitsblatt 10: Amerika weist Europa neue Wege 88

Musikbeispiel: Scott Joplin: The Entertainer

Musikbeispiel: Claude Debussy: Golliwogg's Cake-walk

Musikbeispiel: Maurice Ravel: Sonate für Violine und Klavier, 2. Satz: Blues

Musikbeispiel: Zez Confrey: Kitten on the Keys

🎧 Hörbeispiel 19: Erwin Schulhoff: Toccata sur le Shimmy „Kitten on the Keys“ de Zez Confrey



Baustein 3: Mittel- und Südamerika 90

Ziele 90

Grundlagen 90

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 91

3.1 Tango 91

■ Arbeitsblatt 11: Tango populär 104

🎧 Hörbeispiel 20: A. Bigeschi/J. Maglio: Tango argentino (Ausschnitt)

Musikbeispiel: Hugo Strasser: Tango moreno (Ausschnitt)

■ Arbeitsblatt 12: Tango artifiziell 106

Musikbeispiel: Igor Strawinsky: Tango aus der Geschichte vom Soldaten

■ Arbeitsblatt 13: Tango Nuevo – Eine „Volksmusik“ öffnet sich zur Welt 107

Musikbeispiele: Astor Piazzolla: Milonga Loca, Fuga y Misterio und Adiós Nonino

Musikbeispiel: Carlos Gardel: Por una Cabeza

Musikbeispiel: Astor Piazzolla: Balada para un loco

■ Arbeitsblatt 14: Tangos spielen, verändern und selbst gestalten – Eine kleine Tangowerkstatt 110

3.2 Samba 98

■ Arbeitsblatt 15: Bewegtes Brasilien: Samba 113

Musikbeispiel: Hugo Strasser: Isabelita

🎧 Hörbeispiel 21: Yma Sumac: Ccori Canastitay

Musikbeispiel: Darius Milhaud: Scaramouche, 3. Satz: Brasileira: mouvement de Samba

🎧 Hörbeispiel 22: Leonard Bernstein, Divertimento for Orchestra, 4. Satz: Samba

3.3 Rumba und Cha-Cha-Cha 101

■ Arbeitsblatt 16: Rumba und Cha-Cha-Cha: Getanzte Erotik 115

Musikbeispiel: Hugo Strasser: Rumba Darling Rosaly

Musikbeispiel: Hugo Strasser: Cha-Cha-Cha El Barrero

■ Arbeitsblatt 17: Multimediale Perspektiven – Lateinamerikanische Tänze als Spiegel einer Musikkultur zwischen unbändiger Lebensfreude und sozialem Elend 117



Baustein 4: Die „Welt“ 119

Ziele 119

Grundlagen 119

Informationen, Vorgehen und Kompetenzen 122

Karlheinz Stockhausen: *Telemusik* 122

Hilmar Fries: *Intracult* 123

Hans Zender: *Furin no kyo* 123

Tan Dun: *2000 Today – A World Symphony For The Millenium* 124

- Arbeitsblatt 18: Weltmusik – Eine neue „Weltmusik“ – oder die „Welt“ als Quelle für (neue) Musik? 128
- Arbeitsblatt 19: Integrative Musik 130
- 🎧 Hörbeispiel 23: Karlheinz Stockhausen: *Telemusik* (Ausschnitt, Struktur 5–7)
- 🎧 Hörbeispiel 24: Hilmar Fries: *Intracult*
- 🎧 Hörbeispiel 25: Hans Zender: *Furin no kyo* (Ausschnitt)
- 🎧 Hörbeispiel 26: *2000 Passions* (Ausschnitt) aus Tan Dun: *2000 Today – A World Symphony For The Millenium*
- Arbeitsblatt 20: Gestaltungsaufgabe: Klangbrücken zu anderen Kulturen 132

Literaturverzeichnis 133

CD- und Musikquellenverzeichnis 134