

# SONIDOS SUAVES

PIEZAS DE PIANO FÁCILES DE TOCAR  
PARA SOÑAR Y DESCONECTAR



# Sonidos suaves

*Piezas de piano fáciles de tocar  
para soñar y desconectar*

<b>MÚSICA</b>	Erik Satie, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Claude Debussy
<b>GÉNERO</b>	Easy listening, Lounge, Chill-out
<b>INSTRUMENTACIÓN</b>	Piano

**Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.**

---

Creación y distribución  
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

**Todos los derechos reservados  
© 2025 a Classicato**

# Sumario

<b>Prefacio</b> .....	4
<b>Gymnopédie n.º 1</b> .....	5
<i>Arreglo simplificado para piano</i>	
<b>Ensueño</b> .....	7
<i>De Escenas infantiles, op. 15 n.º 7 – Arreglo simplificado para piano</i>	
<b>Nocturno op. 9 n.º 2</b> .....	8
<i>Arreglo simplificado para piano</i>	
<b>Arabesco n.º 1</b> .....	10
<i>Dos Arabescos, L. 66 n.º 1 – Arreglo simplificado para piano</i>	
<b>Gnossienne n.º 1</b> .....	12
<i>Arreglo simplificado para piano</i>	

# Prefacio

En un mundo que gira cada vez más rápido, las personas anhelamos momentos de calma: esos instantes preciosos en los que simplemente podemos soñar y desconectar, sin presión, sin ruido. **Sonidos suaves – Piezas de piano fáciles de tocar para soñar y desconectar** ha sido creado exactamente para eso: una música que se desliza discretamente al fondo como un compañero delicado, que no rompe el silencio, sino que lo profundiza.

Esta colección reúne cinco obras que cumplen esta función a la perfección. La **Gymnopédie n.º 1** de Erik Satie abre el libro con un ritmo lento y ondulante que recorre la habitación como una brisa suave e invita de inmediato a soñar. Le sigue **Ensueño** – de las *Escenas infantiles* op. 15 n.º 7 de Robert Schumann –, una tierna pieza onírica cuya melodía sencilla envuelve el corazón como un aliento cálido y anima a soltar todo. El **Nocturno op. 9 n.º 2** de Frédéric Chopin es un canto nocturno romántico en mi bemol mayor, con líneas cantables y arpegios suaves que acarician el alma. El **Arabesco n.º 1** – primero de los *Dos Arabescos* L. 66 de Claude Debussy – dibuja imágenes fluidas y ondulantes, un cuadro impresionista hecho de sonidos que pone la mente en movimiento ligero. El cierre llega con la **Gnossienne n.º 1** de Erik Satie, auténtica joya en su forma original: un espacio sonoro flotante e intemporal donde las melodías se despliegan con libertad, bailan por el espacio y conducen todo hacia un silencio profundo y meditativo.

Cada pieza está dispuesta en solo dos páginas y se ha simplificado intencionadamente: no hace falta practicar, basta con tocar o escuchar, soñar y desconectar. Los arreglos permanecen fieles a los originales, pero reducidos a lo esencial: melodía, armonía, atmósfera. Perfectos como música de fondo, ya sea al piano, en un concierto o en casa.

Siéntate, deja que la música actúe... y siente cómo se instala suavemente, sin imponerse, justo como debe ser. Bienvenido a tu soñar y desconectar.

# PREVIEW



# Gymnopédie n.º 1

Arreglo simplificado para piano

Música: Erik Satie

Lent et dououreux

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Measure 1: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 2: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 3: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 4: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 5: Treble staff has a quarter note followed by a half note; Bass staff has a rest. Measure 6: Treble staff has a quarter note followed by a half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note.

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*. Measure 7: Treble staff has a quarter note followed by a dotted half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 8: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 9: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 10: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 11: Treble staff has a rest; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 12: Treble staff has a quarter note followed by a half note; Bass staff has a rest. Measure 13: Treble staff has a quarter note followed by a half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note.

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Measure 14: Treble staff has a quarter note followed by a dotted half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 15: Treble staff has a quarter note followed by a dotted half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 16: Treble staff has a quarter note followed by a dotted half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 17: Treble staff has a quarter note followed by a dotted half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note. Measure 18: Treble staff has a quarter note followed by a dotted half note; Bass staff has a quarter note followed by a half note.

# PREVIEW



# Ensueño

De Escenas infantiles, op. 15 n.º 7 – Arreglo simplificado para piano

Música: Robert Schumann

♩ = 100

*p*

2ed. \* 2ed. \*

5

ritard.

2ed. \* 2ed. \*

# PREVIEW



# Nocturno op. 9 n.º 2

Arreglo simplificado para piano

Música: Frédéric Chopin

Andante  $\text{♩} = 132$

*p* espress. dolce

1

5

# PREVIEW



# Arabesco n.º 1

Dos Arabescos, L. 66 n.º 1 – Arreglo simplificado para piano

Música: Claude Debussy

Andantino con moto

5

9

# PREVIEW



# Gnossienne n.º 1

Arreglo simplificado para piano

Música: Erik Satie

Lent

*p*

5

*f*

10

# PREVIEW

