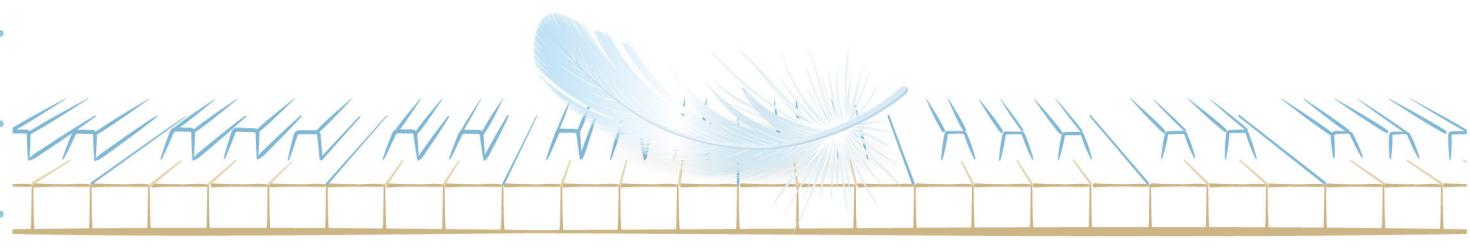


SONS DOUX

PIÈCES POUR PIANO FACILES À JOUER
POUR RÊVER ET SE DÉTENDRE



Sons Doux

*Pièces pour piano faciles à jouer
pour rêver et se détendre*

MUSIQUE	Erik Satie, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Claude Debussy
GENRE	Easy listening, Lounge, Chill-out
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Préface	4
Gymnopédie n° 1	5
<i>Arrangement simplifié pour piano</i>	
Rêverie	7
<i>Des Scènes d'enfants, op. 15 n° 7 – Arrangement simplifié pour piano</i>	
Nocturne op. 9 n° 2	8
<i>Arrangement simplifié pour piano</i>	
1ère Arabesque	10
<i>1ère Arabesque</i>	
Gnossienne n° 1	12
<i>Arrangement simplifié pour piano</i>	

Préface

Dans un monde qui tourne toujours plus vite, les êtres humains aspirent à des instants de calme – ces précieux moments où l'on peut simplement rêver et se déconnecter, sans pression, sans bruit. **Sons doux – Pièces pour piano faciles à jouer pour rêver et se détendre a été** conçu exactement pour cela : une musique qui se glisse discrètement en arrière-plan comme un compagnon délicat, qui ne trouble pas le silence mais l'approfondit.

Cette collection réunit cinq œuvres qui remplissent cette fonction à la perfection. La **Gymnopédie n° 1** d'Erik Satie ouvre le recueil avec un rythme lent et ondulant qui traverse la pièce comme une brise légère et invite immédiatement à la rêverie. Suit la **Rêverie** – issue des *Scènes d'enfants* op. 15 n° 7 de Robert Schumann – une tendre pièce onirique dont la mélodie simple enveloppe le cœur comme une caresse chaude et incite à lâcher prise. Le **Nocturne op. 9 n° 2** de Frédéric Chopin est un chant nocturne romantique en mi bémol majeur, aux lignes chantantes et aux arpèges doux qui effleurent l'âme. La **1ère Arabesque** – première des *Deux Arabesques* L. 66 de Claude Debussy – dessine des images fluides et ondoyantes, une peinture impressionniste faite de sons qui met l'esprit en mouvement léger. Enfin, la collection s'achève sur la **Gnossienne n° 1** d'Erik Satie, véritable joyau dans sa forme originale : un espace sonore flottant et intemporel où les mélodies se déploient librement, dansent dans l'espace et conduisent tout vers un silence profond et méditatif.

Chaque pièce est disposée sur seulement deux pages et volontairement simplifiée – pour qu'il ne soit pas nécessaire de travailler, mais qu'on puisse simplement jouer ou écouter, rêver et se détendre. Les arrangements restent fidèles aux originaux tout en les réduisant à l'essentiel : mélodie, harmonie, atmosphère. Parfait en musique de fond – que ce soit au piano, en concert ou chez soi.

Asseyez-vous, laissez la musique opérer – et sentez comme elle s'installe tout doucement, sans s'imposer,

PREVIEW



Gymnopédie n° 1

Arrangement simplifié pour piano

Musique: Erik Satie

Lent et dououreux

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*. Measure 1: Treble staff is empty. Bass staff: C note. Measure 2: Treble staff is empty. Bass staff: C note. Measure 3: Treble staff is empty. Bass staff: C note. Measure 4: Treble staff is empty. Bass staff: C note. Measure 5: Treble staff: F note. Bass staff: C note. Measure 6: Treble staff: F note. Bass staff: C note.

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*. Measure 7: Treble staff: D note. Bass staff: C note. Measure 8: Treble staff: D note. Bass staff: C note. Measure 9: Treble staff: D note. Bass staff: C note. Measure 10: Treble staff: D note. Bass staff: C note. Measure 11: Treble staff: D note. Bass staff: C note. Measure 12: Treble staff: D note. Bass staff: C note.

Musical score for piano in 3/4 time, treble and bass staves. Measure 13: Treble staff: D note. Bass staff: C note. Measure 14: Treble staff: D note. Bass staff: C note.

PREVIEW



Rêverie

Des Scènes d'enfants, op. 15 n° 7 – Arrangement simplifié pour piano

Musique: Robert Schumann

PREVIEW



Nocturne op. 9 n° 2

Arrangement simplifié pour piano

Musique: Frédéric Chopin

Andante $\text{♩} = 132$

p espress. dolce

1 2

5

5 6 7 8

PREVIEW



1ère Arabesque

1ère Arabesque

Musique: Claude Debussy

Andantino con moto

Musical score for the first measure of '1ère Arabesque'. The score is for piano, with two staves. The treble staff begins with a rest, followed by a dynamic *p* and a sixteenth-note pattern. The bass staff begins with a sixteenth-note pattern. The measure ends with a fermata over the bass staff.

5 rit.. a tempo

pp

Musical score for measures 5-6 of '1ère Arabesque'. The treble staff shows a melodic line with grace notes and a dynamic *pp*. The bass staff shows a sustained harmonic line. Measure 6 begins with a dynamic *pp*.

Musical score for measure 9 of '1ère Arabesque'. The treble staff shows a melodic line with grace notes. The bass staff is silent.

PREVIEW



Gnossienne n° 1

Arrangement simplifié pour piano

Musique: Erik Satie

Sheet music for piano in 4/4 time, treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is **Lent**. Measure 1: Treble staff has a grace note followed by a sixteenth-note pattern (B, A, C#), bass staff has a quarter note (F#). Measure 2: Treble staff has a sixteenth-note pattern (B, A, C#), bass staff has a quarter note (F#). Measure 3: Treble staff has a sixteenth-note pattern (B, A, C#), bass staff has a quarter note (F#). Measure 4: Treble staff has a sixteenth-note pattern (B, A, C#), bass staff has a quarter note (F#).

Sheet music for piano, continuation of page 1. Measures 5-8: Treble staff has a sixteenth-note pattern (B, A, C#) followed by a quarter note (F#). Bass staff has a quarter note (F#) followed by a sixteenth-note pattern (B, A, C#). Measure 9: Treble staff has a sixteenth-note pattern (B, A, C#) followed by a quarter note (F#). Bass staff has a quarter note (F#) followed by a sixteenth-note pattern (B, A, C#). Measure 10: Treble staff has a sixteenth-note pattern (B, A, C#) followed by a quarter note (F#). Bass staff has a quarter note (F#) followed by a sixteenth-note pattern (B, A, C#).

Sheet music for piano, continuation of page 1. Measures 10-13: Treble staff has a sixteenth-note pattern (B, A, C#) followed by a quarter note (F#). Bass staff has a quarter note (F#) followed by a sixteenth-note pattern (B, A, C#). Measures 14-17: Treble staff has a sixteenth-note pattern (B, A, C#) followed by a quarter note (F#). Bass staff has a quarter note (F#) followed by a sixteenth-note pattern (B, A, C#).

PREVIEW

