

# Inhalt

---

Stefan Gies & Frauke Heß  
Einleitung

7

## I. TEIL 1: DISTINKTION

Frauke Heß  
Musikalisch-kulturelle Praxis als soziale Distinktion?

15

Jürgen Vogt  
Schwierige Gleichheit. Vom Nutzen gerechtigkeitsphilosophischer Überlegungen für die Musikpädagogik

45

Michael Parzer  
Cultural variety as a resource? Musical taste and social distinction in contemporary cultural sociology

59

David J. Hargreaves  
Lifestyle, social identity, and music learning

73

## II. TEIL 2: KULTUR

Stefan Gies  
Kulturen, Kultur und Identität

87

Ansgar Nünning  
Zur Vielfalt der Kulturbegriffe und deren Relevanz für Bildung und Identität

115

Thomas Ott  
Heterogenität als Konstrukt in musikpädagogischen Handlungsfeldern

139

Christoph Richter  
Musik im Netz kultureller, anthropologischer, sozialer Kontexte

151

Ulrik Volgsten  
Identität, Authentizität und Qualität als Komponenten von Kultur

161

### **III. BEITRÄGE ZUR POSTERAUSSTELLUNG**

Judith Hechler Ästhetische Kompetenz	<b>179</b>
Julia Jung Lernen durch Erfahren – die Musikkultur Granadas als Impuls für die deutsche Musikpädagogik	<b>183</b>
Maria Zech „....man gehört auch richtig zu der Musik“ – Skizze der Erfahrungsdimensionen eines Musikvermittlungsprojekts	<b>187</b>
Jan-Simon Krause Demokratisierung der Musik? Neue Musiktechnologien im (inklusiven) Musikunterricht der Grundschule	<b>191</b>
<b>HerausgeberInnen</b>	<b>197</b>
<b>AutorInnen</b>	<b>198</b>