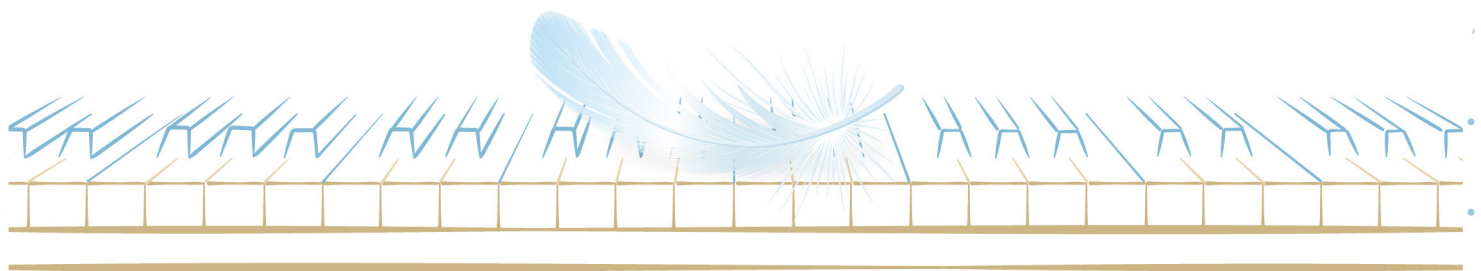


SUNETE BLÂNDE

*PIESE DE PIAN UȘOR DE CÂNTAT
PENTRU VISARE ȘI RELAXARE*



Sunete blânde

*Piese de pian ușor de cântat
pentru visare și relaxare*

MUZICĂ

Erik Satie, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Claude Debussy

GEN

Muzică ușoară, Lounge, Chill-out

INSTRUMENTE

Pian

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

Crearea și distribuirea
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Germania
www.soundnotation.com

Toate drepturile rezervate
© 2025 Classicato

Cuprins

Prefață	4
Gymnopédie nr. 1	5
<i>Aranjament simplificat pentru pian</i>	
Visare	7
<i>Din Scene din copilărie, op. 15 nr. 7 – Aranjament simplificat pentru pian</i>	
Nocturnă op. 9 nr. 2	8
<i>Aranjament simplificat pentru pian</i>	
Arabesc nr. 1	10
<i>Două arabescuri, L. 66 nr. 1 – Aranjament simplificat pentru pian</i>	
Gnossienne nr. 1	12
<i>Aranjament simplificat pentru pian</i>	

Prefață

Într-o lume care se învâрте tot mai repede, oamenii tânjesc după clipe de liniște – acele momente prețioase în care putem pur și simplu visa și ne deconecta, fără presiune, fără zgomot. **Sunete blânde – Piese de pian ușor de cântat pentru visare și relaxare** a fost creat exact pentru asta: o muzică ce se strecoară discret în fundal ca un companion delicat, care nu tulbură tăcerea, ci o adâncește.

Această colecție reunește cinci piese care îndeplinesc această menire cu măiestrie. **Gymnopédie nr. 1** de Erik Satie deschide volumul cu un ritm lent și legănat care plutește prin încăperea ca o briză ușoară și te invită imediat la visare. Urmează **Visare** – din *Scene din copilărie* op. 15 nr. 7 de Robert Schumann –, o piesă gingașă și onirică a cărei melodie simplă învăluie inima ca o respirație caldă și îndeamnă să lași totul baltă. **Nocturnă op. 9 nr. 2** de Frédéric Chopin este un cântec nocturn romantic în mi bemol major, cu linii cântătoare și arpegii moi care mângâie sufletul. **Arabesc nr. 1** – primul dintre *Două arabescuri* L. 66 de Claude Debussy – desenează imagini fluide și unduitoare, un tablou impresionist din sunete care pune mintea într-o mișcare ușoară. Colecția se încheie cu **Gnossienne nr. 1** de Erik Satie, adevărată bijuterie în forma sa originală: un spațiu sonor plutitor și atemporal în care melodiile se desfășoară liber, dansează prin încăperea și conduc totul spre o tăcere profundă și meditativă.

Fiecare piesă este așezată pe doar două pagini și a fost intenționat simplificată – nu trebuie exersat, e suficient să cânti sau să asculți, să visezi și să te relaxezi. Aranjamentele rămân fidele originalelor, dar reduse la esențial: melodie, armonie, atmosferă. Perfecte ca muzică de fond – fie la pian, în concert sau acasă. Ia loc, lasă muzica să-și facă efectul... și simte cum se așază încet, fără să se impună, exact așa cum trebuie. Bine ai venit în visarea și relaxarea ta.

P R E V I E W

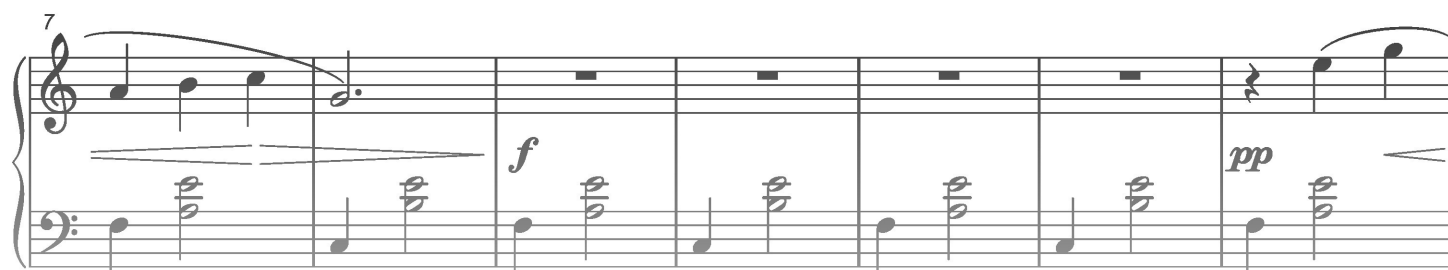


Gymnopédie nr. 1

Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Erik Satie

Lent et douloureux



PREVIEW

Visare

Din Scene din copilărie, op. 15 nr. 7 – Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Robert Schumann

$\text{♩} = 100$

p

ritard.

5

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* *

PREVIEW

Nocturnă op. 9 nr. 2

Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

PREVIEW

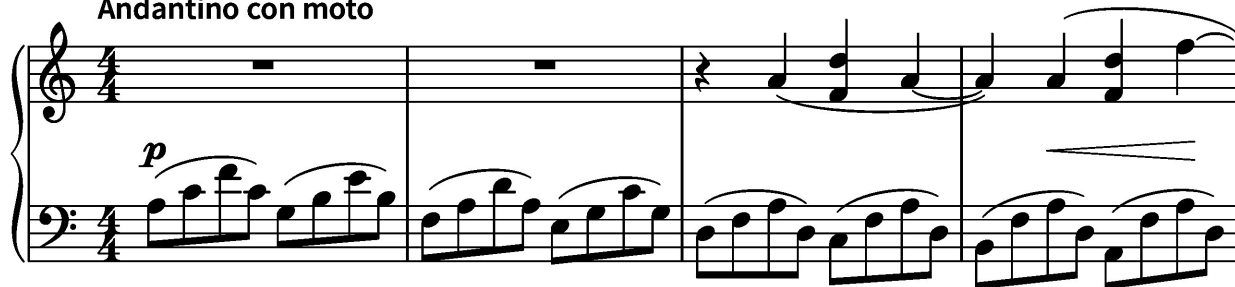


Arabesc nr. 1

Două arabescuri, L. 66 nr. 1 – Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Claude Debussy

Andantino con moto



PREVIEW



Gnossienne nr. 1

Aranjament simplificat pentru pian

Muzică: Erik Satie

Lent

The image displays the first ten measures of a simplified piano arrangement of Erik Satie's 'Gnossienne nr. 1'. The score is written for piano in 4/4 time. Measures 1-4 are marked 'Lent' and 'p' (piano). The melody in the right hand consists of a sequence of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Measures 5-6 continue the melodic line, with measure 6 ending in a fermata. Measure 7 is marked 'f' (forte) and features a more active melodic line. Measures 8-10 return to the initial melodic motif, with measure 10 ending in a fermata. The score is presented in three systems, with measure numbers 5 and 10 indicated at the start of their respective systems.

PREVIEW

