

## Inhalt

Vorwort .....	9
Teil I: Methodik der Kinderstimmgebung .....	11
1. Physiologie der Kinderstimme.....	11
1.1 Überblick über die Physiologie der Singstimme.....	11
1.2 Unterschiede der Physiologie der Kinderstimme zur Erwachsenenstimme .....	23
1.3 Klanglichkeit der Kinderstimme .....	24
1.4 Umfang der Kinderstimme .....	25
1.5 Mutation .....	28
2. Fähigkeiten der Kinderstimme .....	33
2.1 Veranlagung.....	33
2.2 Defizite.....	35
2.3 Stimmfehler .....	40
3. Lehrformen .....	51
3.1 Gruppenunterricht.....	52
3.2 Einzelunterricht .....	54
3.3 Bildhaftes Unterrichten.....	55
4. Lehrinhalte .....	59
4.1 Inhalte des Anfängerunterrichts.....	59
4.2 Interpretatorisches .....	62
5. Werkzeuge der Stimmbildung .....	66
5.1 Vokale.....	66
5.2 Konsonanten.....	70
5.3 Musikalisches Material .....	74
6. Systematik stimmbildnerischer Übungen.....	77
6.1 Atemlehre .....	78
6.2 Randschwingungsfördernde Übungen.....	80
6.3 Artikulationslockernde Übungen .....	81
6.4 Übungen für den Vokalausgleich .....	82

## Inhalt

---

6.5	Übungen für das Legato.....	83
6.6	Übungen für die Höhe .....	85
6.7	Übungen für die Tiefe.....	86
7.	Systematik des chorischen Einsingens.....	88
7.1	Begründungen für die Notwendigkeit des Einsingens.....	88
7.2	Bestandteile des Einsingens.....	90
7.3	Spezielle Formen des Einsingens .....	93
	Teil II: Übungen zur Kinderstimmbildung.....	95
8.	Körperhaltung.....	99
8.1	Technische Übungen.....	99
8.2	Verpackte Übungen.....	102
8.3	Übungen mit dem Gymnastikball.....	105
8.4	Übungslieder .....	107
9.	Atmung .....	111
9.1	Technische Übungen.....	111
9.2	Verpackte Übungen .....	116
9.3	Übungslieder.....	119
10.	Resonanzweckung im Kopf, Vokalisation und Vokalausgleich.....	124
10.1	Technische Übungen .....	124
10.2	Verpackte Übungen.....	128
10.3	Übungslieder .....	129
11.	Lockerung der Artikulation und Vordersitz.....	143
11.1	Technische Übungen .....	143
11.2	Verpackte Übungen .....	146
11.3	Übungslieder .....	148
12.	Lockerung der tiefen Lage .....	164
12.1	Technische Übungen .....	164
12.2	Verpackte Übungen.....	166
12.3	Übungslieder.....	167
13.	Höhentraining.....	172
13.1	Technische Übungen .....	172
13.2	Verpackte Übungen .....	177
13.3	Übungslieder .....	179

14. Förderung der Randschwingung und des Legatos .....	187
14.1 Technische Übungen .....	187
14.2 Verpackte Übungen .....	190
14.3 Übungslieder .....	191
15. Staccato und Koloratur .....	199
15.1 Technische Übungen .....	199
15.2 Verpackte Übungen .....	202
15.3 Übungslieder .....	204
16. Dynamik .....	212
16.1 Technische Übungen .....	212
16.2 Verpackte Übungen .....	214
16.3 Übungslieder .....	216
17. Einsatzmöglichkeiten des Kanons .....	222
17.1 Der Kanon als kombinierte Stimmbildungsübung .....	222
17.2 Der Kanon als suggestives Klangmittel .....	225
17.3 Der Kanon als Verpackung für stimmtechnische Detailübung .....	228
Literatur .....	231
Verzeichnis der Lieder .....	235
Sachregister .....	239