

Inhalt

Vorwort	9
Teil I: Methodik der Kinderstimmbildung.....	11
1. Physiologie der Kinderstimme.....	11
1.1 Überblick über die Physiologie der Singstimme.....	11
1.2 Unterschiede der Physiologie der Kinderstimme zur Erwachsenenstimme	23
1.3 Klanglichkeit der Kinderstimme	24
1.4 Umfang der Kinderstimme.....	25
1.5 Mutation.....	28
2. Fähigkeiten der Kinderstimme	33
2.1 Veranlagung.....	33
2.2 Defizite.....	35
2.3 Stimmfehler	40
3. Lehrformen	51
3.1 Gruppenunterricht.....	52
3.2 Einzelunterricht	54
3.3 Bildhaftes Unterrichten	55
4. Lehrinhalte	59
4.1 Inhalte des Anfängerunterrichts.....	59
4.2 Interpretatorisches	62
5. Werkzeuge der Stimmbildung	66
5.1 Vokale.....	66
5.2 Konsonanten.....	70
5.3 Musikalisches Material	74
6. Systematik stimmbildnerischer Übungen.....	77
6.1 Atemlehre	78
6.2 Randschwingungsfördernde Übungen.....	80
6.3 Artikulationslockernde Übungen	81
6.4 Übungen für den Vokalausgleich	82

Inhalt

6.5 Übungen für das Legato.....	83
6.6 Übungen für die Höhe	85
6.7 Übungen für die Tiefe.....	86
7. Systematik des chorischen Einsingens.....	88
7.1 Begründungen für die Notwendigkeit des Einsingens.....	88
7.2 Bestandteile des Einsingens.....	90
7.3 Spezielle Formen des Einsingens	93
Teil II: Übungen zur Kinderstimmbildung.....	95
8. Körperhaltung	99
8.1 Technische Übungen.....	99
8.2 Verpackte Übungen.....	102
8.3 Übungen mit dem Gymnastikball	105
8.4 Übungslieder	107
9. Atmung	111
9.1 Technische Übungen.....	111
9.2 Verpackte Übungen	116
9.3 Übungslieder.....	119
10. Resonanzzweckung im Kopf, Vokalisation und Vokalausgleich.....	124
10.1 Technische Übungen	124
10.2 Verpackte Übungen.....	128
10.3 Übungslieder	129
11. Lockerung der Artikulation und Vordersitz.....	143
11.1 Technische Übungen	143
11.2 Verpackte Übungen	146
11.3 Übungslieder	148
12. Lockerung der tiefen Lage	164
12.1 Technische Übungen	164
12.2 Verpackte Übungen	166
12.3 Übungslieder.....	167
13. Höhentraining.....	172
13.1 Technische Übungen	172
13.2 Verpackte Übungen	177
13.3 Übungslieder	179

Inhalt

14. Förderung der Randschwingung und des Legatos	187
14.1 Technische Übungen	187
14.2 Verpackte Übungen	190
14.3 Übungslieder.....	191
15. Staccato und Koloratur.....	199
15.1 Technische Übungen	199
15.2 Verpackte Übungen.....	202
15.3 Übungslieder.....	204
16. Dynamik	212
16.1 Technische Übungen	212
16.2 Verpackte Übungen	214
16.3 Übungslieder	216
17. Einsatzmöglichkeiten des Kanons.....	222
17.1 Der Kanon als kombinierte Stimmbildungsübung	222
17.2 Der Kanon als suggestives Klangmittel	225
17.3 Der Kanon als Verpackung für stimmtechnische Detailübung	228
Literatur	231
Verzeichnis der Lieder.....	235
Sachregister	239