

Inhalt

Einführung 9

Ernst Ludwig Gerber: Ueber die Mittel das Andenken an verdiente Tonkünstler auch bey der Nachwelt zu sichern 25

I. Die aktuellen Debatten um den Kanon. Eine Gegenstandsbestimmung

Karol Berger: Fünf Thesen zum Kanon
Versuch einer konzeptuellen Klärung 47

Anselm Gerhard: »Kanon« in der Musikgeschichtsschreibung
Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche 54

Frank Hentschel: Über Wertung, Kanon und Musikwissenschaft 72

Michael Walter: Kanonbildung durch begründetes Werturteil in der Musikwissenschaft 86

Jan Assmann: Kanon und Klassik in allgemeiner und musikwissenschaftlicher Hinsicht, am Beispiel Georg Friedrich Händels 101

Anett Lütteken: Zu Recht vergessen?
Notizen zur Leistungsfähigkeit des kollektiven Urteilsvermögens 119

Hans-Joachim Hinrichsen: Klassizität – Werturteil – Kanon
Die Kanonisierung musikalischer Werke als Problem der Historiografie 140

Wolfgang Fuhrmann: Gescheiterte Kanonisierungen
Drei Fallstudien zu Hasse, Paisiello und C. Ph. E. Bach 160

II. Zur Geschichte musicalischer Kanones

Mittelalter und Frühe Neuzeit

Klaus Pietschmann: Kirchenmusikalische Kanonbildung im Kontext mittelalterlicher Heiligkeitskonstruktion 199

Inhalt

- Therese Bruggisser-Lanker: Gregor der Große und der Gregorianische Choral
Kanonisierung im Zeichen göttlicher Inspiration 215
- Anna Maria Busse Berger: Wann wurde das Notre-Dame-Repertoire kanonisch? 268
- Cristina Urchueguía: Josquin in den Renaissance-Handschriften aus Toledo
Medialität und musikalischer Kanon im Zeitalter der ersten Medienrevolution 293
- Nicole Schwindt: Popularisierung, Kanonbildung und humanistisches Geschichts- und Nationsbewusstsein
Georg Forsters *Teutsche Liedlein* (1539) 326
- Melanie Wald-Fuhrmann: Caesare iubente?
Fürstliche Repertoirepolitik in der Frühen Neuzeit zwischen Repräsentation, Identitätsbildung und Memoria 343
- Karsten Mackensen: Enzyklopädie und Kanon
Die Repräsentation praktischer Musik in Wissenssummen der Frühen Neuzeit 376
- 19. und 20. Jahrhundert**
- Peter Niedermüller: Ein »historischer Nullpunkt« des Kanons?
Das Konzertleben im Wien Beethovens 415
- Axel Beer: Musikalische Gesamtausgaben im deutschsprachigen Raum um 1800 und ihre Propagierung in der Presse 436
- Arne Stollberg: »Wie wackelig! Macht das hübsch fest!«
Wagners *Meistersinger* und die Kanonisierung des Provisorischen 461
- Stefan Keym: Germanozentrik versus Internationalisierung?
Zum Werk- und Deutungskanon des »zweiten Zeitalters der Symphonie« 482
- Ivana Rentsch: Mit Politik vermenigte Töne
Konzepte von Nationalmusik im Spiegel der tschechischen Debatte 518
- Christian Thorau: Werk, Wissen und touristisches Hören
Popularisierende Kanonbildung in Programmheften und Konzertführern 535

Inga Mai Groote: Die »jeune école russe« als Gegenkanon in Frankreich	562
Doris Lanz: »Avantgarde« als Kanon	
Politisch-ideologische Implikationen der Kanonbildung im westdeutschen Musikschrifttum nach 1945	591
Anne C. Shreffler: Musikalische Kanonisierung und Dekanonisierung im 20. Jahrhundert	606
René Michaelsen: »The song is ended (but the melody lingers on)«	
Zu Kanonisierung und »Standards« im Jazz	626
Simon Obert: 500 Songs, eine Halle und die Macht des Namens	
Zur Kanonisierung populärer Musik	649
Philip.V. Bohlman: <i>Altneuland, Pfade in Utopia</i> und die <i>Reise nach Jerusalem</i>	
Musikalische Wegweiser zur Kanonisierung der jüdischen Geschichte	675
III. Mediale und systematische Aspekte der Kanonbildung	
Fabian Kolb: Strategien, Konzepte und Funktionen von »Selbstkanonisierung«, oder: Komponisten als Agenten ihres eigenen Nachruhms	
Eine Spurensuche von Machaut bis Stockhausen	697
Katelijne Schiltz: »Perché l'opera lauda la perfezion del auttore«	
Die Macht der Namen aus der Perspektive Gioseffo Zarlinos	790
Jürgen Heidrich: Kanonbildung durch Notendruck	804
Martin Elste: Neue Aspekte des Kanonischen im Jahrhundert des Lautsprechers	
Reflexionen über den geschichtlichen Verlauf einer Kanonbildung durch die und mit den Speichermedien des Klanges	818
Andrea Gottdang: Porträts, Denkmäler, Sammelbildchen	
Ein visueller Kanon der Musik?	832
Friedrich Geiger / Tobias Janz: Ökonomie und Kanon	858
Anhang	
Auswahlbibliografie	891
Register	903