

for Mika Sato 佐藤 美香

Concertino

Cor Anglais & String Orchestra

John Glenesk Mortimer

EMR 51853

1x Cor Anglais
4x Violin I
3x Violin II
3 Viola
2x Violoncello
1x Contrabass

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

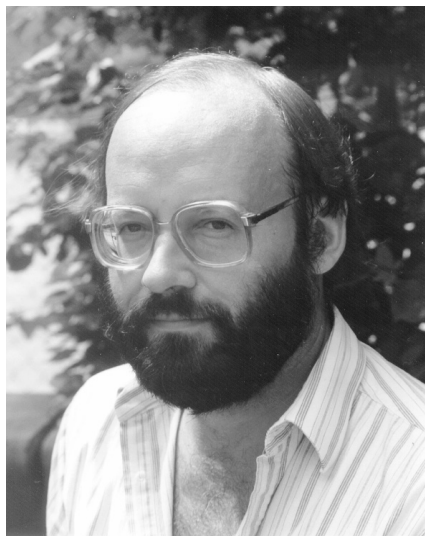
WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

John Glenesk Mortimer



1951	in Edinburg, Schottland, geboren (11.Mai).	1951	Né à Edimbourg, Ecosse (le 11 mai).	1951	Born in Edinburgh, Scotland (11 th of May).
1960	Erste Kompositionsversuche.	1960	Premiers essais de composition.	1960	First attempts at composition.
1964	Sextett für Oboe und Streicher.	1964	Sextuor pour hautbois et cordes.	1964	Sextet for oboe and strings.
1967	Erste Oper "Schuld und Sühne", welche den Douglas-Grant Kompositionspreis gewann.	1967	Premier opéra "Crime et châtement", qui gagne le concours Douglas Grant.	1967	First opera "Crime and Punishment" wins the Douglas Grant composition prize.
1968	Dirigierte "Two Pieces for Orchestra" auf einer USA-Tournee des Orchesters des George Watson's College.	1968	Dirige "Deux pièces pour orchestre" lors d'une tournée des Etats-Unis avec l'orchestre de George Watson's College.	1968	Conducts his "Two Pieces for Orchestra" on tour of the George Watson's College orchestra in the USA.
1969	Erhielt ein Kompositionsstipendium vom Royal College of Music, London.	1969	Gagne une bourse en composition au Royal College of Music, Londres.	1969	Wins a composition scholarship to the Royal College of Music in London.
1969-72	Studierte am Royal College. Bratsche bei John Dyer, Dirigieren bei Harvey Phillips und Komposition bei Humphrey Searle und Anthony Milner. Gewann den Stanford-Jeffries-Preis für Liedkomposition.	1969-72	Etudes au Royal College. L'alto auprès de John Dyer, la direction avec Harvey Phillips et la composition avec Humphrey Searle et Anthony Milner. Gagne le prix Stanford Jeffries pour la composition d'une mélodie.	1969-72	Studies at the Royal College. Viola with John Dyer, conduction with Harvey Phillips and composition with Humphrey Searle and Anthony Milner. Wins the Stanford Jeffries song writing-prize.
1972	Bratschendiplot.	1972	Diplôme d'alto.	1972	Viola diploma (ARCM).
1973-79	War als Bratschiist in verschiedenen Orchestern in London, Birmingham, Amsterdam, Zürich und Biel tätig. Wohnhaft in der Schweiz seit 1976.	1973-79	Travaille en tant qu'altiste en divers orchestres à Londres, Birmingham, Amsterdam, Zurich et Bienne. Résident en Suisse depuis 1976.	1973-79	Works as viola player in various orchestras in London, Birmingham, Amsterdam, Zurich and Biel. Resident in Switzerland since 1976.
1979-83	Musiklehrer an der Basler Realschule.	1979-83	Enseigne la musique à l'école secondaire à Bâle.	1979-83	Teaches music in secondary schools in Basle.
1983-94	Lehrer für Solfège, Dirigieren und Kammermusik an den Konservatorien in La Chaux-de-Fonds und Neuenburg. Dirigierte den Chor und das Orchester des Konservatoriums in La Chaux-de-Fonds. Leitete das Orchestre de Chambre Jurassien 1979-1994 und den Chœur Vivaldi in Delsberg 1983-1993.	1983-94	Professeur de solfège, direction et musique de chambre aux Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel. Dirigeait aussi le chœur et l'orchestre du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, ainsi que l'Orchestre de Chambre Jurassien de 1979-1994 et le Chœur Vivaldi à Delémont de 1983-1993.	1983-94	Taught solfège, conducting and chamber music at the Conservatoires in La Chaux-de-Fonds and Neuchâtel. Conducted the Conservatoire choir and orchestra in La Chaux-de-Fonds. Conducted the Jura Chamber Orchestra 1979-1994 and the Vivaldi Choir in Delémont 1983-1993.
Seit 1994	als freischaffender Komponist, Arrangeur und Notensetzer tätig.	Depuis 1994	Compositeur, arrangeur et copiste indépendant.	Since 1994	Has worked as a free-lance composer, arranger and music typesetter.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concertino

Cor Anglais & String Orchestra

John Glenesk Mortimer

Français:

Concertino for Cor Anglais de John Glenesk Mortimer est une œuvre singulière du répertoire pour cor anglais, dédiée à la talentueuse musicienne Mika Sato. Composé en trois mouvements contrastés, ce concertino met en valeur les couleurs expressives et les possibilités techniques de cet instrument trop rarement à l'honneur en tant que soliste.

Le premier mouvement, *Allegro*, s'ouvre avec une énergie vive et rythmée. Il installe d'emblée un dialogue dynamique entre le soliste et l'orchestre, mêlant virtuosité et clarté mélodique. Le second mouvement, *Andante malinconico ma con moto*, dévoile une facette plus introspective de l'instrument. La mélancolie s'y teinte d'une certaine tension intérieure, portée par un mouvement fluide et expressif.

Enfin, le troisième mouvement, également *Allegro*, conclut l'œuvre sur une note brillante et enlevée, offrant au cor anglais un terrain d'expression plein de vivacité et de caractère.

English:

Concertino for Cor Anglais by John Glenesk Mortimer is a unique work in the repertoire for English horn, dedicated to the talented musician Mika Sato. Composed in three contrasting movements, this concertino highlights both the expressive color and technical possibilities of an instrument too rarely featured as a soloist.

The first movement, *Allegro*, opens with lively, rhythmic energy. It immediately sets up a dynamic dialogue between the soloist and the orchestra, combining virtuosity with melodic clarity. The second movement, *Andante malinconico ma con moto*, reveals a more introspective side of the instrument. Melancholy is tinged with inner tension, carried by a flowing and expressive line.

Finally, the third movement, also *Allegro*, brings the work to a brilliant and spirited close, offering the English horn a stage for vivid and characterful expression.

Deutsch:

Concertino for Cor Anglais von John Glenesk Mortimer ist ein einzigartiges Werk im Repertoire für Englischhorn, gewidmet der talentierten Musikerin Mika Sato. In drei kontrastierenden Sätzen komponiert, stellt dieses Concertino die ausdrucksvollen Farben und technischen Möglichkeiten eines Instruments in den Vordergrund, das viel zu selten als Solist glänzen darf.

Der erste Satz, *Allegro*, eröffnet mit lebendiger, rhythmischer Energie. Sofort entsteht ein dynamischer Dialog zwischen dem Solisten und dem Orchester, in dem Virtuosität und melodische Klarheit miteinander verschmelzen.

Der zweite Satz, *Andante malinconico ma con moto*, zeigt eine eher introspektive Seite des Instruments. Die Melancholie ist von innerer Spannung geprägt, getragen von einer fließenden und expressiven Linie.

Der dritte Satz, ebenfalls *Allegro*, beschließt das Werk mit einem brillanten, schwungvollen Finale und bietet dem Englischhorn ein ausdrucksstarkes Terrain voller Lebendigkeit und Charakter.

for Mika Sato 佐藤 美香



Concertino for Cor Anglais Version with strings

John Glenesk Mortimer

I

Allegro ♩ = 112

2

3

4

5

Cor Anglais (in F)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mf

mp

mf *div.*

mf *pizz.*

mp

6

7

8

9

10

C.A.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

f *espr.*

mf

f

f

f *arco*

11

12

13

14

15

C.A.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

f

mf

f *arco*

div.

unis.

EMR 51853

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

16 17 18 19

C.A. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln.I *solo* *mf* 3

Vln.II *div.* 3 *mf*

Vla. 3 3 3 *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

20 21 22 23

C.A. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln.I 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln.II 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

24 25 26 27 28

C.A. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln.I *tutti div.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln.II 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

II

Andante malinconico ma con moto

♩ = 92

2

3

4

5

6

7

8

C.A. *p semplice*

Vln.I *p semplice*

Vln.II *p*

Vla. *p semplice*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

9

10

11

12

13

14

15

16

C.A. *f espr.*

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

17

18

19

20

21

22

23

24

C.A.

Vln.I *mf*

Vln.II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

arco

25 26 27 28 29 30 31 32

C.A. *p semplice* *mf*

Vln.I *p* *mf*

Vln.II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

33 34 35 36 37 38 39 40

C.A. -

Vln.I *mp dolce* *mf* *div.* *unis.*

Vln.II *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *arco*

41 42 43 44 45 46 47

C.A. *mp dolce* *f*

Vln.I *p* *mf*

Vln.II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

III

Allegro ♩ = 126

2

3

4

5

6

C.A. *mf*
 Vln.I *f*
 Vln.II *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

7

8

9

10

11

12

C.A. *f*
 Vln.I *f*
 Vln.II *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

13

14

15

16

17

C.A. *mf*
 Vln.I *mf*
 Vln.II *mf*
 Vla. *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

18 19 20 21 22

C.A. *f* *mf* *f*

Vln.I *f* *mf* *f*

Vln.II *f* *mf* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *f*

23 24 25 26 27

C.A. *ff* *molto* *p*

Vln.I *ff* *molto*

Vln.II *ff* *molto* *p*

Vla. *ff* *molto* *p* *div.*

Vc. *ff* *molto* *p*

Cb. *ff* *molto* *p*

28 29 30 31

C.A. *mf* *ff*

Vln.I *ff*

Vln.II *ff*

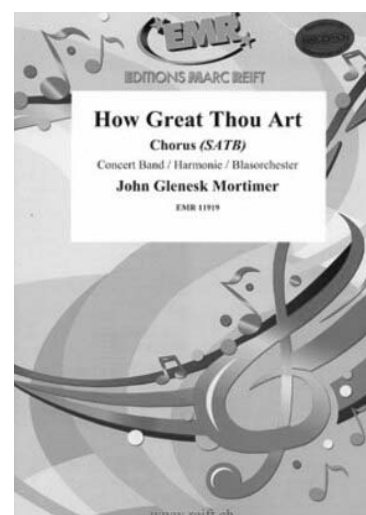
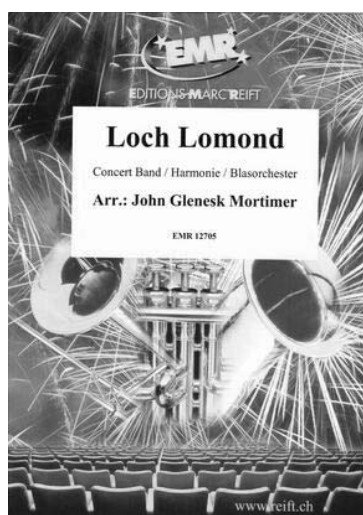
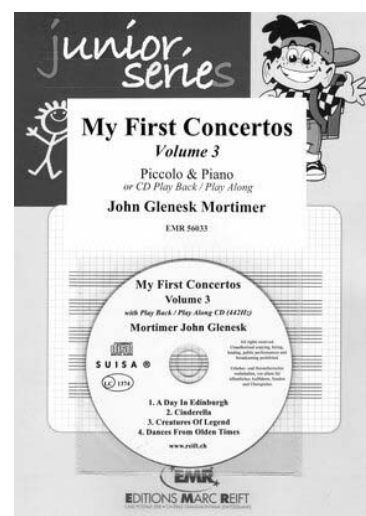
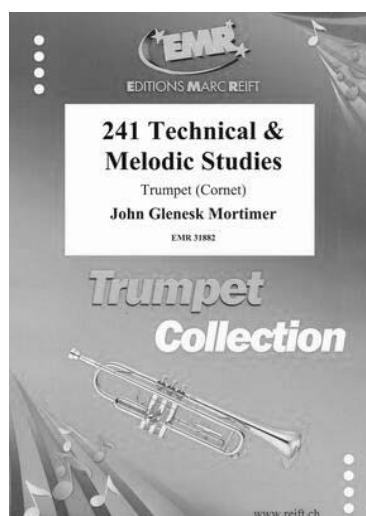
Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

JJ

Collection John Glenesk Mortimer



All compositions and arrangements by John Glenesk Mortimer

Alle Kompositionen und Arrangements von John Glenesk Mortimer

Toutes les compositions et arrangements de John Glenesk Mortimer

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !