

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 6

Konzeption des Unterrichtsmodells 8



Baustein 1: Musik – Raum – Sozialverhalten 11

1.1 Einführung: Sozialwissenschaftliche und psychologische Grundlagen 11

1.2 Übertragung auf die Musik 12

1.3 Psychologische Aspekte menschlichen Verhaltens im Raum 14

- Arbeitsblatt 1: Milgram-Studie in der New Yorker Subway 23
- Arbeitsblatt 2: Erkundung menschlicher Grenzen in der U-Bahn 25
- Arbeitsblatt 3: Der Griff ins fremde Territorium 26
- Arbeitsblatt 4: Verhalten im Raum 27

1.4 Das Thema Raumergreifung musikalisch betrachtet 18

- 🎧 Hörbeispiel 1: Arnold Schönberg: Begleitmusik zu einer Lichtspielszene, op. 34
- 🎧 Hörbeispiel 2: Kayan Kalhor: Blues as the Turquoise Night of Neyshabur
- Arbeitsblatt 5: Mark Rothko 28
- Arbeitsblatt 6: Peter Lanyon 29
- 🎧 Hörbeispiel 3: Tobias Kintrup und Fabian Prolingheuer: Vertonung von „Subway“ (Rothko)
- Folie 1: Mönch und Horizont 30
- Folie 2: Mosaik 31



Baustein 2: Musik und Raum im 20. Jahrhundert 32

2.1 Veränderung des Raum-Zeit-Begriffs 32

- Arbeitsblatt 7: Raum und Zeit 42
- Arbeitsblatt 8a/b: John Cage: Variation IV 43
- 🎧 Hörbeispiel 4: Ludwig van Beethoven: Klaviersonate op. 109
- Folie 3: Ludwig van Beethoven: op. 109 (Noten) 45
- 🎧 Hörbeispiel 5: Claude Debussy: Prélude Nr. VIII, Bd. II („Ondine“)
- Folie 4: Claude Debussy: Prélude „Ondine“ (Noten) 46
- Musikbeispiel: Erik Satie: Gymnopédie Nr. 3
- 🎧 Hörbeispiel 6: Steve Reich: Drumming
- Arbeitsblatt 9: John Cage: A Room 47
- 🎧 Hörbeispiel 7: Claude Debussy: La cathédrale engloutie
- 🎧 Hörbeispiel 8: Ludwig van Beethoven: Klaviersonate f-Moll op. 2 Nr. 1
- 🎧 Hörbeispiel 9: John Adams: Short Ride on a Fast Machine

2.2 Erik Satie 36

- Arbeitsblatt 10: Erik Satie: Le bain de mer 48
- 🎧 Hörbeispiel 10: Erik Satie: Sports et divertissements. Le bain de mer
- 🎧 Hörbeispiel 11: Erik Satie: Musique d'ameublement

2.3 Aaron Jay Kernis und Heinz Weber 40

- Folie 5: Aaron Jay Kernis: Invisible Mosaic III 49
- 🎧 Hörbeispiel 12: Aaron Jay Kernis: Invisible Mosaic III
- 🎧 Hörbeispiel 13: Heinz Weber: TRAM S ATLANTIK



Baustein 3: Klangkunst 50

- 3.1 **Klangkunst – Performance – Klanginstallationen** 50
- 3.2 **Christina Kubisch: Electrical Walks** 51
 - Arbeitsblatt 11: Christina Kubisch: Raum-, Licht- und Klangkunst 60
 - Arbeitsblatt 12: Christina Kubisch: Electrical Walks 61
 - *Musikbeispiel: Christina Kubisch: Electrical Walks*
- 3.3 **Robin Minard** 55
 - 🎧 *Hörbeispiel 14: Robin Minard: Music for Quiet Spaces*
 - Folie 6: Robin Minard: Music for Quiet Spaces 62
 - Arbeitsblatt 13: Robin Minard – Öffentlicher Raum, Klang, Natur 63
 - Folie 7: Robin Minard: Brunnen 64



Baustein 4: Raumkompositionen mit sozialer Aktion 65

- 4.1 **Christian Wolff** 65
 - Arbeitsblatt 14: Zum Komponisten Christian Wolff 75
 - Arbeitsblatt 15: Christian Wolff: Edges 76
 - Arbeitsblatt 16: Groundspace or Large Groundspace 77
- 4.2 **Diether de la Motte: „Musik bewegt sich im Raum“, „Begegnungen“** 68
 - Arbeitsblatt 17: Musik bewegt sich im Raum 78
- 4.3 **Dieter Schnebel: „visible music“, Musik zu Kafka, „Schulmusik“** 70
 - Arbeitsblatt 18: Dieter Schnebel 79
 - Arbeitsblatt 19: Dieter Schnebel: Visible Music 80
 - Folie 8: Dieter Schnebel: Rauminformationen 81



Baustein 5: Klangbewusstsein – Raumbewusstsein – soziale Verantwortung 83

- 5.1 **Murray Schafer: Soundscape und Klangbewusstsein** 83
 - Arbeitsblatt 20: Murray Schafer: Anleitung für neues Hören 93
 - *Musikbeispiel: Woody Guthrie: This Land is Your Land*
 - 🎧 *Hörbeispiel 15: Murray Schafer: Here the Sounds Go Around*
 - 🎧 *Hörbeispiel 16: Murray Schafer: Horns and Whistles*
 - 🎧 *Hörbeispiel 17: Leonardo Fiorelli: Gris*
 - Arbeitsblatt 21: Gerald Richter: Grau 94
- 5.2 **Phil Glass: Koyaanisqatsi** 90
 - 🎧 *Hörbeispiel 18: Phil Glass: Clouds (Koyaanisquatsi)*
 - 🎧 *Hörbeispiel 19: Phil Glass: Resource (Koyaanisquatsi)*
 - Arbeitsblatt 22: Minimal Music zum Film spielen 95

Literaturverzeichnis 96

CD- und Musikquellenverzeichnis 97