

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 6

Konzeption des Unterrichtsmodells 8



Baustein 1: Musik – Raum – Sozialverhalten 11

1.1 Einführung: Sozialwissenschaftliche und psychologische Grundlagen 11

1.2 Übertragung auf die Musik 12

1.3 Psychologische Aspekte menschlichen Verhaltens im Raum 14

- Arbeitsblatt 1: Milgram-Studie in der New Yorker Subway 23
- Arbeitsblatt 2: Erkundung menschlicher Grenzen in der U-Bahn 25
- Arbeitsblatt 3: Der Griff ins fremde Territorium 26
- Arbeitsblatt 4: Verhalten im Raum 27

1.4 Das Thema Raumergreifung musikalisch betrachtet 18

- ⌚ Hörbeispiel 1: Arnold Schönberg: *Begleitmusik zu einer Lichtspielszene*, op. 34
- ⌚ Hörbeispiel 2: Kayan Kalhor: *Blues as the Turquoise Night of Neyshabur*
- Arbeitsblatt 5: Mark Rothko 28
- Arbeitsblatt 6: Peter Lanyon 29
- ⌚ Hörbeispiel 3: Tobias Kintrup und Fabian Prolingheuer: *Vertonung von „Subway“ (Rothko)*
- Folie 1: Mönch und Horizont 30
- Folie 2: Mosaik 31



Baustein 2: Musik und Raum im 20. Jahrhundert 32

2.1 Veränderung des Raum-Zeit-Begriffs 32

- Arbeitsblatt 7: Raum und Zeit 42
- Arbeitsblatt 8a/b: John Cage: Variation IV 43
- ⌚ Hörbeispiel 4: Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 109*
- Folie 3: Ludwig van Beethoven: op. 109 (Noten) 45
- ⌚ Hörbeispiel 5: Claude Debussy: *Prélude Nr. VIII, Bd. II („Ondine“)*
- Folie 4: Claude Debussy: *Prélude „Ondine“* (Noten) 46
- Musikbeispiel: Erik Satie: *Gymnopédie Nr. 3*
- ⌚ Hörbeispiel 6: Steve Reich: *Drumming*
- Arbeitsblatt 9: John Cage: *A Room* 47
- ⌚ Hörbeispiel 7: Claude Debussy: *La cathédrale engloutie*
- ⌚ Hörbeispiel 8: Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate f-Moll op. 2 Nr. 1*
- ⌚ Hörbeispiel 9: John Adams: *Short Ride on a Fast Machine*

2.2 Erik Satie 36

- Arbeitsblatt 10: Erik Satie: *Le bain de mer* 48
- ⌚ Hörbeispiel 10: Erik Satie: *Sports et divertissements. Le bain de mer*
- ⌚ Hörbeispiel 11: Erik Satie: *Musique d'ameublement*

2.3 Aaron Jay Kernis und Heinz Weber 40

- Folie 5: Aaron Jay Kernis: *Invisible Mosaic III* 49
- ⌚ Hörbeispiel 12: Aaron Jay Kernis: *Invisible Mosaic III*
- ⌚ Hörbeispiel 13: Heinz Weber: *TRAM S ATLANTIK*



Baustein 3: Klangkunst 50

- 3.1 Klangkunst – Performance – Klanginstallationen 50
- 3.2 Christina Kubisch: Electrical Walks 51
 - Arbeitsblatt 11: Christina Kubisch: Raum-, Licht- und Klangkunst 60
 - Arbeitsblatt 12: Christina Kubisch: Electrical Walks 61
 - Musikbeispiel: Christina Kubisch: Electrical Walks
- 3.3 Robin Minard 55
 - ⌚ Hörbeispiel 14: Robin Minard: Music for Quiet Spaces
 - Folie 6: Robin Minard: Music for Quiet Spaces 62
 - Arbeitsblatt 13: Robin Minard – Öffentlicher Raum, Klang, Natur 63
 - Folie 7: Robin Minard: Brunnen 64



Baustein 4: Raumkompositionen mit sozialer Aktion 65

- 4.1 Christian Wolff 65
 - Arbeitsblatt 14: Zum Komponisten Christian Wolff 75
 - Arbeitsblatt 15: Christian Wolff: Edges 76
 - Arbeitsblatt 16: Groundspace or Large Groundspace 77
- 4.2 Diether de la Motte: „Musik bewegt sich im Raum“, „Begegnungen“ 68
 - Arbeitsblatt 17: Musik bewegt sich im Raum 78
- 4.3 Dieter Schnebel: „visible music“, Musik zu Kafka, „Schulmusik“ 70
 - Arbeitsblatt 18: Dieter Schnebel 79
 - Arbeitsblatt 19: Dieter Schnebel: Visible Music 80
 - Folie 8: Dieter Schnebel: Rauminformationen 81



Baustein 5: Klangbewusstsein – Raumbewusstsein – soziale Verantwortung 83

- 5.1 Murray Schafer: Soundscape und Klangbewusstsein 83
 - Arbeitsblatt 20: Murray Schafer: Anleitung für neues Hören 93
 - Musikbeispiel: Woody Guthrie: *This Land is Your Land*
 - ⌚ Hörbeispiel 15: Murray Schafer: *Here the Sounds Go Around*
 - ⌚ Hörbeispiel 16: Murray Schafer: *Horns and Whistles*
 - ⌚ Hörbeispiel 17: Leonardo Fiorelli: *Gris*
 - Arbeitsblatt 21: Gerald Richter: *Grau* 94
- 5.2 Phil Glass: Koyaanisqatsi 90
 - ⌚ Hörbeispiel 18: Phil Glass: *Clouds (Koyaanisqatsi)*
 - ⌚ Hörbeispiel 19: Phil Glass: *Resource (Koyaanisqatsi)*
 - Arbeitsblatt 22: Minimal Music zum Film spielen 95

Literaturverzeichnis 96

CD- und Musikquellenverzeichnis 97