

# Inhalt

Josef Scheidegger <i>Einleitung</i> . . . . .	5
Maria Spychiger <i>Zusammenfassung</i> . . . . .	7
<b>A. Eröffnungsreferat</b>	
Urs Frauchiger <i>Neue Bedeutung für Kultur?</i> . . . . .	14
<b>B. Aspekte der musikalischen Entwicklung</b>	
Otmar Tönz <i>Die frühkindliche Entwicklung der Musikalität</i> . . . . .	24
Stefanie Stadler Elmer <i>Die Anfänge des musikalischen Erlebens und Erkennens</i> . . . . .	35
Adam Kormann <i>Früherfassung musikalischer Fähigkeiten und Möglichkeiten ihrer Förderung</i> . . . . .	50
Diskussion 1 . . . . .	67
Maria Spychiger <i>Howard Gardners Konzept der musikalischen Intelligenz im Rahmen der Entwicklung der Intelligenzforschung</i> . . . . .	71
Diskussion 2 . . . . .	79
Hellmuth Petsche <i>Musikalität im Blickwinkel der Hirnforschung</i> . . . . .	81

Eckart Altenmüller/Wilfried Gruhn/Dietrich Parlitz <i>Musiklernen. Pädagogische Auswirkungen neurobiologischer Grundlagenforschung</i> . . . . .	97
---	----

Diskussion 3 . . . . .	110
------------------------	-----

## C. Musik und Persönlichkeitsentfaltung

Ernst Waldemar Weber <i>Schulversuche mit erweitertem Musikunterricht in der Schweiz</i> . . . . .	116
---	-----

Hans Günther Bastian <i>Beeinflusst intensive Musikerziehung die Entwicklung von Kindern? Zwischenbilanzen zu einer Langzeitstudie an Berliner Grundschulen</i> . . .	123
--	-----

Diskussion 4 . . . . .	150
------------------------	-----

## D. Musikerziehung und soziokulturelle Umwelt

Elena Ostleitner <i>Die Bedeutung der schulischen, ausserschulischen und universitären Musikerziehung für den Orchesternachwuchs</i> . . . . .	154
---	-----

Helmut Rösing <i>Musikalische Sozialisation und Musikpädagogik</i> . . . . .	164
---	-----

Diskussion 5 . . . . .	184
------------------------	-----

## E. Die Realität des musikbetonten Unterrichts: Berichte aus Belgien, Deutschland, Österreich und der Schweiz

Herbert Meyer/Gerd Oly <i>Projekt „Action-Pilote/Eveil-musical“</i> . . . . .	188
--	-----

Johannes Mackensen <i>Politische und schulorganisatorische „Machbarkeit“ verstärkten Musikunterrichts an Grundschulen Berlins</i> . . . . .	209
--	-----

Christa Bumberger-Pauska

*Volksschulen mit musikalischem Schwerpunkt: Die Schulversuche mit erweitertem Musikunterricht an österreichischen Grundschulen . . . .* 218

Renate Kern

*Das „Wiener Modell“ der Volksschulklassen mit vermehrtem musikalischem Angebot . . . . .* 225

Maria Spychiger, Markus Cslovjcek, Stefan Liechti,  
Ernst Waldemar Weber

*Schulversuche mit erweitertem Musikunterricht EMU in der Schweiz . . .* 230

## **F. Workshop-Berichte**

von Pierre Favre, Henk Geuke, Heidi Harry-Pfenniger und Erna Ronca . 234

## **G. Bildungspolitische Aussagen**

Ursula Bally-Fahr

*Statement am Europäischen Kongress für Musikpädagogik . . . . .* 242

Brigitte Mürner-Gilli

*Musikerziehung aus bildungspolitischer Sicht . . . . .* 248

Podiumsdiskussion . . . . . 251

## **H. Schlussreferat**

Hans Saner

*Globalisierung und Multikulturalität. Die Musikpädagogik in der Spannung von moderner Einheit und postmoderner Pluralität am Ende des 20. Jahrhunderts . . . . .* 264

Verzeichnis der Referentinnen und Referenten . . . . . 284

Personenregister . . . . . 287

Sachregister . . . . . 292