

Inhalt

| | |
|---|----|
| Josef Scheidegger | |
| <i>Einleitung</i> | 5 |
| Maria Spychiger | |
| <i>Zusammenfassung</i> | 7 |
| A. Eröffnungsreferat | |
| Urs Frauchiger | |
| <i>Neue Bedeutung für Kultur?</i> | 14 |
| B. Aspekte der musikalischen Entwicklung | |
| Otmar Tönz | |
| <i>Die frühkindliche Entwicklung der Musikalität</i> | 24 |
| Stefanie Stadler Elmer | |
| <i>Die Anfänge des musikalischen Erlebens und Erkennens</i> | 35 |
| Adam Kormann | |
| <i>Früherfassung musikalischer Fähigkeiten und Möglichkeiten ihrer Förderung</i> | 50 |
| Diskussion 1 | 67 |
| Maria Spychiger | |
| <i>Howard Gardners Konzept der musikalischen Intelligenz im Rahmen der Entwicklung der Intelligenzforschung</i> | 71 |
| Diskussion 2 | 79 |
| Hellmuth Petsche | |
| <i>Musikalität im Blickwinkel der Hirnforschung</i> | 81 |

INHALT

| | |
|--|-----|
| Eckart Altenmüller/Wilfried Gruhn/Dietrich Parlitz <i>Musiklernen. Pädagogische Auswirkungen neurobiologischer Grundlagenforschung</i> | 97 |
| Diskussion 3 | 110 |
| C. Musik und Persönlichkeitsentfaltung | |
| Ernst Waldemar Weber <i>Schulversuche mit erweitertem Musikunterricht in der Schweiz</i> | 116 |
| Hans Günther Bastian <i>Beeinflusst intensive Musikerziehung die Entwicklung von Kindern? Zwischenbilanzen zu einer Langzeitstudie an Berliner Grundschulen</i> . . . | 123 |
| Diskussion 4 | 150 |
| D. Musikerziehung und soziokulturelle Umwelt | |
| Elena Ostleitner <i>Die Bedeutung der schulischen, ausserschulischen und universitären Musikerziehung für den Orchesternachwuchs</i> | 154 |
| Helmut Rösing <i>Musikalische Sozialisation und Musikpädagogik</i> | 164 |
| Diskussion 5 | 184 |
| E. Die Realität des musikbetonten Unterrichts: Berichte aus Belgien, Deutschland, Österreich und der Schweiz | |
| Herbert Meyer/Gerd Oly <i>Projekt „Action-Pilote/Eveil-musical“</i> | 188 |
| Johannes Mackensen <i>Politische und schulorganisatorische „Machbarkeit“ verstärkten Musikunterrichts an Grundschulen Berlins</i> | 209 |

| | |
|---|-----|
| Christa Bumberger-Pauska <i>Volksschulen mit musikalischem Schwerpunkt: Die Schulversuche mit erweitertem Musikunterricht an österreichischen Grundschulen</i> | 218 |
| Renate Kern <i>Das „Wiener Modell“ der Volksschulklassen mit vermehrtem musikalischem Angebot</i> | 225 |
| Maria Spychiger, Markus Cslovjecsek, Stefan Liechti, Ernst Waldemar Weber <i>Schulversuche mit erweitertem Musikunterricht EMU in der Schweiz</i> | 230 |
| F. Workshop-Berichte von Pierre Favre, Henk Geuke, Heidi Harry-Pfenniger und Erna Ronca . | 234 |
| G. Bildungspolitische Aussagen | |
| Ursula Bally-Fahr <i>Statement am Europäischen Kongress für Musikpädagogik</i> | 242 |
| Brigitte Mürner-Gilli <i>Musikerziehung aus bildungspolitischer Sicht</i> | 248 |
| Podiumsdiskussion | 251 |
| H. Schlussreferat | |
| Hans Saner <i>Globalisierung und Multikulturalität. Die Musikpädagogik in der Spannung von moderner Einheit und postmoderner Pluralität am Ende des 20. Jahrhunderts</i> | 264 |
| Verzeichnis der Referentinnen und Referenten | 284 |
| Personenregister | 287 |
| Sachregister | 292 |