

Don Juan

Tondichtung für großes Orchester

Violine I

Richard Strauss op. 20 TrV 156
herausgegeben von Nick Pfefferkorn

Allegro molto con brio ♩ = 84

6

13

20

25

30

34

38

44

A

B

tranquillo

1

ff

mf

fff

ff

pp

p flebile

v.s.

C molto vivo $\text{♩} = 88$

50 *f* *p* *cresc.*

54 *p* *cresc.*

58 *ff*

63 *ff* rapidamente *sforz.* *pp* *dim.* *trem.* *calando poco*

D tranquillo $\text{♩} = 74$

71 *ppp* *molto espr.* *die Übrigen* *ppp* *p* *molto espr.*

78 *pp* *dim.* *pp*

85 *pp* *die Übrigen* *triquillo* $\text{♩} = 60$ *p espr.*

93 *Solo* *p* *cresc.* *die Übrigen*

99 **E** *molto espr.*

pp *mf molto espr.*

3 3

3 3

105 *molto espr.*

cresc.

cresc.

111 *dim.*

pp

118 *poco a poco più vivente*

Tutti

p espr. *cresc.* *f* *espr.*

128 *molto espr.*

p *cresc.*

molto appassionato e sempre un poco stringendo

138 *sempre cresc.*

3

146 *un poco più lento poco calando*

a tempo, vivo

espr.

dim. *pp*

fff

3 3

2

G poco sostenuto $\text{♩} = 72$ calando *espr.* tempo vivo e poco stringendo **4**

156 *mf* *pp* *f*

a tempo, molto vivace $\text{♩} = 84$

166 *f* *cresc.* *ff* *ff* **H**

171

176

181 *p* *f* *div.* **1716**

185 **I** *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco*

189

193 *ff* un poco calando **1**

197 **K** a tempo $\text{♩} = 92$ *mf* *dim.* *pp* **1**

203 *p* *dim.* *pp* poco cal. a tempo *mf*