



Molenaar Edition

8 Hymns

nr. 3 Letzte Wörter / nr. 5 Interludium

Henk van Lijschooten

Art.nr: 022054050

Difficulty: B

Fanfare Band

Educational

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

8 Hymns

Unison/Prelude/Letzte Wörter/Chor/Interludium
Composer: Henk van Lijschooten

02.2054.05

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1 Condensed Score | 2 Bas Eb (BC) |
| 2 Soprano Saxophone | 4 Tuba C |
| 4 Alto Saxophone | 1 Stringbass |
| 2 Tenor Saxophone | 3 Percussion |
| 1 Baritone Saxophone | 1 Timpani |
| 1 Flugelhorn Eb | |
| 4 Flugelhorn I | |
| 4 Flugelhorn II | |
| 4 Flugelhorn III | |
| 3 Trumpet I | |
| 3 Trumpet II | |
| 3 Trumpet III | |
| 1 Horn I Eb | |
| 1 Horn I F | |
| 1 Horn II Eb | |
| 1 Horn II F | |
| 2 Horn III + IV Eb | |
| 2 Horn III + IV F | |
| 2 Trombone I C | |
| 1 Trombone I Bb (TC) | |
| 1 Trombone I Bb (BC) | |
| 2 Trombone II C | |
| 1 Trombone II Bb (TC) | |
| 1 Trombone II Bb (BC) | |
| 2 Trombone III C | |
| 1 Trombone III Bb (TC) | |
| 1 Trombone III Bb (BC) | |
| 2 Baritone C | |
| 2 Baritone Bb (BC) | |
| 4 Baritone Bb (TC) | |
| 2 Bas Bb (TC) | |
| 2 Bas Bb (BC) | |
| 2 Bas Eb (TC) | |



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

8 Hymns

Unison/Prelude/Letzte Wörter/Chor/Interludium/Canto

Composer: Henk van Lijschooten

For Band
Fanfare Band
02.2054.05



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

8 HYMNS

For Band (Harmonic-Fanfare)

CONDUCTOR C
Total Duration 10'
Difficulty ***

HENK VAN LIJSCHOOTEN

1. UNISON (duration ±1)

TEMPO AD LIBITUM



©1990 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher

02.2054.05

2. PRELUDE (duration 50")

Andante

Measures 1-10. Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *pp*. Instruments: Tutti, S D, B D, Timp.

3. LETZTE WÖRTER (ER HAT VIEL GETAN) (duration 1)

Poco Lento

Measures 1-10. Dynamics: *pp*, *ff*. Instruments: Tutti, Susp Cymb, S D.

03 2054 05

4. CHOR (duration 1)

Moderato

Measures 1-10. Dynamics: *f*, *p*. Instruments: Clar, A Sax, Trpts, Hrns, Bar, Trbs, Basses, S D.

Measures 11-20. Dynamics: *f*, *p*. Instruments: Brass, Bar Trb, Timp, Tutti, Hrns, Bases.

Measures 21-30. Dynamics: *p*, *f*. Instruments: Trpts, Trbs, S D, +Fl.

03 2054 05

Measures 11-20. Dynamics: *pp*, *f*. Instruments: Trpts, Hrns, S D.

Measures 21-30. Dynamics: *f*, *pp*. Instruments: W W, Trpts, Hrns, S D.

Measures 31-40. Dynamics: *ff*, *pp*. Instruments: Susp Cymb, S D, B D.

03 2054 05

Measures 1-10. Dynamics: *ff*, *p*. Instruments: Trpts, Hrns, Timp.

5. INTERLUDIUM (duration 2)

Poco Lento

Measures 1-10. Dynamics: *p*, *f*. Instruments: Trpts, Hrns, Clar.

Measures 11-20. Dynamics: *pp*, *f*. Instruments: Sax, Low W W, Low Brass, +Trpts, Hrns.

03 2054 05

8. HYMNE DE ST. JEAN (duration 1 40')

Andante

p Clar 1

Clar 2 3 Sax

Bar

Hrns

p Basses

5

10

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

03 2054 05

15

f Trpt

f Trb

Hrns

Tymp

f Gl Sp + Tub Bells

f

20

*Hymne Ut queant laxis

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

03 2054 05

25

30

Brass

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

03 2054 05

8 HYMNS - Henk van Lijnschooten

N
Toelichting

Deze 8 HYMNS zijn een vervolg op de bekende 8 KLANKSTUDIES, 8 ADAGIO'S en 20 TUNE UP'S, van dezelfde componist. Het zijn eveneens inspelwerken of intermezzos en in het bijzonder bedoeld voor de controle over de klank, de klankverhouding en de stemming.

8 HYMNES - Henk van Lijnschooten

F
Commentaire

Ces huit hymnes font suite aux HUIT ETUDES SONORES (8 klankstudies), HUIT ADAGIOS et VINGT TUNE UP'S du même compositeur. Il s'agit également de morceaux pour travailler son instrument et d'intermèdes pour apprendre à maîtriser la sonorité et la justesse.

8 HYMNS - Henk van Lijnschooten

D
Erläuterung

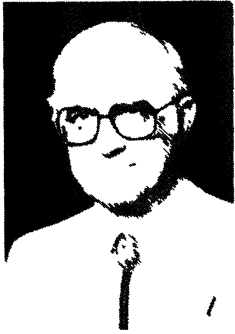
Diese 8 HYMNS sind eine Fortsetzung der bekannten 8 KLANKSTUDIEN, 8 ADAGIOS, und der 20 TUNE UP'S des gleichen Komponisten. Es sind gleichfalls Inspielwerke, beziehungsweise Intermezzos und daraufhin ausgelegt, den Klang, das Klangverhältnis und die Stimmung in den Griff zu bekommen.

8 HYMNS - Henk van Lijnschooten

E
Performance Notes

These 8 Hymns are a sequence to the well-known 8 Studies in Sound, the 8 Adagios and the 20 Tune Up's by the same composer. They are also intended as warming-up tunes or intermezzos but their main purpose is to gain control of sound (sonority) balance and pitch between the various instruments.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



N **HENK VAN LJNSCHOOTEN** (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel. Als dirigent kreeg Van Ljnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Mannenkapel. Na deze periode werd hij docent voor directe en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem. Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blazersorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijf een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabel bezetting. Henk van Ljnschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E **HENK VAN LJNSCHOOTEN** (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Mannes. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations. Henk van Ljnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D **HENK VAN LJNSCHOOTEN** (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichem Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichem Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Mannenkapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Direktion und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist. Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Bläserorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung. Henk van Ljnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F **HENK VAN LJNSCHOOTEN** (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royale militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre band de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem. On lui doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux formations à vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde pratiquement tous les styles. La plupart de ses compositions témoignent d'une prédilection toute particulière pour le folklore. Il a également écrit des ouvrages éducatifs et de la musique pour formations variables. Henk van Ljnschooten est très recherché en tant qu'adjudicateur, chef invité et conférencier sur les questions relatives au band. Dans ces fonctions, il a voyagé dans presque tous les pays européens (y compris l'Union Soviétique), les États-Unis, le Canada et le Japon.

