

Vorwort	4
1. Produktion: Musik realisieren und entwerfen	
1.1 Der Wächter in der Nacht – ein Lied dynamisch gestalten	5
1.2 Chaos an der Straßenkreuzung – mit Glockenspiel und Orff-Instrumentarium musizieren	9
1.3 „So bist du der Kolumbus dann?“ – ein Lied szenisch darstellen	22
1.4 Der Zug der Trolle – Musik choreografisch umsetzen.	24
1.5 Nachts im Supermarkt – Notenwerte und Pausen üben (Doppelstunde)	31
1.6 Mit der Bahn unterwegs – die eigene Stimme entdecken.	34
2. Reflexion: Musik erläutern und beurteilen	
2.1 Die Geschichte von den Tieren und dem Apfelbaum – Motive erfinden.	39
2.2 Form in der Musik – die Ritornellform erkennen.	42
2.3 Musikalische Zoologie – „La Poule“ von Jean-Philippe Rameau	45
2.4 „Geschwind auf die Seite und versteckt!“ – szenische Interpretation zu einer Szene aus „Die Entführung aus dem Serail“ von Wolfgang Amadeus Mozart.	48
3. Rezeption: Musik beschreiben, analysieren und deuten	
3.1 Eine musikalische Weltreise – die Musikkultur eines anderen Landes entdecken (Doppelstunde) .	51
3.2 Gewitter in der Musik – „Tempête“ von Marin Marais	60
3.3 Ein Marsch für den König – Krönungsmusik von Georg Friedrich Händel	63
3.4 Musik klebt im Ohr – Musik auf ihren „Ohrwurmfaktor“ untersuchen	68
4. Musikalische Grundlagen: Theorie-Übungen (passend zu 1. Produktion)	
4.1 Dynamik	71
4.2 Rhythmik (Doppelstunde)	73
4.3 Der Bassschlüssel	82
5. Musik und Medien	
5.1 Hallo Beethoven! – einen Komponisten digital entdecken	85
5.2 Ein Lied für unsere Klasse – der Umgang mit einem freien Notensatzprogramm	88
Bild- und Textquellenverzeichnis	90
Quellenverzeichnis Audio-CD	91
Trackliste Audio-CD	92