

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung . . . . .  | 11  |
| 1 Die Architektur des Théâtre du Châtelet . . . . .   | 31  |
| 1.1 Gesellschaftliche und künstlerische Zielsetzungen in Bezug<br>auf den Bau des Théâtre du Châtelet . . . . .   | 32  |
| 1.1.1 <i>Das Théâtre du Châtelet als Volkstheater des Zweiten<br/>                Kaiserreichs</i> . . . . .  | 32  |
| 1.1.2 <i>Soziale und künstlerische Symmetrien zwischen Darstellern<br/>                und Zuschauern</i> . . . . .   | 42  |
| 1.2 Die Baugenese des Théâtre du Châtelet in der Umsetzung<br>von Gabriel Davioud . . . . .   | 49  |
| 1.2.1 <i>Vom urbanen Raum zur funktionalen Anlage des Saals:<br/>                Die architektonische Grundstruktur</i> . . . . .                                       | 50  |
| 1.2.2 <i>Das Théâtre du Châtelet als Schauraum der Bühne und<br/>                der Stadt</i> . . . . .  | 64  |
| 1.2.3 <i>Rezeption der Architektur und architektursoziologische<br/>                Wirkung</i> . . . . .   | 79  |
| 2 Die <i>grands spectacles</i> (1862–1914) . . . . .  | 87  |
| 2.1 Das <i>grand spectacle</i> bis zum Ende des Zweiten Kaiserreichs<br>(1862–1870) . . . . .   | 88  |
| 2.1.1 <i>Dramaturgische und urbane Symmetrien:<br/>                Das Eröffnungstück Rothomago im neuen<br/>                Théâtre Impérial du Châtelet</i> . . . . . | 88  |
| 2.1.2 <i>Theater und Politik im grand spectacle des Zweiten<br/>                Kaiserreichs</i> . . . . .  | 109 |
| 2.2 Das <i>grand spectacle</i> in den Jahren der Dritten Republik<br>(1871–1914) . . . . .  | 127 |
| 2.2.1 <i>Auf ideologischen Umwegen zur „férie géographique“:<br/>                Das Théâtre du Châtelet ist keine Opéra Populaire</i> . . . . .                        | 127 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 2.2.2 | <i>Theater auf dem Theater: Das Rezeptionsmodell des grand spectacle im Théâtre du Châtelet</i>                                      | 143 |
| 3     | Konzerte und Concerts Colonne (1863–1914)  | 160 |
| 3.1   | Die Etablierung der Instrumentalmusik im Théâtre du Châtelet   | 161 |
| 3.1.1 | <i>Von der Napoleon-Kantate zur Damnation de Faust: Instrumentalmusik im Châtelet vor und nach dem Ende des Zweiten Kaiserreichs</i> | 161 |
| 3.1.2 | <i>Klassisches, Dramatisches, Virtuoses: Musikalische Vorlieben des Publikums der Concerts Colonne</i>                               | 184 |
| 3.2   | Colonne, das Châtelet und die Kulturpolitik  | 202 |
| 3.2.1 | <i>Colonnes Reaktionen auf die Kulturpolitik der Dritten Republik</i>  | 202 |
| 3.2.2 | <i>Die Ära Gabriel Piernés und seiner Werke in den Concerts Colonne (1895–1914)</i>  | 224 |
| 3.2.3 | <i>Geometrischer, musikalischer und symbolischer Raum zwischen Orchester und Publikum</i>  | 236 |
| 4     | Die <i>great seasons</i> (1900–1914)   | 250 |
| 4.1   | Das Châtelet als mondäner Aufführungsort   | 251 |
| 4.1.1 | <i>Die „Festivals symphoniques“ als Wegbereiter der great seasons zwischen Châtelet und Opéra</i>                                    | 251 |
| 4.1.2 | <i>Die französische Erstaufführung der Oper Salome von Richard Strauss 1907</i>  | 262 |
| 4.2   | Das Rezeptionsmodell des „Rundtanzes“ und die Avantgarde: Die „Saisons russes“ und die „Saison italienne“ (1909–1913)                | 283 |
| 4.2.1 | <i>Künstlerische Choreographien: Die Ballets Russes und ihr Publikum</i>   | 284 |
| 4.2.2 | <i>Italienische Melodien: Oper wie in der Opéra</i>  | 300 |
| 4.2.3 | <i>Avantgarden: Stravinskij, Debussy, Pizzetti und das Châtelet</i>  | 313 |
|       | Schluss  | 339 |

---

|  |         |
|--|---------|
| Anhang I – Akustik . . . . .   | 351     |
| Anhang II – Produktionen des <i>grand spectacle</i> im Théâtre du Châtelet . | 352     |
| Anhang III – Reprisen des <i>grand spectacle</i> . . . . .                   | 358     |
| Anhang IV – Die Musik des <i>grand spectacle</i> . . . . .                   | 360     |
| 1. <i>Anzahl der Stücke des grand spectacle</i> . . . . .                    | 360     |
| 2. <i>Anzahl der Musikstücke des grand spectacle</i> . . . . .               | 360     |
| 3. <i>Komponisten</i> . . . . .  | 362     |
| 4. <i>Genre, Taktart, Tonart</i> . . . . .                                   | 364     |
| 5. <i>Harmonie</i> . . . . .   | 369     |
| Anhang V – Photoprogramme des <i>grand spectacle</i> . . . . .               | 371     |
| <br>Bibliographie . . . . .  | <br>373 |
| <br>Abbildungsverzeichnis . . . . .  | <br>414 |
| <br>Dank . . . . .   | <br>417 |
| <br>Register . . . . .   | <br>420 |