

Inhalt

Einleitung	11
1 Die Architektur des Théâtre du Châtelet	31
1.1 Gesellschaftliche und künstlerische Zielsetzungen in Bezug auf den Bau des Théâtre du Châtelet	32
1.1.1 <i>Das Théâtre du Châtelet als Volkstheater des Zweiten Kaiserreichs</i>	32
1.1.2 <i>Soziale und künstlerische Symmetrien zwischen Darstellern und Zuschauern</i>	42
1.2 Die Baugenese des Théâtre du Châtelet in der Umsetzung von Gabriel Davioud	49
1.2.1 <i>Vom urbanen Raum zur funktionalen Anlage des Saals: Die architektonische Grundstruktur</i>	50
1.2.2 <i>Das Théâtre du Châtelet als Schauraum der Bühne und der Stadt</i>	64
1.2.3 <i>Rezeption der Architektur und architektursoziologische Wirkung</i>	79
2 Die <i>grands spectacles</i> (1862–1914)	87
2.1 Das <i>grand spectacle</i> bis zum Ende des Zweiten Kaiserreichs (1862–1870)	88
2.1.1 <i>Dramaturgische und urbane Symmetrien: Das Eröffnungsstück Rothomago im neuen Théâtre Impérial du Châtelet</i>	88
2.1.2 <i>Theater und Politik im grand spectacle des Zweiten Kaiserreichs</i>	109
2.2 Das <i>grand spectacle</i> in den Jahren der Dritten Republik (1871–1914)	127
2.2.1 <i>Auf ideologischen Umwegen zur „féeerie géographique“: Das Théâtre du Châtelet ist keine Opéra Populaire</i>	127

<i>2.2.2 Theater auf dem Theater: Das Rezeptionsmodell des grand spectacle im Théâtre du Châtelet</i>	143
3 Konzerte und Concerts Colonne (1863–1914)	160
<i>3.1 Die Etablierung der Instrumentalmusik im Théâtre du Châtelet</i>	161
<i>3.1.1 Von der Napoleon-Kantate zur Damnation de Faust: Instrumentalmusik im Châtelet vor und nach dem Ende des Zweiten Kaiserreichs</i>	161
<i>3.1.2 Klassisches, Dramatisches, Virtuoses: Musikalische Vorlieben des Publikums der Concerts Colonne</i>	184
<i>3.2 Colonne, das Châtelet und die Kulturpolitik</i>	202
<i>3.2.1 Colonnes Reaktionen auf die Kulturpolitik der Dritten Republik</i>	202
<i>3.2.2 Die Ära Gabriel Piernés und seiner Werke in den Concerts Colonne (1895–1914)</i>	224
<i>3.2.3 Geometrischer, musikalischer und symbolischer Raum zwischen Orchester und Publikum</i>	236
4 Die great seasons (1900–1914)	250
<i>4.1 Das Châtelet als mondäner Aufführungsort</i>	251
<i>4.1.1 Die „Festivals symphoniques“ als Wegbereiter der great seasons zwischen Châtelet und Opéra</i>	251
<i>4.1.2 Die französische Erstaufführung der Oper Salome von Richard Strauss 1907</i>	262
<i>4.2 Das Rezeptionsmodell des „Rundtanzes“ und die Avantgarde: Die „Saisons russes“ und die „Saison italienne“ (1909–1913)</i>	283
<i>4.2.1 Künstlerische Choreographien: Die Ballets Russes und ihr Publikum</i>	284
<i>4.2.2 Italienische Melodien: Oper wie in der Opéra</i>	300
<i>4.2.3 Avantgarden: Stravinskij, Debussy, Pizzetti und das Châtelet</i>	313
Schluss	339

Anhang I – Akustik	351
Anhang II – Produktionen des <i>grand spectacle</i> im Théâtre du Châtelet .	352
Anhang III – Reprisen des <i>grand spectacle</i>	358
Anhang IV – Die Musik des <i>grand spectacle</i>	360
<i>1. Anzahl der Stücke des grand spectacle</i>	360
<i>2. Anzahl der Musikstücke des grand spectacle</i>	360
<i>3. Komponisten</i>	362
<i>4. Genre, Taktart, Tonart</i>	364
<i>5. Harmonie</i>	369
Anhang V – Photoprogramme des <i>grand spectacle</i>	371
 Bibliographie	373
 Abbildungsverzeichnis	414
 Dank	417
 Register	420