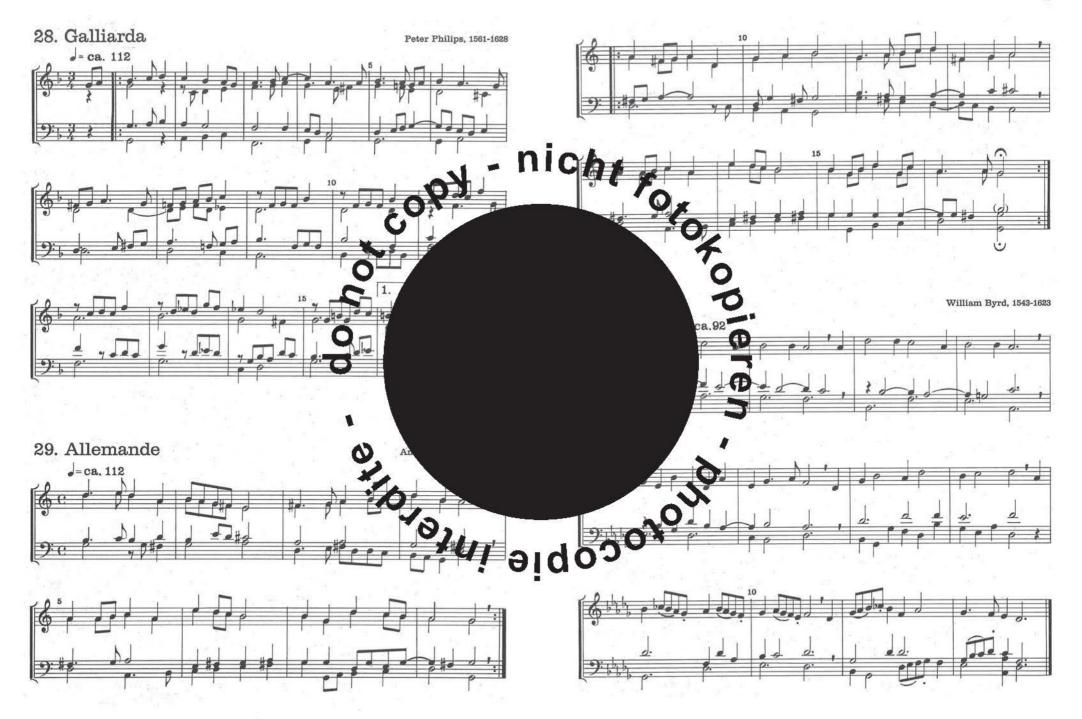
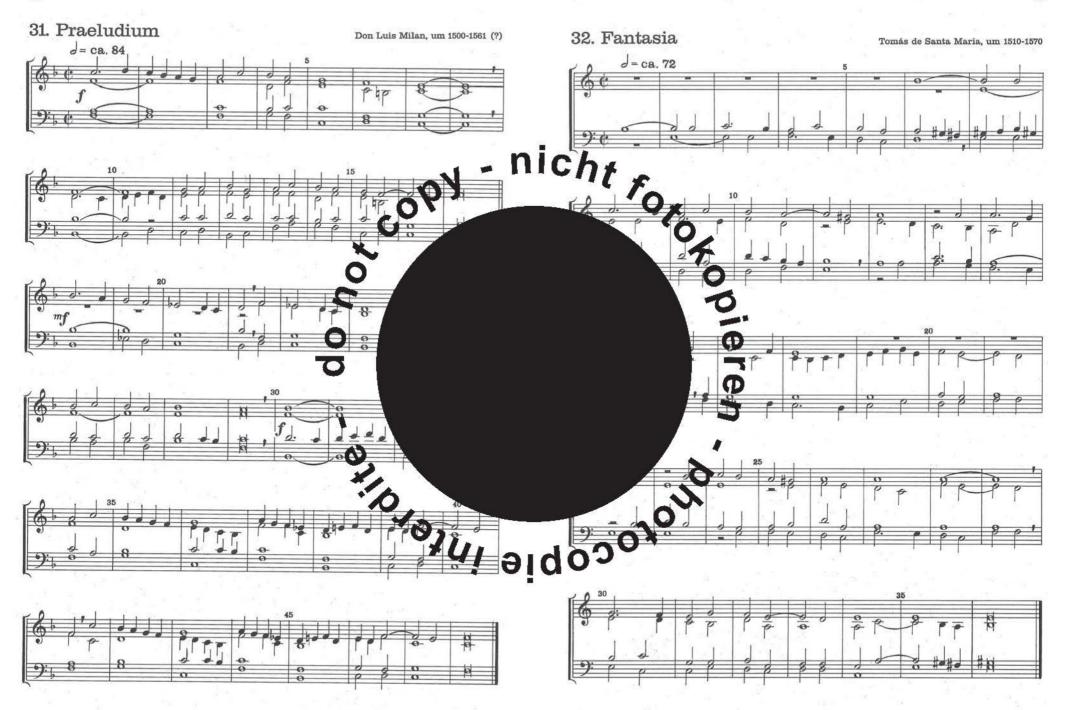


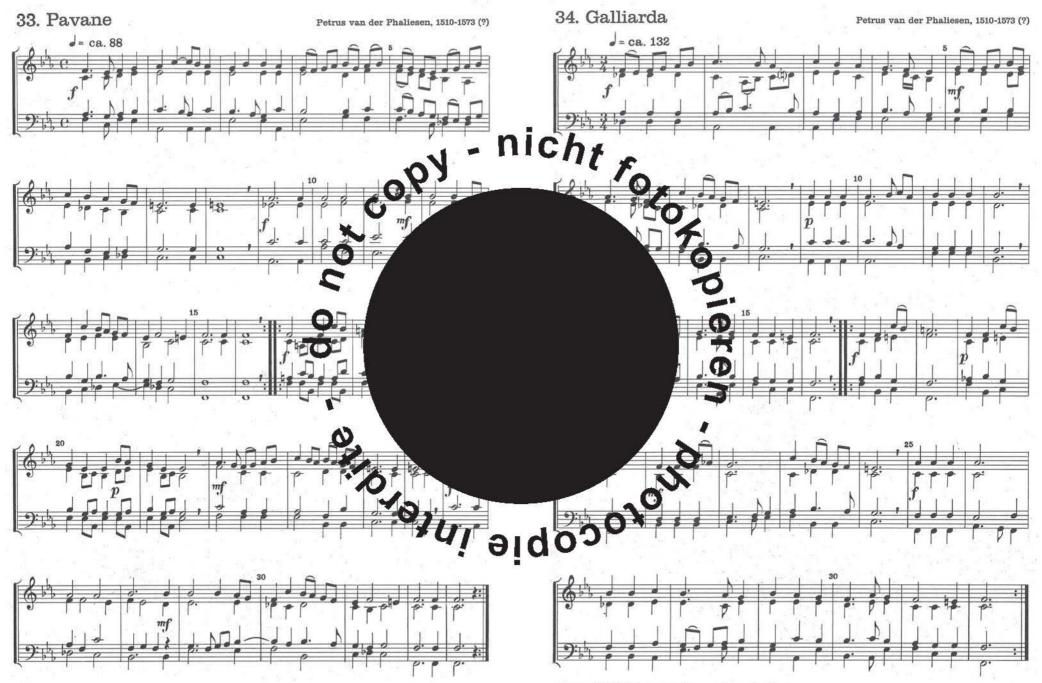
Der 1. Teil dieser Canzone kann als Vorspiel zum bekannten Choral "Vom Himmel hoch, da komm ich her" musiziert werden. Die Tonart der betreffenden Gesangbuchsätze ist bei Abweichung entsprechend anzugleichen.



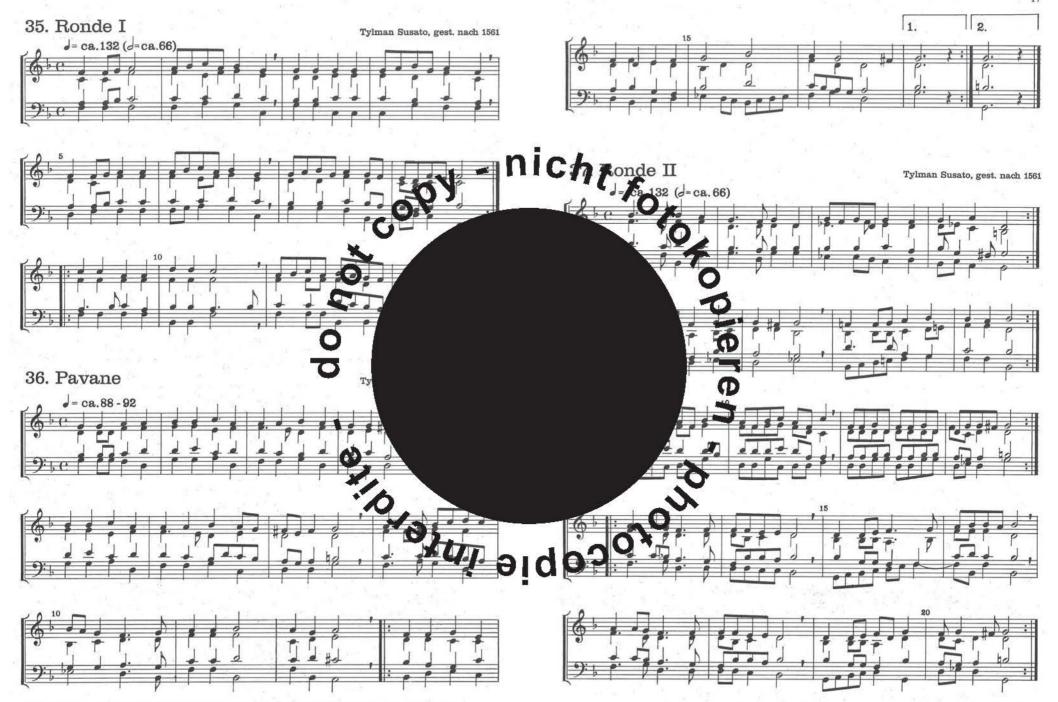








Pavane und Galliarda sind auch im Zusammenhang zu musizieren.



<sup>\*</sup> Die drei Stücke von Tylmann Susato (Nr. 35-37) können auch als kleine Suite im Zusammenhang musiziert werden.



