

WERNER HECKMANN

Bläserglanz

Bekannte Werke
aus verschiedenen Jahrhunderten

Vierstimmige Bearbeitungen
für Posaunenchor
und andere (Blech-)Bläsergruppen



EDITION 2485

Vorwort

Die Ausgabe „**BLÄSERGLANZ**“ enthält bekannte Werke aus unterschiedlichen Stilepochen – von festlicher Bläser-, Chor- und Klaviermusik über internationale Volksweisen bis hin zu Ausschnitten aus Opern- und symphonischer Orchesterliteratur – neu bearbeitet als **gut spielbare** und wohlklingende **vierstimmige** (Blech-)Bläasersätze.

Diese abwechslungsreiche Zusammenstellung bietet somit für **jeden Posaunenchor** vielfältige Verwendungsmöglichkeiten im breitgefächerten Einsatz der praktischen Bläserarbeit.

Die angegebenen Vortragszeichen sowie die Tempoangaben sind als richtungsweisende Vorschläge anzusehen und je nach Besetzung und Aufführungsort individuell anzupassen.

Die bezeichneten Solo/Tutti-Passagen (entspricht kleiner/großer Chor) und der Einsatz der Basstuba (-Tb./+Tb.) sind gegebenenfalls Empfehlungen zur weiteren Klangdifferenzierung, die Abschnitte der Solotrompete können natürlich auch chorisches besetzt werden.

Die besondere dynamische Ausdrucksstärke der (Blech-)Bläserchöre, die vom samtigen Piano bis zum herrschaftlich strahlenden Forte reicht, wird gerade bei dieser Literatúrauswahl ihren ganz besonderen Glanz entfalten – „**BLÄSERGLANZ**“. Viel Freude beim Musizieren und Zuhören.

Ein herzlicher Dank gilt den MitarbeiterInnen des Strube-Verlags, die durch ihre Anregungen und Ideen diese Ausgabe ermöglicht haben.

Werner Heckmann

Werner Heckmann wurde 1961 in Obersuhl (Nordhessen) geboren, wo er schon bald in den örtlichen Musikgruppen mitwirkte. Noch während seines Studiums wurde er 1981 Solotrompeter der Staatsoper Stuttgart (Württ. Staatsorchester), wo er bis heute tätig ist. Seit 1994 gehört er als festes Mitglied dem Blechbläserensemble „German Brass“ an, des Weiteren unterrichtet er an der Hochschule für Musik in Würzburg als Lehrbeauftragter, wo er 2002 zum Professor ernannt wurde. In den letzten Jahren widmet er sich erfolgreich der Herausgabe und Bearbeitung von (Blech-)Bläserliteratur.

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der Gema mitzuteilen.**

Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

- b -

**www.strube.de
info@strube.de**

Inhalt

Nr.	WERK	KOMPONIST	SEITE
1	Intrade	<i>Anonymus (17. Jh.)</i>	3
2	Halleluja	<i>G.F. Händel (1685-1759)</i>	4
3	Hymne á la Nuit	<i>J.-Ph. Rameau (1683-1764)</i>	6
4	Allemande	<i>M. Praetorius (1571-1621)</i>	8
5	Pavane	<i>M. Praetorius (1571-1621)</i>	8
6	Galliarde	<i>M. Praetorius (1571-1621)</i>	10
7	Sarabande	<i>A. Corelli (1653-1713)</i>	11
8	Bourrée	<i>J.S. Bach (1685-1750)</i>	12
9	Menuett I	<i>J.S. Bach (1685-1750)</i>	14
10	Menuett II	<i>J.S. Bach (1685-1750)</i>	16
11	Marsch	<i>C.Ph.E. Bach (1714-1788)</i> <i>auch zugewiesen J.S. Bach (1685-1750)</i>	18
12	Adagio	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	20
13	Einzug der Priester	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	22
14	Gebet aus „Cosi fan tutte“	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	23
15	Sonate	<i>D. Gallo (1730-?)</i> <i>auch zugewiesen G.B. Pergolesi (1710-1736)</i>	24
16	Caro mio ben	<i>G.T.G. Giordani (1751-1798)</i>	26
17	Romanze	<i>J.-P.-É. Martini (1741-1816)</i>	28
18	St. Anthony Choral	<i>J. Haydn (1732-1809)</i>	30
19	Ave Maria	<i>F. Schubert (1797-1828)</i>	31
20	Hochzeitsmarsch	<i>F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</i>	32
21	Adagio cantabile	<i>L.v. Beethoven (1770-1827)</i>	34
22	Meditation – „Ave Maria“	<i>Ch. Gounod (1818-1893) und J.S. Bach (1685-1750)</i>	36
23	Largo	<i>A. Dvořák (1841-1904)</i>	38
24	Etüde	<i>F. Chopin (1810-1849)</i>	40
25	Liebestraum	<i>F. Liszt (1811-1886)</i>	42
26	Was gleicht wohl auf Erden	<i>C.M.v. Weber (1786-1826)</i>	44
27	Bunt sind schon die Wälder	<i>J.F. Reichardt (1752-1814)</i>	46
28	Still ruht der See	<i>H. Pfeil (1835-1899)</i>	47
29	Serenade	<i>C. Pinsuti (1829-1888)</i>	48
30	Abendruhe	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	50
31	Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein ..	<i>J.F.A. Fleischmann (1766-1798)</i>	51
32	Schon die Abendglocken klangen ..	<i>C. Kreutzer (1780-1849)</i>	52
33	Abendsegen	<i>E. Humperdinck (1854-1921)</i>	52
34	Der rote Sarafan	<i>A.J. Warlamow (1801-1848)</i>	54
35	Londonderry Air	<i>Trad. (Irland)</i>	56
36	Home on the range	<i>D.E. Kelley (1843-1905)</i>	58
37	Amazing Grace	<i>Trad. (Schottland)</i>	60
38	Very British	<i>Verschiedene</i>	62

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

WERK	KOMPONIST	SEITE
Abendruhe (30).....	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	50
Abendsegen (33)	<i>E. Humperdinck (1854-1921)</i>	52
Adagio (12)	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	20
Adagio cantabile (21)	<i>L.v. Beethoven (1770-1827)</i>	34
Allemande (4)	<i>M. Praetorius (1571-1621)</i>	8
Amazing Grace (37)	<i>Trad. (Schottland)</i>	60
Ave Maria (19)	<i>F. Schubert (1797-1828)</i>	31
Bourrée (8)	<i>J.S. Bach (1685-1750)</i>	12
Bunt sind schon die Wälder (27)	<i>J.F. Reichardt (1752-1814)</i>	46
Caro mio ben (16)	<i>G.T.G. Giordani (1751-1798)</i>	26
Der rote Sarafan (34)	<i>A.J. Warlamow (1801-1848)</i>	54
Einzug der Priester (13)	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	22
Etüde (24)	<i>F. Chopin (1810-1849)</i>	40
Galliarde (6)	<i>M. Praetorius (1571-1621)</i>	10
Halleluja (2)	<i>G.F. Händel (1685-1759)</i>	4
Hochzeitsmarsch (20)	<i>F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</i>	32
Home on the range (36)	<i>D.E. Kelley (1843-1905)</i>	58
Hymne á la Nuit (3)	<i>J.-Ph. Rameau (1683-1764)</i>	6
Intrade (1)	<i>Anonymus (17. Jh.)</i>	3
Largo (23)	<i>A. Dvořák (1841-1904)</i>	38
Liebestraum (25)	<i>F. Liszt (1811-1886)</i>	42
Londonderry Air (35)	<i>Trad. (Irland)</i>	56
Marsch (11)	<i>C.Ph.E. Bach (1714-1788)</i> <i>auch zugewiesen J.S. Bach (1685-1750)</i>	18
Meditation – „Ave Maria“ (22)	<i>Ch. Gounod (1818-1893) und J.S. Bach (1685-1750)</i>	36
Menuett I (9)	<i>J.S. Bach (1685-1750)</i>	14
Menuett II (10)	<i>J.S. Bach (1685-1750)</i>	16
Pavane (5)	<i>M. Praetorius (1571-1621)</i>	8
Romanze (17)	<i>J.-P.-É. Martini (1741-1816)</i>	28
Sarabande (7)	<i>A. Corelli (1653-1713)</i>	11
Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein (31) ...	<i>J.F.A. Fleischmann (1766-1798)</i>	51
Schon die Abendglocken klangen (32)	<i>C. Kreutzer (1780-1849)</i>	52
Gebet aus „Cosi fan tutte“ (14)	<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	23
Serenade (29)	<i>C. Pinsuti (1829-1888)</i>	48
Sonate (15)	<i>D. Gallo (1730-?)</i> <i>auch zugewiesen G.B. Pergolesi (1710-1736)</i>	24
St. Anthony Choral (18)	<i>J. Haydn (1732-1809)</i>	30
Still ruht der See (28)	<i>H. Pfeil (1835-1899)</i>	47
Very British (38)	<i>Verschiedene</i>	62
Was gleicht wohl auf Erden (26)	<i>C.M.v. Weber (1786-1826)</i>	44