

BOB DYLAN

ALLE SONGS

**DIE GESCHICHTEN
HINTER DEN TRACKS**

PHILIPPE MARGOTIN JEAN-MICHEL GUESDON

AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON
MARCUS WÜRMLI, ELISABETH SZILAGYI-WESTPHAL
UND SARAH PASQUAY

DELIUS KLASING VERLAG

INHALT

- 8_** Der Soundtrack eines jungen Songwriters
- 11_** John H. Hammond, ein genialer Entdecker von Talenten
- 12_** Die Reihe der Bootlegs
- 14_** Das *Minnesota Hotel Tape*



16



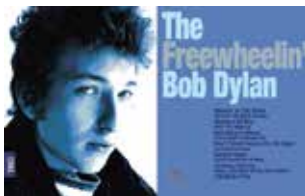
178



320



410



42



210



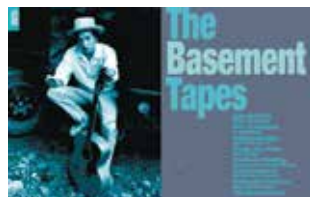
344



430



80



244



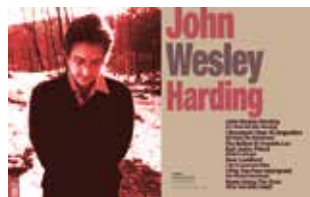
374



450



110



274



384



462



144



300



394



480



490



560



630



692



508



576



642



696



524



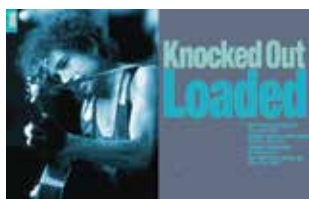
586



654



702



536



600



666



714



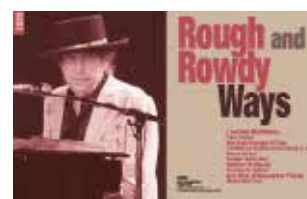
548



612



680



718

728_ Anhang

Vorwort

An einem eiskalten Tag im Januar 1961 macht sich Bob Dylan wie ein Held Jack Kerouacs nach New York auf, mit dem Ziel, die Clubs von Greenwich Village zu erobern. Acht Monate später ist er von John Hammond entdeckt und unterzeichnet einen Vertrag mit Columbia Records. Das erste Album, das in zwei dreistündigen Sessions am 20. und 22. November 1961 aufgezeichnet wird, erscheint am 19. März 1962. Es ist das erste Werk des Folksingers und trägt den schlichten Titel *Bob Dylan*. So beginnt eines der erstaunlichsten und aufregendsten Kapitel in der Geschichte der, wie man sie nennt, Popmusik.

Bob Dylan ist seit Langem ein Mythos. Ein Leitstern, ein Bezugspunkt. Es gibt Dylan, den Poeten. Dylan, den Songwriter. Dylan, den Musiker. Dylan, den Sänger. Dylan, den Schauspieler. Dylan, den Chronisten. Dylan, den Mystiker ... Die Etiketten sind so zahlreich wie vereinfachend, denn der Schöpfer von *Blowin' In The Wind*, von *Like A Rolling Stone* oder *Idiot Wind* lässt sich nicht in eine Schublade stecken, nicht einer bestimmten Schule zuweisen. Er fühlt sich Woody Guthrie und Leadbelly, Robert Johnson und Hank Williams, Buddy Holly und Little Richard ebenso nahe, wie er einen Teil seiner dichterischen und philosophischen Inspiration bei William Blake und Allen Ginsberg, bei Arthur Rimbaud und in den Texten der Bibel findet. Er interpretiert eine Flut musikalischer und künstlerischer Empfindungen neu und geht darüber hinaus. »Diesen Song habe ich im Ohr, wenn ich manchen der politischen Phrasen zuhöre«, sagte Barack Obama einmal mit Bezug auf *Maggie's Farm*. Auch das ist das Genie von Bob Dylan. Jeder findet einen Song, der ihn berührt, in Dylans großem Repertoire.

Seit Bob Dylan, dem ersten Werk, das bereits wie eine ergreifende Hommage an die Pioniere des Blues klang, ist mehr als ein halbes Jahrhundert vergangen, wurden 35 Studioalben in den Läden verkauft, dazu die Singles, die CD-Boxen, die Soundtracks und die berühmte *Bootleg*-Serie. Nach all diesen Jahren, in denen er die Welt verzaubert und verändert hat, ist dieser Künstler noch immer aktuell. Deshalb erschien es uns als geboten, entlang seiner Songs im Detail auf seine Karriere einzugehen, beginnend mit seinen ersten Aufnahmen in Minneapolis, lange bevor er von John Hammond und Columbia Records unter die Fittiche genommen wurde, bis *Shadows In The Night* (erschienen im Februar 2015), mit

dem er sich vor Frank Sinatra und dem musikalischen Erbe Amerikas verbeugt.

Bob Dylan – Alle Songs geht also auf alle Studioaufnahmen des Songwriters ein, Album für Album, Single für Single, Outtake für Outtake. Will man die Gesamtheit seines Werks ausleuchten, genügt es nicht, sich nur mit den Alben und Singles zu befassen, denn Dylan hat bei den Aufnahmesessions sehr viel mehr Titel aufgenommen, als dann in den endgültigen Tracklists seiner Alben auftauchen. Nun, die nicht verwendeten Aufnahmen wurden unter der Bezeichnung *Outtakes* in einer offiziellen Sammlung ab 1991 unter dem Namen *Bootleg Series* (S. 12) herausgegeben. Die bisher letzte davon erschien im November 2014. In diesem Buch haben wir nach den offiziellen Songs jedes Albums auch die bei den Aufnahmen entstandenen Outtakes aufgeführt, mit der entsprechenden Seriennummer der Bootlegs und einem kleinen Piktogramm. Was diese Outtakes anbelangt, so haben wir uns entschieden, nur diejenigen nicht veröffentlichten Mitschnitte aufzuführen, die nicht auf den offiziellen Alben in Erscheinung treten. Deshalb war es uns bei den *Basement Tapes*, die Ende 2014 herauskamen, nicht möglich, die Gesamtheit der bei dieser Gelegenheit neu herausgekommenen Songs zu behandeln. Auch haben wir uns darauf beschränkt, das Album desselben Namens, das 1975 erschienen ist, zu analysieren, mit Ausnahme der nicht von Dylan interpretierten Songs. Schließlich haben wir uns entschieden, in der Einleitung auch die Aufnahmen aufzuführen, die vor der Zeit von Columbia Records entstanden und in den ersten Alben der *Bootleg Series* (S. 14/15) enthalten sind.

Auf diese Weise sind wir 582 Songs durchgegangen! Nach der Entstehungsgeschichte der Alben, der Singles oder CD-Boxen, in denen sie enthalten sind (Aufnahme, technische Details, Plattencover, Instrumente), wurde jeder Song unter zwei unterschiedlichen Blickwinkeln betrachtet: Vorgeschichte und Text (Inspiration und vorgetragene Botschaft) und Aufnahme (Dylans musikalische Vorgehensweise, Aufnahmetechniken und Beiträge der Musiker, Produzenten und Toningenieure).

Bei dieser langen Reise durch die Dylan-Galaxie stützten wir uns sowohl auf Interviews des Songwriters selbst und seiner zahlreichen Mitarbeiter (Musiker, Produzenten, Toningenieure usw.) als



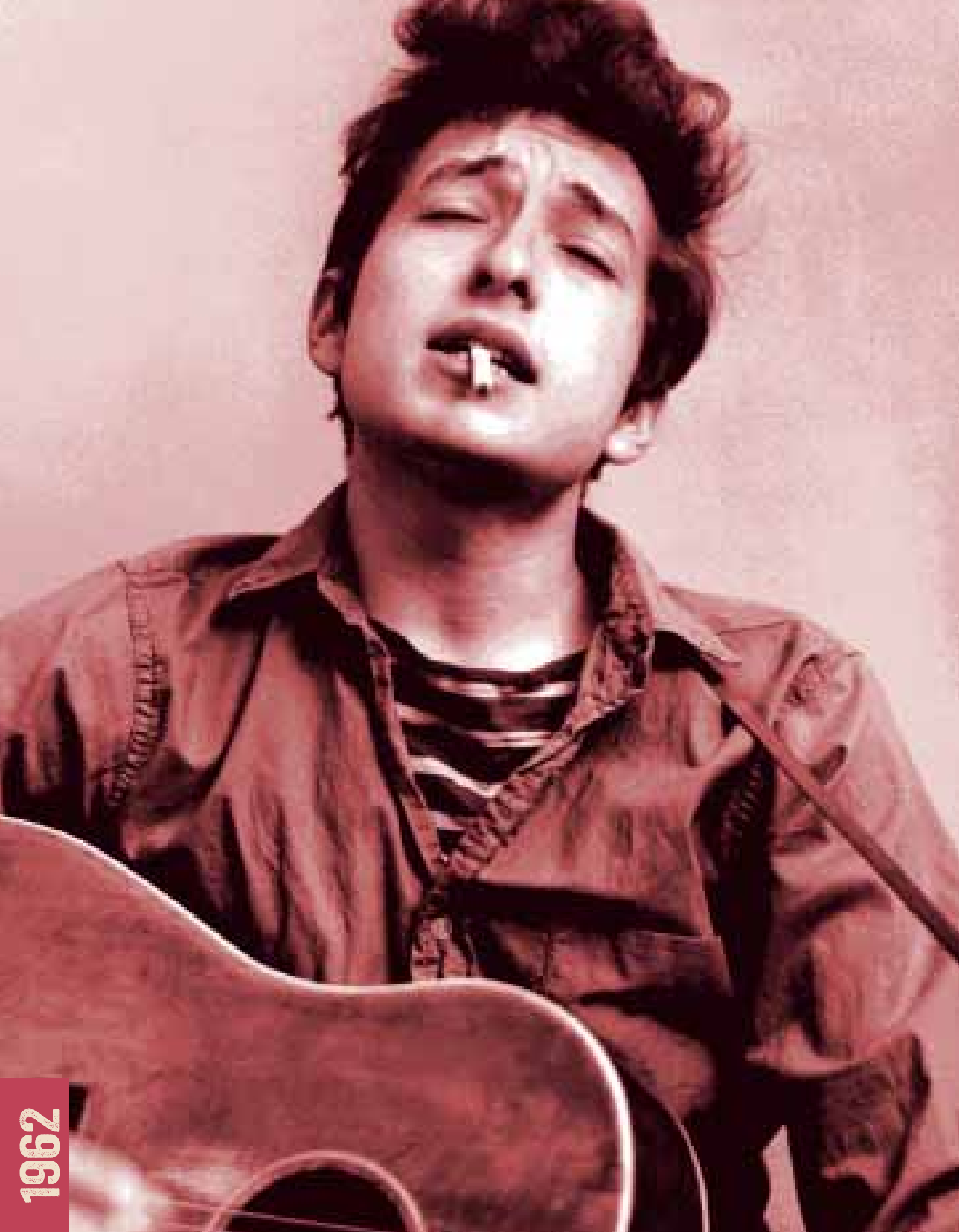
Bob Dylan, Künstler und Erneuerer von Musik und Poesie, der seit 1960 die Welt erleuchtet und erklärt.

auch auf die der ihm Nahestehenden und Freunde sowie auf viele Referenzwerke oder Internetseiten. Jede dieser Quellen versahen wir mit einem Hinweis, der sie in der Bibliografie im Anhang kenntlich macht.

Wir haben bei diesem langen Unterfangen immer darauf geachtet, mit großer Sorgfalt und Objektivität zu arbeiten. Zuweilen ließ sich der Wahrheitsgehalt mancher Informationen nicht nachprüfen, insbesondere, ob dieser oder jener Musiker anwesend oder

nicht anwesend war, welches Instrument gespielt wurde, welcher Produzent beauftragt, welcher Toningenieur an der Session teilnahm, ob das Aufnahmedatum stimmt. Hinter diese Fälle haben wir ein Fragezeichen gesetzt.

Und nun ist der Moment gekommen, in dem sich der Vorhang des dylanschen Theaters hebt. Es ist ein Theater der sich ständig erneuernden Emotionen – ein wirklich zutiefst menschliches Theater.



Bob Dylan

You're No Good

Talkin' New York

In My Time Of Dyin'

Man Of Constant Sorrow

Fixin' To Die

Pretty Peggy-O

Highway 51

Gospel Plow

Baby, Let me Follow You Down

House Of The Risin' Sun

Freight Train Blues

Song To Woody

See That My Grave

Is Kept Clean

Album

Erscheinungsdatum

19. März 1962

bei Columbia Records (Nr. 8579)

Bob Dylan 1962 in New York mit der Mundharmonika am Halsbügel. Er spielt seine berühmte Akustikgitarre Gibson J-50, die er, unmittelbar bevor er ins Studio kam, gekauft hatte.

Bob Dylan, Testament und Vorbote

Das Album

Dieses erste Album, das einfach den Titel Bob Dylan trägt, wird am 20. und 22. November 1961 bei zwei Sessions von je drei Stunden Dauer fertiggestellt. Dylan nimmt dabei insgesamt 17 Songs auf. Vier davon werden nicht beibehalten, nämlich *He Was A Friend Of Mine*, *Man On The Street*, *(As I Go) Ramblin' Round* und *House Carpenter*. Die drei erstgenannten sind in der Box *The Bootleg Series Vol. 1–3: Rare & Unreleased 1961–1991* von 1991 enthalten.

Das Album, das Columbia nur 402 Dollar kostete, kommt drei Monate später, am 19. März 1962, auf den Markt. In diesem ersten Werk spielt Dylan im Wesentlichen traditionelle Lieder aus den Bereichen Blues, Gospel, Country und Folk, allerdings mit persönlicher Interpretation. »Die Hälfte dessen, was ich aufgezeichnet habe, waren Coverversionen von Dave (Van Ronk)«, erklärte er in *Chronicles*.¹ »Ich habe Lieder verwendet, die ich nicht wirklich auf der Bühne spielte. Ich wollte aufnehmen, was mir gerade durch den Kopf ging, einfach um zu sehen, was dabei herauskam.«⁶ Er liefert auch zwei neue Songs ab, *Talkin' New York* und *Song To Woody*, die die kommenden Alben ankündigen. Das verleitete Robert Shelton zu der Aussage: »Das erste Album war das Testament eines Dylan und der Vorbote eines neuen Dylan.«⁷

Vom künstlerischen Gesichtspunkt aus ist dieses erste Opus bereits ein Meisterwerk. In einer Zeit, in der Buddy Holly und Eddie Cochrane leider schon tot sind, Elvis Presley sich in der Interpretation von selten mittelmäßigen Stücken verirrt und die Beatles sowie die Rolling Stones noch nicht mit der gro-

ßen englischen Invasion begonnen haben, gibt der junge Songwriter seine Absichten bekannt. Die Zukunft der amerikanischen Musik macht es ohne Zweifel notwendig, das musikalische Erbe der Gründerväter neu zu interpretieren, seien sie nun weiß oder schwarz. Dylan kann zwar erst 20 Lebensjahre vorweisen, als sein erstes Album erscheint, aber er ist bereits »A Man Of Constant Sorrow«, ein Schmerzensmann, um den Titel eines der Songs des Albums zu verwenden. Er wird getrieben von der Zusammenhanglosigkeit und Ungerechtigkeit der modernen Welt, selbst vom Tod. Die emotionale Kraft des Songwriters findet bereits in diesen 13 Liedern ihren Ausdruck. Bald wird sie bei den jungen Leuten der Sechzigerjahre auf ein unglaubliches Echo stoßen.

Das Album bleibt auf den Kreis der Folk-Liebhaber beschränkt und verkauft sich schlecht: 5000 Stück nur auf amerikanischem Boden. Sollte sich das Orakel der Columbia getäuscht haben? Dylan wird bald der Spitzname »Hammonds Schnapsidee« verpasst. Bei Columbia fallen die Reaktionen gemäßigt aus. Alle erkennen den Gehalt seiner Songs an, registrieren aber gleichzeitig die Mittelmäßigkeit seines Gitarrenspiels und seine quietschende Stimme. Der junge Direktor Dave Kapralik möchte sich von Dylan trennen, weil er in seinen Augen keine Zukunft hat. Hammond antwortet ihm, »ein Rausschmiss ginge nur über seine Leiche!«⁵. Auch Johnny Cash verteidigt Dylan, dem schließlich doch nicht gekündigt wird. Dylan selbst ist enttäuscht von der Einspielung: »Als ich das Album bekam, hörte ich es mir an und war sehr irri-





Bob Dylan beim Aufnehmen seines ersten Albums im Studio A von Columbia Records in New York, November 1961.

Die Outtakes

**He Was A Friend Of Mine
Man On The Street
House Carpenter
(As I Go) Ramblin' Round**

tiert. Ich wollte es vergessen und sofort ein neues Album aufnehmen.«⁶ Und das tut er knapp acht Monate später.

Das Albumcover

Das Cover stammt von dem talentierten amerikanischen Fotografen Don Hunstein, der 30 Jahre im Dienst von Columbia stand. Neben den beiden ersten Albumcovern von Dylan ist er auch zuständig für Musiker wie Miles Davis, Aretha Franklin, Jaco Pastorius, Simon & Garfunkel und andere. Das Cover dieses ersten Albums zeigt einen 20-jährigen Dylan mit einer Weste aus Lammfell, einer Schirmmütze und der Gitarre in der Hand. Ein gewisser Stacey Williams unterzeichnet den Text auf der Rückseite: Es handelt sich um niemand Geringeren als Robert Shelton, den Autor des Artikels in der *New York Times* vom 29. September 1961. Ein amüsantes Detail: Damit das Logo von CBS (Columbia Broadcasting System) oben links Platz findet, wird das Bild seitenverkehrt gedruckt!

Die Aufnahme

Bei Columbia stößt der junge Musiker nicht auf einhellige Zustimmung und erweist sich als wenig lernfähig. John Hammond erinnert sich: »Bobby ließ alle p explodieren und alle s zischen und entfernte sich systematisch vom Mikrophon. Am frustrierendsten war, dass er sich weigerte, aus seinen Fehlern zu lernen. Ich weiß, dass ich zu jener Zeit der Meinung war, dass ich noch nie mit einem so undisziplinierten Künstler gearbeitet hatte.«⁴ Mitch Miller, Chef der Abteilung »Artists and Repertoire«, meinte, er habe keine Stimme und auch keine Klangfülle.⁶ Aber auf den jungen Bob macht das Studio einen unbeschreiblichen Eindruck: »Das Mysterium des Tonstudios hat in mir irgendetwas ausgelöst, und so sind die Songs dann entstanden.«⁶ Vom ersten Song an spürt man bei ihm eine Aggressivität, der man in der Folge nicht mehr begegnet. »Da waren Gewalt und Wut in mir«, gab er später zu. Daher stammen das oft nervöse Gitarren- und Mundharmonikaspiele und die nahezu gebrochene Stimme.

Obwohl seine Technik im Studio nicht ausreicht, meistert er doch seine Interpretation. Bei den 17 aufgenommenen Titeln (vier davon werden ausgesondert) braucht er höchstens acht Takes pro Lied (*You're No Good*); für fünf Songs reicht jeweils ein Take. Nach 36:50 min wird Dylan zur Legende.

FÜR DYLANOLOGEN

Robert Shelton zufolge gab es am 30. Oktober 1961 im Beisein von John Hammond eine Probesession. Der junge Bob sollte dabei für die Aufnahme am 20. November 1961 eingewiesen werden. Bis auf den heutigen Tag ist aber keinerlei Aufnahme dazu aufgetaucht.

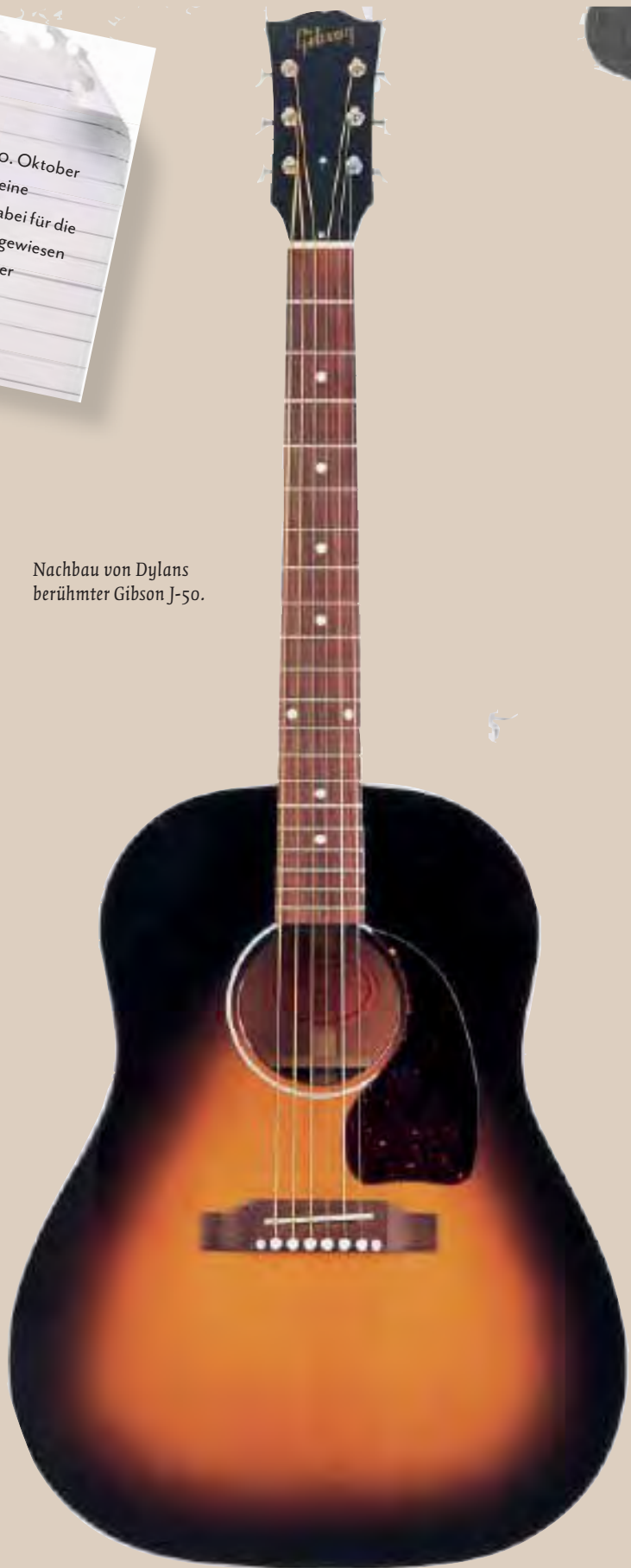
Technische Einzelheiten

Das Studio A an der 7th Avenue 799 in New York ist das erste Studio von Columbia und seit den Dreißigerjahren aktiv. Als Bob Dylan am 20. November 1961 das Studio betritt, stehen ihm sicher ein hauseigenes Steuerpult, ein Bändchenmikrofon RCA 77 DX für die Stimme und die Mundharmonika, ein Mikro Neumann KM 54 (oder 56) für die Gitarre, ein Fairchild-Kompressor, ein Pultec-Equalizer und ein Bandaufnahmegerät Ampex 200 (oder 300) zur Verfügung. Für den Nachhall und das Echo entwickelten die Ingenieure damals ein besonderes Verfahren. Frank Laico erinnert sich: »Für das Echo nutzten wir das Treppenhaus als Resonanzboden. Ein Mikro brachten wir am Treppenabsatz des siebten Stocks an und einen Altec-Lautsprecher unten. Das System funktionierte perfekt: Man bekam ein angenehmes Echo mit einer angenehmen Verzögerung!«⁸

Die Instrumente

Die Zahl der Instrumente ist bei diesem Werk selbstverständlich begrenzt. Bob hatte zwei Jahre lang auf einer Martin 00-17 von 1949 gespielt und kaufte dann kurz vor der Aufnahme im Studio eine Gibson J-50. Diese Gitarre hält er auf dem Plattencover in Händen. John Hammond jr. bestätigte das bei einem Interview mit der Zeitung *The Telegraph*. Er bedient sich eines Plektrons, um die Saiten anzuschlagen, und verwendet nicht die Technik des Fingerpicking, die in der Folkmusik üblich ist. Seine Mundharmonika ist eine Marine Band von Hohner. Auf dem Album verwendet er drei davon: in C, in D und in G. Wie er den Mundharmonikahalter fand, berichtet er selbst in *Chronicles*: »Er war unmöglich zu finden. Zu einem bestimmten Zeitpunkt verwendete ich einen selbst verdrehten Bügel, der war aber nicht besonders gut. Das war, bevor ich den richtigen Halter im Lager eines Musikgeschäfts an der Hennipen Avenue fand. Das Ding war von 1948, und man hatte es noch gar nicht ausgepackt.«¹

Nachbau von Dylans
berühmter Gibson J-50.



MIT KOPFHÖRERN

Dylan versucht eine Einführung hinzuzufügen, in der er von einem Cowboy in Connecticut spricht. Aber seine Idee wird nicht beibehalten.

You're No Good

Jesse Fuller / 1:40 min

Musiker

Bob Dylan: Gesang, Gitarre, Mundharmonika

Aufnahme

Columbia Recording Studios / Studio A, New York: 20. November 1961

Technisches Team

Produzent: John Hammond

Toningenieure: George Knuerr, Pete Dauria

Vorgeschichte und Text

You're No Good ist ein Song des Bluesmusikers Jesse Fuller, der 1896 in Jonesboro (Georgia) auf die Welt kam. Fuller zog in den Zwanzigerjahren an die Ostküste und wurde dort als Straßenmusikant bekannt. Er war seine eigene One-man-Band: Er spielte gleichzeitig zwölfsaitige Gitarre, Mundharmonika und/oder Kazoo, mit dem linken Fuß Charlestonmaschine, mit dem rechten Fuß Fotdella, eine Art Kontrabass mit sechs Saiten, den er selbst erfunden hatte. »The Lone Cat«, wie er genannt wurde, nahm 1958 seine erste Platte auf mit dem Titel *Jazz, Folk Songs, Spirituals & Blues*. Ein Jahr darauf kam die Platte *Brother Lowdown* heraus, die zwei seiner berühmtesten Aufnahmen enthält: *You're No Good*, das Dylan in seinem Album covert, und *San Francisco Bay Blues*, vom dem zahlreiche Versionen existieren, von Janis Joplin bis Eric Clapton. Im Jahr 1960 besucht Dylan ein Konzert von Jesse Fuller in einem Kaffeehaus in Denver mit dem Namen *The Exodus*. Fuller starb am 29. Januar 1976 an einem Herzschlag im kalifornischen Oakland.

Aufnahme

Dieser erste Titel des ersten Albums von Dylan packt einen sofort durch die sehr nervöse Interpretation von *You're No Good*, die in einem scharfen Gegensatz steht zur heiteren Version von Jesse Fuller. Die Worte übernimmt er recht frei vom Originaltext, und Dylan zögert nicht, seiner Stimme eine verschlissene Bluespatina zu verleihen – überraschend und einmalig für ihn.

Er begleitet sich auf seiner Gibson J-50 und liefert einen ziemlich schwungvollen Mundharmonikapart (in C) ab. Diese Schnelligkeit, die er oft zeigt, bringt ihm einige Jahre später eine Bemerkung des berühmten Mundharmonikaspilers Sonny Boy Williamson ein. Er sagt ihm im Hotelzimmer von John Lee Hooker in New York: »Du spielst zu schnell, mein Junge.«¹

Das Lied wird in einem Stück aufgezeichnet, ohne auf die Technik des Schneidens zurückzugreifen, die bald in allen Studios Standard wird. Im Jahr 1961 vermeidet man jede Montage, und der Künstler ist gehalten, seine Interpretation in einem Stück zu meistern. Und das tut Dylan, indem er gleichzeitig singt und Gitarre sowie Mundharmonika spielt. Damit hat der Toningenieur kaum Chancen einzugreifen. Für *You're No Good* sind acht Takes nötig, und das fünfte wird schließlich beibehalten.

Auf den ersten amerikanischen Pressungen trägt das Lied manchmal den Titel *She's No Good*. Was für ein Sammlerglück ...



Der Bluesman Jesse Fuller, eine echte One-man-Band, um 1955.

Talkin' New York

Bob Dylan / 3:20 min

Musiker

Bob Dylan: Gesang, Gitarre, Mundharmonika

Aufnahme

Columbia Recording Studios / Studio A, New York: 20. November 1961

Technisches Team

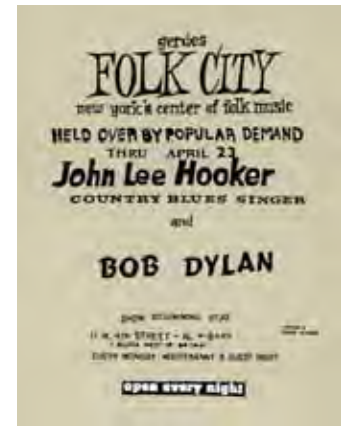
Produzent: John Hammond

Toningenieure: George Knuerr, Pete Dauria



MacDougal Street in Greenwich Village, wo sich viele Folk-Clubs befinden, darunter auch das Gaslight Cafe.

Plakat von Gerde's Folk City Club, wo Dylan ab 1961 immer wieder aufgetreten ist.



Vorgeschichte und Text

Talkin' New York ist ein bluesiges Stück, dessen Geschichte in einer Art Sprechgesang erzählt wird. Dieser Talking Blues soll auf Christopher Allen Bouchillon aus South Carolina zurückgehen. Er schrieb die Stücke Talking Blues (1926) und Born In Hard Luck (1927). In den Vierzigerjahren machte aber vor allem Woody Guthrie dieses Genre bekannt.

Bei diesem gesprochenen Blues lässt sich Bob Dylan vor allem von drei Songs seines Mentors inspirieren: Talkin' Subway, New York Town und Pretty Boy Floyd. Er schildert, wie er New York entdeckt, mit meisterhaftem Spott, ja mit Zynismus. Er erzählt darin von »Menschen, die tief in die Erde steigen« und von »Immobilien, die in den Himmel ragen«, und kommt dann auf seine eigene Erfahrung zu sprechen: »Ich landete in Greenwich Village / Ich ging und kam in ein Kaffeehaus in diesem Viertel / Ich stieg auf die Bühne, sang und spielte / Doch der Besitzer meinte: »Komm an einem anderen Tag / Du spielst wie ein Hinterwäldler / Wir wollen hier Folksänger.« Dylan beschließt seinen Song, indem er der Stadt Adieu sagt und East Orange grüßt. In dieser Stadt in New Jersey wohnten damals die Gleasons. Als Woody Guthrie im Greystone Park Psychiatric Hospital war, lud das Ehepaar Gleason ihn gewohnheitsmäßig jedes Wochenende ein. Auch Bob Dylan und viele andere Songwriter waren dabei. Bob Dylan gestand, dass er Talkin' New York im Mai 1969 auf einer Reise niederschrieb, als er sich für einige Zeit vom Big Apple entfernte.

Aufnahme

Talkin' New York ist der erste selbst geschriebene Song, den der Autor aufnimmt. Obwohl es nicht die Länge anderer künftiger Titel wie Hurricane oder Desolation Row erreicht, sind die Worte nicht weniger beachtlich. Dylan sagte übrigens anderswo, er habe keine Schwierigkeiten, sich auch lange Texte zu merken: »Ich fand es nicht abschreckend, sie auswendig zu lernen.« In einem Stil, der an Merle Travis erinnerte, und harmonisch nahe am Song Talkin' Subway von Woody Guthrie interpretiert er sein Lied mit drei Akkorden in schnellem Tempo. Seine Gibson J-50 gibt sehr schön den Rhythmus vor, und die Mundharmonika (in G) sorgt für die Soli. Dies ist der einzige Song des Albums, der in einem Fade-out endet. Dylan braucht nur zwei Takes, um ihn zu verewigen. Auf dem Album erscheint das zweite Take.

In My Time Of Dyin'

Traditional/Arrangement Bob Dylan / 2:39 min

Musiker

Bob Dylan: Gesang, Gitarre

Aufnahme

Columbia Recording Studios / Studio A, New York:

20. und 22. November 1961

Technisches Team

Produzent: John Hammond

Toningenieure: George Knuerr, Pete Dauria



1975 spielt Led Zeppelin eine legendäre Neuaufnahme von In My Time Of Dyin' ein.

FÜR DYLANOLOGEN

Wenn man die Ohren spitzt, hört man, wie Bob mit seinem Bottleneck auf den Korpus seiner Gitarre schlägt, erst bei 1:45 min, später gegen Ende bei 2:30 min.

Vorgeschichte und Text

In My Time Of Dyin' gehört zu jenen traditionellen Songs, die man zu den Spirituals wie zu den Low Down Blues zählen kann. Das Stück wurde in den Zwanzigerjahren von Straßenmusikern in Louisiana, bisweilen unter dem Titel *Jesus Make Up My Dying Bed*, interpretiert. Reverend J. C. Burnett zeichnete es erstmals auf, doch seine Aufnahme erschien nie. Am 3. Dezember 1927 folgte der texanische Bluesmusiker Blind Willie Johnson für Columbia. Dann bearbeiteten die Bluesmusiker Charley Patton, Josh White (unter dem Pseudonym Singing Christian) und Dock Reed ihrerseits diesen Gospel Blues (Holy Blues) und veränderten dabei auch den Text.

Nach Dylan verleibten auch John Sebastian (unter dem Titel *Well Well Well* im Album *The Four Of Us*, 1971) sowie Martin Gore (im Album *Counterfeit*, 2003) den Song ihrem Repertoire ein. Es war aber die Band Led Zeppelin, die 1975 in ihrem legendären Album *Physical Graffiti* die maßgebliche Version davon veröffentlichte.

Aufnahme

Bob Dylan behauptet, er habe *In My Time Of Dyin'* kein einziges Mal vor dem Betreten des Studios gespielt und er könne sich auch gar nicht daran erinnern, wann und wo er das Lied zum ersten Mal gehört habe. Trotzdem interpretiert er ganz selbstsicher, die Gitarre in offener Stimmung in D (D–A–D–Fis–A–D, Kapodaster im 4. Bund). Es ist das erste Stück des Albums ohne Mundharmonika. Dylan hält den Rhythmus fast wie ein Metronom. Das Spiel in offener Stimmung erlaubt es ihm, ein Bottleneck in bester Bluestradition zu verwenden. Der berühmte Stacey Williams schreibt in seiner Bemerkung auf der Rückseite des Plattencovers, Bob habe die Metallkappe des Lippenstifts seiner treuen Freundin Suze Rotolo abgeschraubt und als Bottleneck verwendet. Diese aber behauptet in ihrem Buch *A Freewheelin' Time* von 2008, sie habe keinen Lippenstift verwendet ...

Die Interpretation ist einmal mehr nervös, die Gitarre leicht verstimmt. Wenn man weiß, dass Dylan einmal sagte: »Meine größte Angst war, dass sich meine Gitarre verstimmt«², dann muss es ihn beim Abhören doch ein paar Mal geschüttelt haben ... Schließlich können wir feststellen, dass diese Version von *In My Time Of Dyin'* John Lennon möglicherweise zu seinem Song *Well Well Well* im Album *John Lennon/Plastic Ono Band* von 1970 inspirierte.

In My Time Of Dyin' ist der letzte Titel, der an diesem ersten Tag im Studio eingespielt wird. Dylan braucht dazu nur ein Take.

MIT KOPFHÖRERN

Trotz einer fehlerlosen rhythmischen Interpretation kann man hören, wie Bob bei 2:39 min eine Gitarrensaite verfehlt!

Man Of Constant Sorrow

Traditional/Arrangement Bob Dylan / 3:06 min

Musiker

Bob Dylan: Gesang, Gitarre, Mundharmonika

Aufnahme

Columbia Recording Studios / Studio A, New York:

20. und 22. November 1961

Technisches Team

Produzent: John Hammond

Toningenieure: George Knuerr, Ted Brosnan

Vorgeschichte und Text

Wie bei allen Folksongs kann man den genauen Ursprung von *Man Of Constant Sorrow* nicht angeben. In den Jahren 1916 und 1918 unternahm der englische Musikpädagoge Cecil Sharp zwei Forschungsreisen in die Appalachen, um die Weiterentwicklung der keltischen Ballade zu studieren. Er sammelt dort fast 1700 Lieder, darunter auch *Man Of Constant Sorrow* (damaliger Titel *Old Virginny*). 1913 hatte es der blinde Geigenspieler Dick Burnett aus Kentucky in einem Songbook mit dem Titel *Farewell Song* veröffentlicht. 1928 zeichnete es Emory Arthur auf. Dann folgte in den Dreißigerjahren Delta Blind Billy, 1951 die Stanley Brothers und 1960 Joan Baez.

Bob Dylans Version respektiert die Folktradition, reflektiert aber auch sehr viel persönlichere Probleme. So ersetzte er den Satz »Maybe your friends think I'm just a stranger« durch »Your mother says I'm a stranger«, was auf schwierige Beziehungen zwischen Bob Dylan und der Mutter von Suze Rotolo hindeutet, seiner Freundin in jener Zeit. *Man Of Constant Sorrow* inspiriert die Interpreten seit den Sechzigerjahren. Die Version der Soggy Bottom Boys hat viel zum Welterfolg des Soundtracks im Film *O' Brother, Where Art Thou?* der Brüder Coen (2000) beigetragen.

Aufnahme

Der Song wird während der beiden Sessions am 20. und 22. November bearbeitet. Dylan braucht vier Takes, darunter ein Fehlstart, um es fertigzustellen. *Man Of Constant Sorrow* ist einer der drei Songs, die er bei seinem ersten Fernsehauftritt im März 1963 auf WBC-TV New York (Ausstrahlung im Mai) spielt, zusammen mit *Blowin' In The Wind* und *Ballad Of Hollis Brown*. Man empfindet ihn als introspektiver, seine Stimme klingt weicher als bei den vorhergehenden Titeln, und Woody Guthries Einfluss wird deutlich. Gitarre und Mundharmonika (in G) bilden eine ihm würdige Begleitung.



Fotografie des jungen Songwriters bei einer Session für sein erstes Album, November 1961.

Register

Fett gedruckt sind die Seitenzahlen, die sich auf die eingehende Analyse des jeweiligen Songs von Bob Dylan beziehen.

Die anderen Seitenzahlen verweisen auf ein Auftauchen im anderen Kontext. Kursiv gedruckt sind die Seitenzahlen, die auf Fotografien hinweisen.

10000 Men: 577,
582-584, **583**
13th Floor Elevators: 107
2 & 7: 578, **584**
32-20 Blues: 429, 604, **611**
4th Time Around: 211,
237-238, 256

(As I Go) Ramblin' Round: 18
A Foot Such As I: 324,
385-386, **393**

A Hard Rain's A-Gonna
Fall: 43, 44, 46, 61-63,
69, 73, 74, 87, 120,
172, 366, 370, 699

A Satisfied Mind: 481, **485**
Airdama, Amanda: 660

Abandoned Love:
435, 446, 459
Abbey, Josh: 529,
530, 532-535
Abner, B.: 393

Absolutely Sweet
Marble: 211, **236**
Acuff, Roy: 34
Adair, Tom: 694

Adams, Derroll: 155
Adams, Lee: 704
Adams, Marnie Jo: 185
Adamson, Harold: 695, 708
Adele: 484

Aerosmith: 449, 518, 564
Agu, Tawatha: 690
Aguilera, Christina: 678
Ah Ah Ah: 494

Alkins, Bill: 216, 222,
224, 228

Ain't Got No Go To Hell
For Nobody: 711
Ain't No Gonna Grieve: 138

Ain't No Man Righteous, No
Not One: 466, 478, 711
Ain't Talkin': 643-644, **653**

Akin, Kenny: 176
Albin, Korny: 327, 337
Alberta #1: 237, 321,
325, 327

Alberta #2: 237, 321,
325, 327

Alexander, Arthur: 555
Ali, Howard: 368,
454-455, 494

All Along The Watchtower:
275-276, 288-290,
293, 370, 373, 565

Alley, Tin Pan: 28, 641, 651,
703, 705, 706, 709, 722

All I Really Want To Do:
111, 114, **116-117**,
160, 169, 370

All Or Nothing At
Al: 696, **699**

All Over You: 137, 370
All The Day Done: 494

All The Tired Horses: 321,
324, 326, 332-333, 339

All The Way: 696, **698**
All You Have To Do:
Dream: 348

Alley, Tin Pan: 28, 641, 651
Alligator Man: 348, 386

Allman Brothers Band
(The): 305, 649

Almanac Singers (The): 35-36
Almost Endless Sleep: 552
Almost Persuaded: 494

Alper, Joe: 99
Altman, Arthur: 699

Amen: 304
Amiel, Robert: 599

Amie's Killed Me Too
(Instrumental): 378

Andersen, Eric: 302,
342, 444

Anderson, Nite: 709
Andrew Sisters (The): 677

Andrews, Dana: 292
Angel Flying Too Close To The
Ground: 512, 521, **523**

Angelina: 492, 494,
504-505

Animals (The): 32-33,
149, 155, 725, 726

Anka, Paul: 706
Anka, Paul: 706

Annie's Going To Sing
Her Song: 324, 341

Another Side Of Bob Dylan
[Album]: 73, **110-143**,
146, 149, 156, 168,
174, 177, 196, 422,
492, 502, 588, 596

Anthony, Paul: 522, 556
Anthony, Richard: 53
Aphrodite's Child: 459

Apple Suckling Tree:
245, 258, 979

Arc Angels: 634
Are You Ready?
481-482, **489**

Arlen, Harold: 699, 704
Armstead, Josephine: 218
Armstead, Joshi: 368

Armstrong, Louis: 555, 608,
651, 672, 688, 705, 726

Aronowitz, Al: 146, 167, 248
Artes, Mary Alice:
464, 470, 486

Art As God: 587, **596**
Arthur, Emory: 25
Arthur, Stephen: 286

Artis, John: 436
As I Went Out One Morning:
275, 284-285

Ashty, Hal: 295
Asher, Peter: 37
Ashford, Nickolas: 218

Ashley, Clarence+Tom+:
32, 140, 330-331

Aspinall, Neil: 168
Astaire, Fred: 698, 704

As Time Goes By: 702, **705**
Atsokan [Album]: 173,
196, 233, 361, 449

Atherton, William: 695
Atkins, Chet: 280, 328,
330, 365, 593

Atkinson, Sweet Pea: 585
Auden, W. H.: 284-285

Aufrey, Hugues: 53, 55,
64, 112, 115, 177, 188

Augenblink, Ivan: 133-143
Augur, Brian: 270, 271, 295
Augustin (saint): 276, 286

Austin, Gene: 641
Austupchuk, Christopher: 564

Aulry, Gene: 671
Autumn Leaves: 692, **694**

Aznavor, Charles: 708
B-52's (The): 584

Baby, I'm In The Mood For
You: 46, 59-60, **74, 78**

Baby, Let Me Follow You
Down: 17, 30, 142

Baby, Please Don't Go: 46
Baby, Stop Crying:
451, 452, 458

Bacall, Lauren: 526, 531, 698
Bach, Byron T.: 326

Bacharach, Burt: 197, 545
Back To The Wall: 512

Bacon, Britt: 541-545
Baez, Joan: 13-14, 25, 27, 39,
44, 53, 63-64, 66, 78, 84,
93-94, 98, 100-101, 107,
123, 125-126, 131-132,
134, 146, 148, 150, 155-
156, 174-177, 187, 196-
197, 203, 206, 222, 225,
232, 239, 243, 267, 284,
286-287, 294, 310, 340,
372, 388, 441, 444, 467,
505, 609, 673, 715, 716

Baigelman, Steven: 690
Bailey, Derek: 75

Baird, Mike: 558-559
Baker, Arthur: 526-535
Baker, Chet: 203, 684,
694-695, 706

Baker, Dorothy: 698
Baker, Gloria: 596, 671

Baldwin, James: 343
Balfour, Victoria: 129

Ballad For A Friend:
133, 137

Ballad In Plain D:
111, 114, 129

Ballad Of A Thin Man:
118, 179, 182, 184,
195-196, 622, 682, 687

Ballad Of Easy Rider: 366, 407
Bambaatza, Afrika: 526
Bamba, Eric: 691

Band (The): 12, 37, 63, 69,
81, 94, 173, 191, 192,
201, 209, 219, 234, 235,
248, 248-256, 258-264,
266, 268-270, 272-273,
278, 280, 299, 302, 304,
309, 312, 315, 324, 338,
373, 373, 386, 393, 396,
398-405, 407, 409, 412,
420, 424, 438, 485, 521,
528, 542, 566, 690, 700

Band Of The Hand: 546
Band Of The Hand (It's Hell
Time Man!): 540, **546**

Bane, Ralph: 675
Bangs, Lester: 442

Basile, Count: 11, 269,
698, 699, 705

Bauldrie, John: 108, 177,
273, 278, 425, 447

Baxter, "Bucky": 619-
620, 622, 624-628

Bayer-Sager, Carole: 538, 545
Be Careful, Alone: 494

Beach Boys (The): 183, 203,
398, 553, 580, 673

Beach, Adam: 390

Beach, Pearl: 494
Beale Streeters (The): 542

Beatles (The): 18, 33,
111-112, 123, 146,
148-149, 153, 168-169,
180, 183, 188-189, 196,
203, 206, 216, 228,
230-231, 237, 243, 248,
259, 279, 281, 298, 306,
315, 324, 326, 336, 346,
352-353, 355, 365, 378,
434, 497, 507, 555, 581,
651, 675, 689, 727

Bécaud, Gilbert: 324, 330
Beck, Jeff: 133, 339,
529, 616

Becker, Walter: 192
Becker, Barry: 464,
467-468, 470-479,
482, 484-489, 492

Beddoe, Alfred: 333
Beddoe, Frank: 522, 556

Beeg Gees: 601
Beethoven, Ludwig
van: 65, 190, 723

Before The Flood: [Album]:
173, 196, 233-234,
315, 412, 415

Behan, Brendan: 92-93
Behan, Dominic: 372

Beiderbecke, Ben: 698, 708
Bel, Vincent: 442

Bella Isle: 321, **332**
Bellairs (The): 668

Benatar, Pat: 555
Benét, Stephen Vincent:
364, 355

Bennett, Tony: 698, 704, 706
Benson, George: 454

Bentley Boys (The): 15, 158
Berg, Bill (Billy): 415-416,
419-421, 424-425

Berg, John: 278-279, 386
Berger, Glenn: 414, 418,
421-423, 426-429

Bergman, Ingrid: 651, 705
Berksfols, Michael: 222

Berlin, Irving: 695,
703, 706, 716

Berline, Bruce: 378, 380
Berling, Hector: 389

Bernal, Mike: 543
Bernat, Ruth: 434

Bernard, Felix: 672
Bernhardt, Curtis: 530

Bernstein, Ellen: 250, 454
Bernstein, Joe: 412,
414, 420, 422

Berry, Chuck: 8, 149,
152-153, 159, 164,
166, 191, 194, 216,
232, 252, 644, 647

Beviglia, Jim: 177, 420
Beyond Here Lies
Nothing: 655, 660

Beyond Here Lies Nothing: The
Collection [Album]: 367

Beyond The Horizon:
643, **651**

Beyond The Sunset: 651
Bianco, David: 659-
665, 670-679

Bianco, Matt: 545
Big River: 304

Big Yellow Taxi: 348, 385, 393,
565, Rayse: 585

Bijou: 177
Bike!, Theodore: 160

Billy: 378, 378
Billy 4: 375, **378**

Billy 7: 375, **378**
Billy 7 Surtles: 383

Billy 7 Surtles: 383, 383
Binkley, George: 326

Biograph [Album]: 40,
59-60, 74, **78, 84, 88**,
103, 106-107, 109, 123,
130, 149, 190, 193, 209,
224, 234, **242-243, 272**,
288, 299, 352, 355, 404,
419, **428, 446, 459, 467**,
492, 504, **506-507, 528**

Birch, Dyan: 443
Birch, John: 336

Bittan, Roy: 534

Black Crow Blues:
111-112, 115, **118, 196**

Black Crows (The):
38, 219, 319

Black Diamond Bay:
431, 434, 444

Black, Bill: 253
Blackback Davey: 587, **592**

Black Panthers (The): 368
Black Rider: 718, **724**

Blackwell, Bumps:
492, 495-496

Blackwell, Chuck: 371
Blackwell, Scrapper: 337

Blade, Brian: 618
Blair, Hal: 558

Blake, Blind: 596, 602, 607

Blake, Norman: 305,
310-319, 328, 330-
331, 334, 336, 393

Blake, William: 12, 120,
125, 162, 167, 170, 239,
492, 502, 689, 723

Blakey, Art: 249
Blackley, Ronnee: 436-437

Blanchett, Cate: 196
Blond, Bobby Blue: 542

Blessed Is The
Name: 710, 711

Blige, Mary J.: 675
Blind Willie McTell: 512, **521**

Blondell, Joan: 704
Blonde On Blonde [Album]:
153, 193, **210-243, 248**,
251, 253, 276, 278

Blood: 282, 302, 304-305,
310-312, 315-316, 322,
328, 348, 360-361,
366, 415-416, 434, 501,
507, 526, 538, 644

Blood In My Eyes: 601-
602, 604, **606**

Blood On The Tracks
[Album]: 250, 408,
410-429, 432, 449, 452,
513, 538, 616, 685

Blood, Sweat and Tears: 358
Bloom, Rhea: 698, 708

Bloomfield, Mike: 134, 204,
160-161, 164, 182-184,
187-194, 196-197,
199, 201, 203-204, 207,
207, 209, 685

Blowin' In The Wind:
25, 44-46, **50-53, 55**,
59-60, 66, 104, 122,
125, 133, 206, 223,
348, 370, 477, 670

Blu, Peggi: 533-643,
543-544, 559
Blue Moon: 321, 324, **334**

Blue Oyster Cult: 495, 554
Blue Yodel: 1 & N: 5, 304

Blue, David: 50, 174,
208, 302

Blue, Sugar: 434
Blues Band (The): 158

Blues Brothers (The): 554
Blues Project (The): 86

Bobby Blue Band: 542
Bo Carter & The Mississippi
Shells: 70

Bob Dylan [Album]: **16-41**
Bob Dylan Live 1996
[Album]: 15, 215

Bob Dylan's 115th Dream:
124, 145, 166, 228, 237

Bob Dylan's Blues:
43-44, 59-60
Bob Dylan's Dream:
43-44, 59-60, **544**

Brubaker, David: 522, 699
Bruce, Lenry: 492-498

Bruce, Lenry: 492-498
Bryant, Boudleaux: 336

Bryant, Carole: 143
Bryant, Felice: 336

Bryant, Roy: 143
Brynner, Yul: 73

Bublé, Michael: 598
Buckets Of Rain:
411, **427-428**

Buckins, Mickey:
473, 475-476

Bucklen, John: 166
Buckley, Jeff: 14, 132,
177, 489, 634

Buckley, Lord: 149, 168
Buffett, Jimmy: 677, 726

Bukowski, Charles: 143
Bullock, Sandra: 690

Bullock, Walter: 555
Bunkhouse Theme:
375, **380**

Burdor, Eric: 32-33
Burgh, Chris (de): 289

Burke, Clem: 545
Burke, John: 698, 704,
705, 706, 708, 708

Burn, Malcolm: 564-
565, 567-575

Burnett, Dick: 25
Burnett, J. C. (Reverend): 24,
249, J. B. (de): 464, 482,
540, 542, 670, 690

Burnett, W. R.: 228
Burns, Joe: 293

Burns, Robert: 627
Burns, Tito: 155

Burnside, Ambrose: 609
Burroughs, William S.:
170-171, 222, 502, 725

Burse, Charles: 595
Burstyn, Ellen: 690

But Beautiful: 702, **706**
Butler, Charlie: 597

Butler, Wayne: 216, 218-219
Buttrick, Kenneth (Kenny):
215, 218-220, 222,
224, 227-230, 232-241,
280-290, 292-299,
305, 308-319, 327,
329-334, 336, 393

Dobson, Bonnie: 296
Duck Of The Bay: 324, 685
Domino, Fats: 235, 252, 268
Don Gardner & Dee
Dee Ford: 326
Don't Drink No Chevy: 512
Don't Ever Take Yourself
Away: 494
Don't Fall Apart On Me
Tonight: 509, 520
Don't Fly Unless It's Safe: 512
Don't Let Her Know: 494
Don't Look Back
[rockumentary]: 115,
153-155, 171, 175,
214, 225, 454, 488
Don't Think Twice, It's All
Right: 43, 46, 49, 52,
64-66, 75, 79, 109, 116,
304, 308, 348, 370, 571
Donald, Nancy: 604
Donizetti, Gaetano: 640
Donovan: 155, 175, 203, 501
Doors (The): 153, 281, 452,
542, 553, 618, 675
Dopsie, Rockin':
564, 567, 574
Dortsman, Neil: 512-514,
516-523, 556
Dorsey, Tommy: 698,
705, 706
Dostoevsky, Fyodor: 152
Douglas, Gordon: 698
Douglas, Steve: 456-
461, 494, 498-499,
502, 542, 544
Down Along The Cove: 275,
281, 298, 302, 310, 319,
276, 170, 173
Down In The Groove (Album):
548-559, 568, 658, 660
Down The Highway:
43, 46, 59-60, 446, 582
Downing, Jack: 197
Drake, Nick: 134, 238
Drake, Pete: 280-281,
298-299, 305, 307,
310, 313-315, 318-319,
328, 333, 336, 393
Dreamin' Of You:
616-617, 628-629
Drifter's Escape: 275,
292-293, 312
Drifters (The): 464
Driftin' Too Far From Shore:
528, 537, 541, 543
Discoli, Julie: 270, 295
Drummond, Tim: 464, 483
Droog, 476, 478, 479, 482,
484-489, 494-496,
498-502, 504-507
Duchamp, Marcel: 222
Ducks Deluxe (The): 236
Duke, Daryl: 552
Dunbar, Sly: 512, 514-520,
522-523, 529-530,
532, 534, 556
Duncan & Brady: 590, 599
Duncan, Harry: 599
Dunn, Donald-Duck: 497
Duran, Dennis:
681-682, 685
Duran Duran: 314, 529
Durant, Jimmy: 334
Duvall, Robert: 691
Dwan, Allan: 390
Dye, Debbie: 452
Dylan (Album): 384-393
Dylan, Anna Leigh:
298, 302, 389
Dylan, Jakob: 389, 412
Dylan, Jesse Byron: 298,
302, 389, 510
Dylan, Samuel Isaac
Abraham: 302, 389
Dylan, Sara: 149, 150, 156,
162, 187, 194, 215, 222,
224, 232, 239-240, 257,
298, 319, 348, 352, 354,
356, 361, 365, 389, 399,
403, 408, 412, 416-417,
419, 428, 432, 445-447,
452, 456, 458, 461, 470,
500, 510, 528, 647
E Street Band: 532, 534
Eades, Ronnie: 470,
472-473, 475
Eagles (The): 304, 513
Earle, Steve: 124
Early Mornin' Train:
321, 325, 329
Early Roman Kings:
681-682, 688
Earth, Wind & Fire: 259, 558
East, Nathan: 558-559
Eastwood, Clint:
390, 531, 698
Eberle, Ray: 705
Echo & The Bunnymen: 175
Echols, Johnny: 207
Ecklund, Peter: 599
Eckstine, Billy: 334
Edgerton, Nash: 659-
660, 675, 685
Edgin, Dolores: 328,
330, 333, 393
Edmiston, Susan:
148, 170, 195
Edwards, Bernard: 690
Edwards, Mark: 61
Edwardson, Monte: 8
Egan, Nick: 434, 528
Egler, Dan: 656
Ehrlich, Larry: 334
Einstein, Albert: 202
Eisenhower, Dwight
D.: 56, 136
Ekberg, Anita: 73

Ekdahl, Lisa: 555
El Dorado: 685
Elliott, Robert: 306
Ellot, T. S.: 202, 262, 355
Elizabeth I.: 597
Ellington, Duke: 29, 65,
608, 699, 704, 709
Elliott, Ramblin' Jack: 9, 36,
78, 114, 131, 168-169,
278, 310, 446, 592
Ellis, Elder John: 610
Emerson, Billy "The Kid": 723
Emerson, Ralph: 107
Emery, Nicole Eve:
671-677, 679
Empire: 153
Emmett, Daniel Decatur: 143
Emotionally Yours:
525, 533
Empire Burlesque
[Album]: 524-535,
538, 541, 544, 684
Endsley, Melvin: 333
Eno, Brian: 564, 566, 570
Ephron, Nora: 148,
170, 195, 197
Epstein, Howie: 531,
533, 544-546
Escott, Colin: 485
Espino: 153
Estes, Sleepy John: 77,
602, 606, 648-649
Eternal Circuit: 84, 108
Elkin, Laurence: 512
Eurythmics: 538,
541, 545, 672
Evans, Bill: 698
Evans, Gil: 698
Evans, Gwen: 482
Evans, Raymond B.: 676
Everett, Rupert: 553
Every Brothers (The):
173, 314-315, 330,
336, 446, 582
Evers, Medgar: 36-37
Every Grain Of Sand:
491-492, 495, 502-503
Everything Is Broken:
561-562, 568
Faa, John: 592
Fabbro, Larry: 8
Faces (The): 297
Fagen, Donald: 192, 531, 634
Fain, Sammy: 705
Fairport Convention: 176, 253
Faithful, Marianne: 52-53,
155, 175, 299, 364, 484
Fallen Angels (The): 723
Fallon, George: 698, 708
False Prophet: 718,
722, 723
Farewell! 84, 138, 392
Farewell, Angelina: 38,
128, 143, 175-177
Farrin, Rick: 9-10,
150, 269, 76
Farmer, Art: 694
Farrow, Mia: 695
Father Of Night: 345-
346, 355, 363
Faulkner, William: 662
Fegy, Dick: 599
Feinstein, Barry: 482
Feiten, Buzz (Buzzy):
350, 352-355
Feliciano, Jose: 50, 58
Fellini, Federico: 156, 167
Fennell, D. J.: 529, 532, 543
Fennell, Lawrence:
143, 357
Ferry, Bryan: 553, 709
Fielding, Jerry: 376, 381
Fields, Shep: 705
Figg, Anton: 532, 543
Figuerola, S:
514, 517, 520
Final Theme: 375, 383
Finckel, Edwin: 706
Firebird: 528
Firestone, Lara: 542
Firmen, John: 599
Fisher, Eddie: 695
Fishing Blues: 348
Fitzgerald, Ella: 485,
675, 698, 699, 705,
706, 708, 709
Fitzgerald, Francis Scott: 371
Fixin' To Die: 17, 26, 134
Flack, Roberta: 232
Flamin' Groovies (The): 236
Flanagan, Bill: 500, 661,
663, 668, 678-679
Flanagan, Fiona: 553
Flat & Scruggs: 13
Flat, 1910, 373
Flatt, Lester: 219, 373
Fleethood Mike: 546
Fletcher, Dusty: 269
Fletcher, Valerie: 62
Flippo, Ceb: 383
Floater (Too Much To
Ask): 631, 637
Flora: 52
Flying Burrito Brothers
[The]: 378
Fogerty, John: 582, 616
Foley, Red: 34
Folsom Prison Blues: 324, 372
Fonda, Henry: 292-293
Foot Of The Mountain: 512, 522
Foot Of The Mountain:
54-55, 59, 67, 75,
98-99, 301, 308-309,
311, 392, 425, 441, 625
Girl! Left Behind: 528
Glaser, Paul Michael: 546
Glaub, Bob: 531
Glaize, Ruby: 637
Gleason, Bob: 9, 23, 35-36,
Gleason, Jackie: 675

Gleason, Ralph: 351
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glover, Tony: 14-15, 108, 203
Gluck, Christoph
Willibald: 674
God Knows: 564, 574,
577-578, 583-584
Goin' To Acapulco: 245, 254
Going To New Orleans: 46
Going, Going, Gone:
395-396, 401
Gold, Andrew: 496,
498, 502-503
Gold, Debbie: 584
Gold, Debbie: 584
Goldberg, Barry: 160
Golden Chords (The): 8
Golden Loom: 435, 446-447
Gonna Change My Way Of
Thinking: 463, 466, 473
Gonna Love You Anyway: 494
Good As I Been To You: 538, 348,
586-599, 602, 604-605,
610-611, 614, 632
Good, Dennis A.: 326
Gooding, Cynthia: 134, 143
Goodman, Benny: 11, 71, 414
Goodnight My Love: 604, 611
Gordon, Dexter: 698
Gordy, Berry: 86
Gore, Martin: 24
Gorgoni, Al: 152-153, 156,
158-159, 162-166, 174,
176, 186, 189-190,
648-689, 691, 693
Fukunaga, Glenn: 575
Fuller, Clarence: 522, 552, 556
Full Moon And Empty
Arms: 692, 695
Fuller, Bill: 30, 77, 595
Fuller, Jesse: 9, 22, 36, 72, 78
Funk, Robert: 517
Fur Slippers: 494
Gable, Clark: 520
Gabbard, Milton: 543
Gabriel, Peter: 559, 565-566
Gahr, David: 634
Gainsbourg, Charlotte: 232
Gainsbourg, Serge: 90
Gallagher, Bill: 185, 215
Gallagher, Peter: 604
Gallo, Joey: 434, 442, 448
Gallup, Steve: 698, 708
Gambini's Willie's Dead
Man's Hand (Rambling,
Gambling) Willie: 49
Gandhi (Mahatma): 538, 542
Gang Of Four: 622
Gang, Kim: 673
Gans, Geoff: 616,
634, 646, 693
Garcia, Jerry: 175, 207,
334, 428, 442, 543,
552, 558, 609, 695
Gardner, Don: 326
Garfunkel, Art: 695
Garland, Judy: 668,
675, 698, 699
Garner, Enroll: 695
Garner, Tony: 68, 618-629,
634-641, 646-653, 659-
665, 670-673, 684-691,
693, 703, 704, 722
Garrett, Pat: 376, 378, 383
Gaskin, Leonard: 70-71
Gates Of Eden: 145,
170-171, 173, 176,
189, 204, 348, 492
Gaulle, Charles (de): 73
Gayden, Mac: 216,
218-219, 228
Geffen, David: 386,
396, 398, 412
Genet, Jean: 366
Gentry, Bobbie: 256-257
George Jackson: 368-369
George Jackson:
(Orchestra Version) George
Jackson (akustische
Version) [Single]: 368
George, Brian: 522, 556
George, Lou: 522, 556
Getz, Stan: 670, 706
Ghost Riders In The Sky: 348
Giacchino, Michael: 378
Gibbons, Billy: 478
Gibbons, Steve: 295, 313
Gibran, Khalil: 246
Gibson, Bob: 343
Gilham, Art: 616
Gilman, David: 520, 260,
269, 311, 316, 622
Gillespie, Haven: 695, 709
Gilmore, Mikal: 632
Gilmore, The: 282-
283, 287, 295
Gilmour, David: 60
Ginsberg, Allen: 62, 114,
126, 146, 148, 152, 155,
162-163, 172, 202, 216,
239, 246, 278, 284
404, 488, 715, 726
Girl From The North
Country: 14, 43, 46,
54-55, 59, 67, 75,
98-99, 301, 308-309,
311, 392, 425, 441, 625
Girl! Left Behind: 528
Glaser, Paul Michael: 546
Glaub, Bob: 531
Glaize, Ruby: 637
Gleason, Bob: 9, 23, 35-36,
Gleason, Jackie: 675

Gleason, Ralph: 351
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glover, Tony: 14-15, 108, 203
Gluck, Christoph
Willibald: 674
God Knows: 564, 574,
577-578, 583-584
Goin' To Acapulco: 245, 254
Going To New Orleans: 46
Going, Going, Gone:
395-396, 401
Gold, Andrew: 496,
498, 502-503
Gold, Debbie: 584
Gold, Debbie: 584
Goldberg, Barry: 160
Golden Chords (The): 8
Golden Loom: 435, 446-447
Gonna Change My Way Of
Thinking: 463, 466, 473
Gonna Love You Anyway: 494
Good As I Been To You: 538, 348,
586-599, 602, 604-605,
610-611, 614, 632
Good, Dennis A.: 326
Gooding, Cynthia: 134, 143
Goodman, Benny: 11, 71, 414
Goodnight My Love: 604, 611
Gordon, Dexter: 698
Gordy, Berry: 86
Gore, Martin: 24
Gorgoni, Al: 152-153, 156,
158-159, 162-166, 174,
176, 186, 189-190,
648-689, 691, 693
Fukunaga, Glenn: 575
Fuller, Clarence: 522, 552, 556
Full Moon And Empty
Arms: 692, 695
Fuller, Bill: 30, 77, 595
Fuller, Jesse: 9, 22, 36, 72, 78
Funk, Robert: 517
Fur Slippers: 494
Gable, Clark: 520
Gabbard, Milton: 543
Gabriel, Peter: 559, 565-566
Gahr, David: 634
Gainsbourg, Charlotte: 232
Gainsbourg, Serge: 90
Gallagher, Bill: 185, 215
Gallagher, Peter: 604
Gallo, Joey: 434, 442, 448
Gallup, Steve: 698, 708
Gambini's Willie's Dead
Man's Hand (Rambling,
Gambling) Willie: 49
Gandhi (Mahatma): 538, 542
Gang Of Four: 622
Gang, Kim: 673
Gans, Geoff: 616,
634, 646, 693
Garcia, Jerry: 175, 207,
334, 428, 442, 543,
552, 558, 609, 695
Gardner, Don: 326
Garfunkel, Art: 695
Garland, Judy: 668,
675, 698, 699
Garner, Enroll: 695
Garner, Tony: 68, 618-629,
634-641, 646-653, 659-
665, 670-673, 684-691,
693, 703, 704, 722
Garrett, Pat: 376, 378, 383
Gaskin, Leonard: 70-71
Gates Of Eden: 145,
170-171, 173, 176,
189, 204, 348, 492
Gaulle, Charles (de): 73
Gayden, Mac: 216,
218-219, 228
Geffen, David: 386,
396, 398, 412
Genet, Jean: 366
Gentry, Bobbie: 256-257
George Jackson: 368-369
George Jackson:
(Orchestra Version) George
Jackson (akustische
Version) [Single]: 368
George, Brian: 522, 556
George, Lou: 522, 556
Getz, Stan: 670, 706
Ghost Riders In The Sky: 348
Giacchino, Michael: 378
Gibbons, Billy: 478
Gibbons, Steve: 295, 313
Gibran, Khalil: 246
Gibson, Bob: 343
Gilham, Art: 616
Gilman, David: 520, 260,
269, 311, 316, 622
Gillespie, Haven: 695, 709
Gilmore, Mikal: 632
Gilmore, The: 282-
283, 287, 295
Gilmour, David: 60
Ginsberg, Allen: 62, 114,
126, 146, 148, 152, 155,
162-163, 172, 202, 216,
239, 246, 278, 284
404, 488, 715, 726
Girl From The North
Country: 14, 43, 46,
54-55, 59, 67, 75,
98-99, 301, 308-309,
311, 392, 425, 441, 625
Girl! Left Behind: 528
Glaser, Paul Michael: 546
Glaub, Bob: 531
Glaize, Ruby: 637
Gleason, Bob: 9, 23, 35-36,
Gleason, Jackie: 675

Gleason, Ralph: 351
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glover, Tony: 14-15, 108, 203
Gluck, Christoph
Willibald: 674
God Knows: 564, 574,
577-578, 583-584
Goin' To Acapulco: 245, 254
Going To New Orleans: 46
Going, Going, Gone:
395-396, 401
Gold, Andrew: 496,
498, 502-503
Gold, Debbie: 584
Gold, Debbie: 584
Goldberg, Barry: 160
Golden Chords (The): 8
Golden Loom: 435, 446-447
Gonna Change My Way Of
Thinking: 463, 466, 473
Gonna Love You Anyway: 494
Good As I Been To You: 538, 348,
586-599, 602, 604-605,
610-611, 614, 632
Good, Dennis A.: 326
Gooding, Cynthia: 134, 143
Goodman, Benny: 11, 71, 414
Goodnight My Love: 604, 611
Gordon, Dexter: 698
Gordy, Berry: 86
Gore, Martin: 24
Gorgoni, Al: 152-153, 156,
158-159, 162-166, 174,
176, 186, 189-190,
648-689, 691, 693
Fukunaga, Glenn: 575
Fuller, Clarence: 522, 552, 556
Full Moon And Empty
Arms: 692, 695
Fuller, Bill: 30, 77, 595
Fuller, Jesse: 9, 22, 36, 72, 78
Funk, Robert: 517
Fur Slippers: 494
Gable, Clark: 520
Gabbard, Milton: 543
Gabriel, Peter: 559, 565-566
Gahr, David: 634
Gainsbourg, Charlotte: 232
Gainsbourg, Serge: 90
Gallagher, Bill: 185, 215
Gallagher, Peter: 604
Gallo, Joey: 434, 442, 448
Gallup, Steve: 698, 708
Gambini's Willie's Dead
Man's Hand (Rambling,
Gambling) Willie: 49
Gandhi (Mahatma): 538, 542
Gang Of Four: 622
Gang, Kim: 673
Gans, Geoff: 616,
634, 646, 693
Garcia, Jerry: 175, 207,
334, 428, 442, 543,
552, 558, 609, 695
Gardner, Don: 326
Garfunkel, Art: 695
Garland, Judy: 668,
675, 698, 699
Garner, Enroll: 695
Garner, Tony: 68, 618-629,
634-641, 646-653, 659-
665, 670-673, 684-691,
693, 703, 704, 722
Garrett, Pat: 376, 378, 383
Gaskin, Leonard: 70-71
Gates Of Eden: 145,
170-171, 173, 176,
189, 204, 348, 492
Gaulle, Charles (de): 73
Gayden, Mac: 216,
218-219, 228
Geffen, David: 386,
396, 398, 412
Genet, Jean: 366
Gentry, Bobbie: 256-257
George Jackson: 368-369
George Jackson:
(Orchestra Version) George
Jackson (akustische
Version) [Single]: 368
George, Brian: 522, 556
George, Lou: 522, 556
Getz, Stan: 670, 706
Ghost Riders In The Sky: 348
Giacchino, Michael: 378
Gibbons, Billy: 478
Gibbons, Steve: 295, 313
Gibran, Khalil: 246
Gibson, Bob: 343
Gilham, Art: 616
Gilman, David: 520, 260,
269, 311, 316, 622
Gillespie, Haven: 695, 709
Gilmore, Mikal: 632
Gilmore, The: 282-
283, 287, 295
Gilmour, David: 60
Ginsberg, Allen: 62, 114,
126, 146, 148, 152, 155,
162-163, 172, 202, 216,
239, 246, 278, 284
404, 488, 715, 726
Girl From The North
Country: 14, 43, 46,
54-55, 59, 67, 75,
98-99, 301, 308-309,
311, 392, 425, 441, 625
Girl! Left Behind: 528
Glaser, Paul Michael: 546
Glaub, Bob: 531
Glaize, Ruby: 637
Gleason, Bob: 9, 23, 35-36,
Gleason, Jackie: 675

Gleason, Ralph: 351
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glover, Tony: 14-15, 108, 203
Gluck, Christoph
Willibald: 674
God Knows: 564, 574,
577-578, 583-584
Goin' To Acapulco: 245, 254
Going To New Orleans: 46
Going, Going, Gone:
395-396, 401
Gold, Andrew: 496,
498, 502-503
Gold, Debbie: 584
Gold, Debbie: 584
Goldberg, Barry: 160
Golden Chords (The): 8
Golden Loom: 435, 446-447
Gonna Change My Way Of
Thinking: 463, 466, 473
Gonna Love You Anyway: 494
Good As I Been To You: 538, 348,
586-599, 602, 604-605,
610-611, 614, 632
Good, Dennis A.: 326
Gooding, Cynthia: 134, 143
Goodman, Benny: 11, 71, 414
Goodnight My Love: 604, 611
Gordon, Dexter: 698
Gordy, Berry: 86
Gore, Martin: 24
Gorgoni, Al: 152-153, 156,
158-159, 162-166, 174,
176, 186, 189-190,
648-689, 691, 693
Fukunaga, Glenn: 575
Fuller, Clarence: 522, 552, 556
Full Moon And Empty
Arms: 692, 695
Fuller, Bill: 30, 77, 595
Fuller, Jesse: 9, 22, 36, 72, 78
Funk, Robert: 517
Fur Slippers: 494
Gable, Clark: 520
Gabbard, Milton: 543
Gabriel, Peter: 559, 565-566
Gahr, David: 634
Gainsbourg, Charlotte: 232
Gainsbourg, Serge: 90
Gallagher, Bill: 185, 215
Gallagher, Peter: 604
Gallo, Joey: 434, 442, 448
Gallup, Steve: 698, 708
Gambini's Willie's Dead
Man's Hand (Rambling,
Gambling) Willie: 49
Gandhi (Mahatma): 538, 542
Gang Of Four: 622
Gang, Kim: 673
Gans, Geoff: 616,
634, 646, 693
Garcia, Jerry: 175, 207,
334, 428, 442, 543,
552, 558, 609, 695
Gardner, Don: 326
Garfunkel, Art: 695
Garland, Judy: 668,
675, 698, 699
Garner, Enroll: 695
Garner, Tony: 68, 618-629,
634-641, 646-653, 659-
665, 670-673, 684-691,
693, 703, 704, 722
Garrett, Pat: 376, 378, 383
Gaskin, Leonard: 70-71
Gates Of Eden: 145,
170-171, 173, 176,
189, 204, 348, 492
Gaulle, Charles (de): 73
Gayden, Mac: 216,
218-219, 228
Geffen, David: 386,
396, 398, 412
Genet, Jean: 366
Gentry, Bobbie: 256-257
George Jackson: 368-369
George Jackson:
(Orchestra Version) George
Jackson (akustische
Version) [Single]: 368
George, Brian: 522, 556
George, Lou: 522, 556
Getz, Stan: 670, 706
Ghost Riders In The Sky: 348
Giacchino, Michael: 378
Gibbons, Billy: 478
Gibbons, Steve: 295, 313
Gibran, Khalil: 246
Gibson, Bob: 343
Gilham, Art: 616
Gilman, David: 520, 260,
269, 311, 316, 622
Gillespie, Haven: 695, 709
Gilmore, Mikal: 632
Gilmore, The: 282-
283, 287, 295
Gilmour, David: 60
Ginsberg, Allen: 62, 114,
126, 146, 148, 152, 155,
162-163, 172, 202, 216,
239, 246, 278, 284
404, 488, 715, 726
Girl From The North
Country: 14, 43, 46,
54-55, 59, 67, 75,
98-99, 301, 308-309,
311, 392, 425, 441, 625
Girl! Left Behind: 528
Glaser, Paul Michael: 546
Glaub, Bob: 531
Glaize, Ruby: 637
Gleason, Bob: 9, 23, 35-36,
Gleason, Jackie: 675

Gleason, Ralph: 351
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glen, Ed: 9, 23, 35-36,
Glover, Tony: 14-15, 108, 203
Gluck, Christoph
Willibald: 674
God Knows: 564, 574,
577-578, 583-584
Goin' To Acapulco: 245, 254
Going To New Orleans: 46
Going, Going, Gone:
395-396, 401
Gold, Andrew: 496,
498, 502-503
Gold, Debbie: 584
Gold, Debbie: 584
Goldberg, Barry: 160
Golden Chords (The): 8
Golden Loom: 435, 446-447
Gonna Change My Way Of
Thinking: 463, 466, 473
Gonna Love You Anyway: 494
Good As I Been To You: 538, 348,
586-599, 602, 604-605,
610-611, 614, 632
Good, Dennis A.: 326
Gooding, Cynthia: 134, 143
Goodman, Benny: 11, 71, 414
Goodnight My Love: 604, 611
Gordon, Dexter: 698
Gordy, Berry: 86
Gore, Martin: 24
Gorgoni, Al: 152-153, 156,
158-159, 162-166, 174,
176, 186, 189-190,
648-689, 691, 693
Fukunaga, Glenn: 575
Fuller, Clarence: 522, 552, 556
Full Moon And Empty
Arms: 692, 695
Fuller, Bill: 30, 77, 595
Fuller, Jesse: 9, 22, 36, 72, 78
Funk, Robert: 517
Fur Slippers: 494
Gable, Clark: 520
Gabbard, Milton: 543
Gabriel, Peter: 559, 565-566
Gahr, David: 634
Gainsbourg, Charlotte: 232
Gainsbourg, Serge: 90
Gallagher, Bill: 185, 215
Gallagher, Peter: 604
Gallo, Joey: 434, 442, 448
Gallup, Steve: 698, 708
Gambini's Willie's Dead
Man's Hand (Rambling,
Gambling) Willie: 49
Gandhi (Mahatma): 538, 542
Gang Of Four: 622
Gang, Kim: 673
Gans, Geoff: 616,
634, 646, 693
Garcia, Jerry: 175, 207,
334, 428, 442, 543,
552, 558, 609, 695
Gardner, Don: 326
Garfunkel, Art: 695
Garland, Judy: 668,
675, 698, 699
Garner, Enroll: 695
Garner, Tony: 68, 618-629,
634-641, 646-653, 659-
665, 670-673

Kerouac, Jack: 112, 114, 119, 140, 141, 152, 162, 165, 180, 200, 202, 295, 400, 620, 726, Kerushaw, Doug: 298, 334, 338
Keseay, Ken: 557
Key To The Highway: 84, 164
Keyes, Larry: 195, 197-198, 200, 208, 225, 243
Keys, Alicia: 647
Key West (Phosphor Pirate): 718, 726
Khan, Chaka: 706
Khan, Gengis: 266-267
Khour, Chack: 699
Khrouchtchev, Nikita: 61, 74
Kicks, Christopher: 326
Kilgore, Merle: 690
Killer, Martin: 516
Kimball, Stuart (Suz): 534, 646-653, 684-689, 69, 69, 626, 37, 41, 542, 595, 620, 651, 668, 678-679, 694-695, 708, 709, 727
King Crimson: 336
King, Ben E.: 319
King, Bill: 222-223
King, Bobby: 555, 558
King, Carol: 501
King, Clyde: 482, 484-489, 494, 496-507, 519, 523, 530, 556
King, Freddie: 367
King, Henry: 538, 544
King, Martin Luther: 44, 51, 73, 92, 102-103, 302, 354, 538, 542
King, Pee Wee: 598
King, Rodney: 293
Kingsport Town: 46, 75, 348
Kinston Trio (The): 135, 177, 594
Kirkham, Millie: 328, 330, 333, 393
Kissinger, Henry: 475
Klein, Larry: 558-559
Kleinman, Bert: 692
Klipschorn, Kilpsch: 250
Knight sr., Vick R.: 699
Knocked Out Loaded [Album]: 536-547, 550, 626
Knockin' On Heaven's Door: 375-376, 378, 381-383
Knopfler, Mark: 104, 382, 464, 466-479, 510, 512-523, 529-530, 543, 550, 552, 556, 668
Knuerr, George: 22-30, 32, 34-35, 37-39, 50, 56, 59-60, 64, 67, 69-70, 72-79, 87, 94, 100, 102, 104, 107-109
Knopfler, Mark: 104, 382, 464, 466-479, 510, 512-523, 529-530, 543, 550, 552, 556, 668, 725
Koehler, Ted: 704
Kortchmar, Danny: 494, 496-501, 504-507, 545-555, 557
Kosma, Joseph: 694
Kot, Greg: 575
Koudelka, Jose: 659
Kral, Diana: 558, 694, 698, 706
Kramer, Daniel: 149, 182-183
Kramer, Eddie: 289
Krawitz, Lenore: 219
Kristofferson, Kris: 240, 299, 314-315, 376, 538, 542
Kroegard, Michael: 216, 237, 359, 369, 398, 517, 556, 584
Krown, Kevin: 89
Krupa, Gene: 41
Kubernik, Harvey: 280
Kulk, Ryan: 287
Kunkel, Leah: 713
Kunkel, Russ: 350, 352, 354-362, 365, 378-379, 388-392
Kurland, Sheldon: 326
La Fontaine, Jean (de): 290
Lady Gaga: 706
Ladd, Alan: 532
LaFarge, Peter: 390
Laico, Frank: 21, 190, 192, 202, 206-207
Laine, Freddie: 695
Laird, John: 34
Landau, Jon: 281, 378
Landy, Elliott: 304-305
Lane, Anita: 556
Lanfield, Sidney: 555, 676
Lang, Jack: 578
Lang, Stephen: 691
Languara, Alexander: 684
Lange, Jessica: 691
Langhorne, Bruce: 49, 66, 70, 71-75, 151-153, 156-158, 162-168, 176, 183, 186, 189, 194, 197-201, 203, 206-209, 378-380
Lanois, Daniel: 573, 593, 562, 564-575, 578, 584, 614, 616-629, 635, 641
Laurel and Hardy: 334
Laurel, Cyndi: 528
Laurel and Hardy: 334
Lavigne, Charles: 698
Lavigne, Avril: 302
Lawrence, D. H.: 98, 709
Lawrence, Jack: 699
Lawrence, Michael: 443
Lay Down Your Weary Tune: 84, 104, 107
Lay, Lady, Lay: 79, 301-302, 304-306, 314-315, 333, 370, 381
Lay, Sam: 167, 195, 198-200
Lazar, David: 334
Leach, MacDawd: 332
Leadbelly: 33, 35-38, 73, 79, 106, 199, 327, 365, 449, 507, 588, 591, 595, 599, 662
Leather, Timothy: 153, 239
Lebeau, Jennifer: 341
Le Zepplin: 24, 106, 324, 336, 553, 652, 685
Lederman, Perry: 443
Lee, Alan: 38
Lee, Bertha: 338
Lee, Frank: 280
Lee, Robert: 609
Lee, Spike: 40
Lee, William E. (Bill): 40-41, 71, 76, 153, 156-158, 162, 164-165, 174, 176
Leiber, Jerry: 253
Leitch, Carolyn: 694, 698, 706
Lennon, Cynthia: 230
Lennon, John: 24, 58, 65, 146, 152-153, 155, 196, 206, 214, 228, 230, 236, 238, 243, 256, 261, 271, 294, 367, 468, 492, 494, 532, 682, 689
Lennox, Annie: 541
Lenny Bruce: 491, 498
Lenny, Lotte: 149
Lepard-Skin Pill-Box Hat: 211, 217, 230-231, 234, 238
Leslie, James: 192
Lester, Earl & Earl Scroggus: 13, 219, 373
Let Me Be In Your Footsteps: 46, 49, 74, 78, 172
Let's Begin: 713
Let's Stick Together: 459, 554
Lethem, Jonathan: 521, 644
Leventhal, Harold: 278
Levine: 104
Levon and the Hawks: 212
Lewis, Jacques: 432, 434, 436, 438-439, 441-442, 444-445, 447-448, 460
Lewis, Lory: 133, 37
Lewis, Furry: 620
Lewis, Furry: 620
Lewis, Sandy: 243
Lewis, Jerry: 298, 311, 455, 572, 591
Lewis, Laurie: 597
Lewis, Sam: 593
License To Kill: 509-510, 518
Lieberson, Goddard: 66, 361
Life Is Hard: 655-656, 661
Lightfoot, Gordon: 208-281, 324, 329
Like A Rolling Stone: 38, 86, 139, 153, 160, 171, 179, 182-184, 186-189, 191, 197, 204, 207-208, 315, 317, 322, 324, 370-371, 404, 415, 420, 458, 461, 538, 544, 585, 634, 670
Life Of The West: 348, 385, 388, 393
Lily, Rosemary And The Jack Of Hearts: 411, 415, 424
Linberg, Curtis: 599
Lincoln, Abraham: 134, 136
Lindis, David: 571, 578, 580-581, 583-585
Lindo, Eder: 690
Lindley, Hal: 472, 478, 482, 517
Linscott, Jody: 443
Lipson, Mance: 596
Listen To Me: 552
Litt, Scott: 684-689
Litt, Toby: 261
Little Drummer Boy: 667
Little Feet: 484
Little Maggie: 587, 594
Little Moses: 324
Little Sadie: 321, 331
Live At The Gaslight [Album]: 687
Liverpool Five (The): 176
Living In The Blues: 12, 321, 333
Livingston, Jay: 676
Lo And Behold!: 245, 255
Loder, Kurt: 514
Loder, Kurt: 514
Loms, George: 514
Lomax, Alan: 9, 13-14, 29, 32, 160, 329, 332, 340, 365, 606, 609
Lomax, Elizabeth: 609
Lomax, John A.: 13-14, 337, 529, 521
Lombardi, Robert: 637
Lombardo, Guy: 672, 677, 706
Lone Pilgrim: 601-602, 610
Lone Avenue: 540
Lonely Day Blues: 631, 637
Lonesome Me: 348
Long And Far Away: 134
Long And Wasted Years: 681-682, 686
Long Black Bell: 348
Long Time Gone: 135, 140
Long, David: 528
Lord Protect My Child: 510, 512, 522
Loren, Sophia: 73
Los Lobos: 658, 660
Lott, Eric: 632
Loupis, Bernard: 682
Love: 207
Love And Theft [Album]: 645, 617, 628, 630-641, 645, 646-647, 684, 690
Love Henry: 601-602, 605
Love Minus Zero: No Limit: 145, 160, 162-163
Love Sick: 614, 618
Love, Damien: 639
Loveless, Patty: 328
Lovelie, Herbie: 40, 66, 71
Lovin' Spoonful (The): 150
Low, Glen: 599
Lownds, Hans: 186
Lowry, Malcolm: 200
Loy, Myrna: 195
Lumley, Joanna: 270
Lunsford, Bascom
Luther, King, Martin: 701, 725
Luther, John: 436
Lynch, Scott: 545-546
Lynn, Loretta: 328
MacAllister, Bill: 256
MacGowan, Shane: 556
Macho Jr., Joseph: 152-153, 158-159, 162-166, 174, 176, 186, 190, 192-193, 204
MacLis, Archibald: 346, 355, 358, 363
Madaio, Steve: 542, 544
Maggie's Farm: 145, 158-159, 160-161, 165, 370, Magic: 494
Maggio, Charlie: 525
Maharishi Mahesh Yogi: 365
Main Title Theme (The): 375, 379
Make You Feel My Love: 613, 625-626, 690
Makin' Believe: 552
Malia, Jah: 44
Mama, You Been On My Mind: 114, 132, 348
Man Gave Names To All The Animals: 463, 476, 479
Manilow, Barry: 698
Man In The Long Black Coat: 561-562, 570, 573
Man Of Constant Sorrow: 17-18, 25
Man Of Peace: 509-510, 512, 518
Man On The Street: 18, 20, 39, 141
Melia, Jan: 414
Manfred Mann: 176, 232, 272
Manfred Mann's Earth Band: 259
Mangruiun, Tony: 616, 619-620, 622, 626-629
Manhattan Transfer: 699
Mansfield, David: 456, 458, 460-461, 464, 690
Manuel, Richard: 208-209, 212, 214, 223, 243, 246, 248, 251-256, 258-261, 263-264, 266, 268-273, 338, 405-405, 407, 409
Marc Antonio: 265
Marsel, Gabriel: 461
Marsels (The): 334
Marchin' To The City: 616, 629
Marcus, Greg: 216, 222-223, 322, 412, 454, 457, 466
Marinak, Bill: 8
Marko, Robert: 705
Marley, Bob: 459, 484, 520
Marley, Ziggy: 53
Marquand, Richard: 550, 552, 556
Marques, Mike: 125, 220
Marrow, Queen Esther: 530, 652-533, 543-546
Marsh, Dave: 149, 435
Marshall, George: 699
Martha and The Muffins: 566
Martin, Andrew: 693
Martin, Dean: 668, 672, 674, 676, 705, 706
Martin, Hugh: 675
Martin, Mary: 212, 251
Martin, Moon: 362
Martindale, Wink: 362
Martin, Jean-Paul: 389
Martinez, Paul: 415-417, 419-420, 424-425
Marx Brothers (The): 640
Marx, Karl: 475, 567
Mary And The Soldier: 604, 611
Mary Ann: 138, 348, 385, 392
Maschwitz, Eric: 709
Mason, Dave: 289, 434, 442, 443
Mason, John: 269
Masterpieces [Album]: 41, 201, 209, 368, 448
Masters Of War: 43-44, 46, 49, 56-58, 73, 75, 87, 120, 125, 682
Matchbox: 304, 348
Mathis, Johnny: 316
Matisse, Henri: 646
Matthias, John B. (Reverend): 107
Maxwell, Marilyn: 676
Maxwell, Ronald F.: 691
Mayall, John: 155, 337
Mayhem: 699
Montand, Yves: 694
Montecrossa, Michel: 282, 557
Montgomery, Carol: 328, 330, 333, 393
Montgomery, Earl: 555
Moody, Charles E.: 543
Moonlight: 631, 639
Moonshiner: 84
Moore, Bob: 326, 329-333
Moore, Grace: 695
Moore, Hal: 675
Moore, Scotty: 253
Moore, Thomas: 338
Moraine, Lyle: 677
More Blood, More Tracks - The Bootleg Series Vol. 14: 710
Moran, Helen: 709
Morris, Jerome: 694
Morrison, Jim: 304, 452
Morrison, Van: 153, 175
Morton, Andrew: 223
Mosman, Dick: 41
Moss, Wayne: 215, 218-220, 222-224, 226-228, 230, 232, 234-239, 241, 305, 314-315
Mossman, Ted: 695
Most Likely You Go Your Way (And I'll Go Mine): 211, 217, 234, 236
Most Of The Time: 561-562, 571, 580
Motherless Children: 135
Mother Of Mothers: 718, 725
Mothers Of Invention (The): 86, 263, 350
Motorhead: 590
Motorpsycho Nightmare: 111, 114, 124, 156, 166
Mountain Dew: 304
Mouskouri, Nana: 62, 502, 673
Mullins, Don: 153
McMurray, David: 585
McTell, Blind Willie: 199, 521, 602-603, 607, 637
McTell, Gate: 637
McVea, Jack: 269
Meade, Marion: 232
Meade, Norman: 227
Medicine Sunday: 214
Meeth, Don: 435-449
Meat Me In The Morning: 411, 414, 423, 428-429, 685
Megadeth: 590
Melamed, Vince: 535, 544
Melancholy Mood: 696, 699
Melanie: 314
Melcher, Terry: 169, 185
Mellencamp, John: 188, 582
Mellin, Robert: 705
Melrose, Lester: 337
Memphis Jug Band (The): 165, 595
Menant, Louis: 597
Mendelsohn, Felix: 672
Mercer, Jonathan: 672, 694, 696, 698, 699, 706, 708, 709
Mercy, Bob: 165
Meredith, James: 688
Meters (The): 564, 568
Meyer, Joseph: 693
Meyers, Augie: 616, 618-621, 623-629, 634-640, 656
Meyers, Clay: 635, 639
Meyers, Larry: 543
Michler, Bert: 427, 708
Midwinter, John: 206
Milam, J. W.: 143
Miles, Reid: 249
Milk Cow Blues: 46, 77
Millburnaires (The): 699, 705
Miller, Glenn: 698, 699, 705
Miller, Mitch: 20, 675
Miller, Roger: 376
Million Dollar Bash: 245, 248, 253, 258, 273
Million Miles: 613, 620
Mills Brothers (The): 313
Milton Brown And His Musical Brownies: 70
Milton, John: 686
Ministry: 314
Minnelli, Vincente: 675, 704
Minnesota Hotel Tape [Album]: 13, 14-15, 76, 159
Minnesota Tarty Tape [Album]: 13
Minnie, Memphis: 231, 238, 638, 652
Minogue, Kylie: 556
Minstrel Boy: 321, 324, 338
Minute By Minute: 494
Miss The Mississippi: 599
Mississippi: 628, 631, 634-635
Mississippi Sheiks (The): 337, 593, 609, 605-606
Mitchell, Donald Ray: 585
Mitchell, Joni: 704, 715, 716
Mixed-Up Confusion: 41, 66, 71, 150, 153
Mixed-Up Confusion/Corrina, Corrina [Single]: 40
Modern Times [Album]: 642-653, 659, 661, 691
Mogull, Artie: 48, 62, 133, 135
Mollere: 434, 444
Monck, Chip: 61-62
Money Blues: 435
Mork, Thelonious: 41, 333
Morone, Marilyn: 699
Montand, Yves: 694
Montecrossa, Michel: 282, 557
Montgomery, Carol: 328, 330, 333, 393
Montgomery, Earl: 555
Moody, Charles E.: 543
Moonlight: 631, 639
Moonshiner: 84
Moore, Bob: 326, 329-333
Moore, Grace: 695
Moore, Hal: 675
Moore, Scotty: 253
Moore, Thomas: 338
Moraine, Lyle: 677
More Blood, More Tracks - The Bootleg Series Vol. 14: 710
Moran, Helen: 709
Morris, Jerome: 694
Morrison, Jim: 304, 452
Morrison, Van: 153, 175
Morton, Andrew: 223
Mosman, Dick: 41
Moss, Wayne: 215, 218-220, 222-224, 226-228, 230, 232, 234-239, 241, 305, 314-315
Mossman, Ted: 695
Most Likely You Go Your Way (And I'll Go Mine): 211, 217, 234, 236
Most Of The Time: 561-562, 571, 580
Motherless Children: 135
Mother Of Mothers: 718, 725
Mothers Of Invention (The): 86, 263, 350
Motorhead: 590
Motorpsycho Nightmare: 111, 114, 124, 156, 166
Mountain Dew: 304
Mouskouri, Nana: 62, 502, 673
Mullins, Don: 153
McMurray, David: 585
McTell, Blind Willie: 199, 521, 602-603, 607, 637
McTell, Gate: 637
McVea, Jack: 269
Meade, Marion: 232
Meade, Norman: 227
Medicine Sunday: 214
Meeth, Don: 435-449
Meat Me In The Morning: 411, 414, 423, 428-429, 685
Megadeth: 590
Melamed, Vince: 535, 544
Melancholy Mood: 696, 699
Melanie: 314
Melcher, Terry: 169, 185
Mellencamp, John: 188, 582
Mellin, Robert: 705
Melrose, Lester: 337
Memphis Jug Band (The): 165, 595
Menant, Louis: 597
Mendelsohn, Felix: 672
Mercer, Jonathan: 672, 694, 696, 698, 699, 706, 708, 709
Mercy, Bob: 165
Meredith, James: 688
Meters (The): 564, 568
Meyer, Joseph: 693
Meyers, Augie: 616, 618-621, 623-629, 634-640, 656
Meyers, Clay: 635, 639
Meyers, Larry: 543
Michler, Bert: 427, 708
Midwinter, John: 206
Milam, J. W.: 143
Miles, Reid: 249
Milk Cow Blues: 46, 77
Millburnaires (The): 699, 705
Miller, Glenn: 698, 699, 705
Miller, Mitch: 20, 675
Miller, Roger: 376
Million Dollar Bash: 245, 248, 253, 258, 273
Million Miles: 613, 620
Mills Brothers (The): 313
Milton Brown And His Musical Brownies: 70
Milton, John: 686
Ministry: 314
Minnelli, Vincente: 675, 704
Minnesota Hotel Tape [Album]: 13, 14-15, 76, 159
Minnesota Tarty Tape [Album]: 13
Minnie, Memphis: 231, 238, 638, 652
Minogue, Kylie: 556
Minstrel Boy: 321, 324, 338
Minute By Minute: 494
Miss The Mississippi: 599
Mississippi: 628, 631, 634-635
Mississippi Sheiks (The): 337, 593, 609, 605-606
Mitchell, Donald Ray: 585
Mitchell, Joni: 704, 715, 716
Mixed-Up Confusion: 41, 66, 71, 150, 153
Mixed-Up Confusion/Corrina, Corrina [Single]: 40
Modern Times [Album]: 642-653, 659, 661, 691
Mogull, Artie: 48, 62, 133, 135
Mollere: 434, 444
Monck, Chip: 61-62
Money Blues: 435
Mork, Thelonious: 41, 333
Morone, Marilyn: 699
Montand, Yves: 694
Montecrossa, Michel: 282, 557
Montgomery, Carol: 328, 330, 333, 393
Montgomery, Earl: 555
Moody, Charles E.: 543
Moonlight: 631, 639
Moonshiner: 84
Moore, Bob: 326, 329-333
Moore, Grace: 695
Moore, Hal: 675
Moore, Scotty: 253
Moore, Thomas: 338
Moraine, Lyle: 677
More Blood, More Tracks - The Bootleg Series Vol. 14: 710
Moran, Helen: 709
Morris, Jerome: 694
Morrison, Jim: 304, 452
Morrison, Van: 153, 175
Morton, Andrew: 223
Mosman, Dick: 41
Moss, Wayne: 215, 218-220, 222-224, 226-228, 230, 232, 234-239, 241, 305, 314-315
Mossman, Ted: 695
Most Likely You Go Your Way (And I'll Go Mine): 211, 217, 234, 236
Most Of The Time: 561-562, 571, 580
Motherless Children: 135
Mother Of Mothers: 718, 725
Mothers Of Invention (The): 86, 263, 350
Motorhead: 590
Motorpsycho Nightmare: 111, 114, 124, 156, 166
Mountain Dew: 304
Mouskouri, Nana: 62, 502, 673
Mullins, Don: 153
McMurray, David: 585
McTell, Blind Willie: 199, 521, 602-603, 607, 637
McTell, Gate: 637
McVea, Jack: 269
Meade, Marion: 232
Meade, Norman: 227
Medicine Sunday: 214
Meeth, Don: 435-449
Meat Me In The Morning: 411, 414, 423, 428-429, 685
Megadeth: 590
Melamed, Vince: 535, 544
Melancholy Mood: 696, 699
Melanie: 314
Melcher, Terry: 169, 185
Mellencamp, John: 188, 582
Mellin, Robert: 705
Melrose, Lester: 337
Memphis Jug Band (The): 165, 595
Menant, Louis: 597
Mendelsohn, Felix: 672
Mercer, Jonathan: 672, 694, 696, 698, 699, 706, 708, 709
Mercy, Bob: 165
Meredith, James: 688
Meters (The): 564, 568
Meyer, Joseph: 693
Meyers, Augie: 616, 618-621, 623-629, 634-640, 656
Meyers, Clay: 635, 639
Meyers, Larry: 543
Michler, Bert: 427, 708
Midwinter, John: 206
Milam, J. W.: 143
Miles, Reid: 249
Milk Cow Blues: 46, 77
Millburnaires (The): 699, 705
Miller, Glenn: 698, 699, 705
Miller, Mitch: 20, 675
Miller, Roger: 376
Million Dollar Bash: 245, 248, 253, 258, 273
Million Miles: 613, 620
Mills Brothers (The): 313
Milton Brown And His Musical Brownies: 70
Milton, John: 686
Ministry: 314
Minnelli, Vincente: 675, 704
Minnesota Hotel Tape [Album]: 13, 14-15, 76, 159
Minnesota Tarty Tape [Album]: 13
Minnie, Memphis: 231, 238, 638, 652
Minogue, Kylie: 556
Minstrel Boy: 321, 324, 338
Minute By Minute: 494
Miss The Mississippi: 599
Mississippi: 628, 631, 634-635
Mississippi Sheiks (The): 337, 593, 609, 605-606
Mitchell, Donald Ray: 585
Mitchell, Joni: 704, 715, 716
Mixed-Up Confusion: 41, 66, 71, 150, 153
Mixed-Up Confusion/Corrina, Corrina [Single]: 40
Modern Times [Album]: 642-653, 659, 661, 691
Mogull, Artie: 48, 62, 133, 135
Mollere: 434, 444
Monck, Chip: 61-62
Money Blues: 435
Mork, Thelonious: 41, 333
Morone, Marilyn: 699
Montand, Yves: 694
Montecrossa, Michel: 282, 557
Montgomery, Carol: 328, 330, 333, 393
Montgomery, Earl: 555
Moody, Charles E.: 543
Moonlight: 631, 639
Moonshiner: 84
Moore, Bob: 326, 329-333
Moore, Grace: 695
Moore, Hal: 675
Moore, Scotty: 253
Moore, Thomas: 338
Moraine, Lyle: 677
More Blood, More Tracks - The Bootleg Series Vol. 14: 710
Moran, Helen: 709
Morris, Jerome: 694
Morrison, Jim: 304, 452
Morrison, Van: 153, 175
Morton, Andrew: 223
Mosman, Dick: 41
Moss, Wayne: 215, 218-220, 222-224, 226-228, 230, 232, 234-239, 241, 305, 314-315
Mossman, Ted: 695
Most Likely You Go Your Way (And I'll Go Mine): 211, 217, 234, 236
Most Of The Time: 561-562, 571, 580
Motherless Children: 135
Mother Of Mothers: 718, 725
Mothers Of Invention (The): 86, 263, 350
Motorhead: 590
Motorpsycho Nightmare: 111, 114, 124, 156, 166
Mountain Dew: 304
Mouskouri, Nana: 62, 502, 673
Mullins, Don: 153
McMurray, David: 585
McTell, Blind Willie: 199, 521, 602-603, 607, 637
McTell, Gate: 637
McVea, Jack: 269
Meade, Marion: 232
Meade, Norman: 227
Medicine Sunday: 214
Meeth, Don: 435-449
Meat Me In The Morning: 411, 414, 423, 428-429, 685
Megadeth: 590
Melamed, Vince: 535, 544
Melancholy Mood: 696, 699
Melanie: 314
Melcher, Terry: 169, 185
Mellencamp, John: 188, 582
Mellin, Robert: 705
Melrose, Lester: 337
Memphis Jug Band (The): 165, 595
Menant, Louis: 597
Mendelsohn, Felix: 672
Mercer, Jonathan: 672, 694, 696, 698, 699, 706, 708, 709
Mercy, Bob: 165
Meredith, James: 688
Meters (The): 564, 568
Meyer, Joseph: 693
Meyers, Augie: 616, 618-621, 623-629, 634-640, 656
Meyers, Clay: 635, 639
Meyers, Larry: 543
Michler, Bert: 427, 708
Midwinter, John: 206
Milam, J. W.: 143
Miles, Reid: 249
Milk Cow Blues: 46, 77
Millburnaires (The): 699, 705
Miller, Glenn: 698, 699, 705
Miller, Mitch: 20, 675
Miller, Roger: 376
Million Dollar Bash: 245, 248, 253, 258, 273
Million Miles: 613, 620
Mills Brothers (The): 313
Milton Brown And His Musical Brownies: 70
Milton, John: 686
Ministry: 314
Minnelli, Vincente: 675, 704
Minnesota Hotel Tape [Album]: 13, 14-15, 76, 159
Minnesota Tarty Tape [Album]: 13
Minnie, Memphis: 231, 238, 638, 652
Minogue, Kylie: 556
Minstrel Boy: 321, 324, 338
Minute By Minute: 494
Miss The Mississippi: 599
Mississippi: 628, 631, 634-635
Mississippi Sheiks (The): 337, 593, 609, 605-606
Mitchell, Donald Ray: 585
Mitchell, Joni: 704, 715, 716
Mixed-Up Confusion: 41, 66, 71, 150, 153
Mixed-Up Confusion/Corrina, Corrina [Single]: 40
Modern Times [Album]: 642-653, 659, 661, 691
Mogull, Artie: 48, 62, 133, 135
Mollere: 434, 444
Monck, Chip: 61-62
Money Blues: 435
Mork, Thelonious: 41, 333
Morone, Marilyn: 699
Montand, Yves: 694
Montecrossa, Michel: 282, 557
Montgomery, Carol: 328, 330, 333, 393
Montgomery, Earl: 555
Moody, Charles E.: 543
Moonlight: 631, 639
Moonshiner: 84
Moore, Bob: 326, 329-333
Moore, Grace: 695
Moore, Hal: 675
Moore, Scotty: 253
Moore, Thomas: 338
Moraine, Lyle: 677
More Blood, More Tracks - The Bootleg Series Vol. 14: 710
Moran, Helen: 709
Morris, Jerome: 694
Morrison, Jim: 304, 452
Morrison, Van: 153, 175
Morton, Andrew: 223
Mosman, Dick: 41
Moss, Wayne: 215, 218-220, 222-224, 226

Royal Teens (The): 449
Rubin Jr., Alton: 587
Rubin Jr., David: 567
Rubini, Michel: 567
Rubinstein, Arthur: 572
Rudy Vallee & His
Connecticut Yankees: 706
Ruby, Harry: 698
Ruffner, Mason: 554
Saffet, Steve: 575
Running: 324
Rush, Otis: 656, 660, 670
Rush, Tom: 620
Russell, Leon: 55, 58, 62-63,
193, 366-369, 371
Russell, Tom: 282
Ryan, Meg: 699
Ryan, Micajah: 588,
590-598, 604-611
Ryder, Mitch: 194, 297
Sabard, Jean-Pierre: 115
Salbres (The): 449
**Sad-Eyed Lady Of The
Lowlands: 21, 239**
242, 361, 408, 671
Saga, Jimmich: 637
Sahm, Doug: 369, 656, 659
Sally Gai: 46, 76
Sally Sue Brown:
549, 552, 555
Sam & Dave: 330
Sam, Georgia: 198-199, 607
San Filippo, Vito: 452
Santa Fe: 248, 272-273
Santana: 541, 582
Sappington, Charles: 540
Sara: 431, 434, 438, 445
Saran, Jane: 348, 385, 389
Satin Tones (The): 8
Saunders, Jennifer: 270
Saunders, Merl: 207
Savakus, Russ: 186,
189-190, 192, 194,
202-203, 206-207
Saved: 481-482, 486
Saved (Album): 480-
489, 492, 494, 504
519, 644, 710
Saviger, Kevin: 555
Saville, Philip: 46
Saving Grace: 481-482, 489
Saxton, Mick: 466
Scaduto, Anthony: 8,
88, 155, 209, 222
Scarborough Fair: 54, 67, 99
Scarlet Town: 681-682, 687
Schatzberg, Jerry: 215, 623
Scheff, Jerry: 452, 456-461
Scher, Richard: 528,
530, 532-535
Schlesinger, John: 314
Schmitt, Al: 693
Schumann, Walter: 699
Schwartz, Arthur: 704
Scorsese, Martin: 10,
12, 32, 35, 50-51, 62,
166, 186, 188, 251,
403, 658, 700, 715
Scott King, Corretta: 354
Scott, Little Jimmy: 555
Scott, Toby: 495, 497-
502, 504-507
Screaming Trees: 29
Scroggie, George: 177
Scruggs, Earl: 219, 310, 373
Sealove, Carl: 544
Sebastian, John: 24, 150, 278
Sedgewick, Edie: 187, 208,
212, 232-233, 253
**See That My Grave Is
Kept Clean: 17, 37**
Seeger, Mike: 594, 609
Seeger, Pete: 9-11, 14,
35-36, 39, 44, 61, 64,
74, 97, 138, 152, 160,
177, 186, 278, 283,
287, 333, 341, 592, 597
**Seeing The Real You At
Last: 525-526, 531**
Seiger, Bob: 467
Seidenberg, Sheena:
434-435, 439-441,
443-444, 447-448
Seltzer, William A.: 640
Self Portrait (Album): 272,
320-343, 346, 348-353,
355-357, 364, 366, 371,
378, 386, 391, 393, 400,
406, 550, 588, 624
Seliger, Mark: 616
Seltzer, Jerry: 523
**Senior (Tales Of Yankee
Power): 451, 456, 459**
702, 708
**September Of My
Years: 702, 704**
Seven Of Dreams:
564, 574-575
Setzer, Brian: 636
Seven Cousins: 84, 106, 237
Sex Pistols: 552, 555
Sexton, Charlie: 634-641,
646, 684-691, 693,
703, 722, 723
Seymour, Jane: 197
Seymour, Patrick: 545
Shadow Blasters (The): 8
Shadows In The Night (Album):
636, 647, 682-695
Shaffer, Rick: 592
Shake Shake Mama: 655, 664
Shake Your Money: 552
Shakespeare, Robbie: 512,
514-520, 522-523,
529-530, 532-535, 556
Shakespeare, William: 106,
120, 199, 228, 255, 260,
270, 297, 682, 685, 687

Shankar, Ravi: 149
Sharp, Coss: 25, 27,
98, 341, 609
Shaver, Billy Joe: 664
Shaw, Chris: 267, 599,
628, 634-641, 646-
653, 690-691
She Belongs To Me:
145, 154-156-157,
321, 324, 370
She's Your Lover Now:
214, 225, 243
Shearer, John: 684, 693
Sheeran, Ed: 58
Shelter From The Storm:
411, 426, 428
Shelton, Lee: 608
Shelton, Robert: 9-10, 15,
18, 20-21, 38, 41, 79,
100, 103, 146, 156, 167,
180, 187, 202, 222, 231,
239, 282, 403, 412,
Shelton, Stephen: 553-
555, 557-559
Shenandoah: 549, 559
Shepard, Sam: 452, 538, 544
Shepherd, Kenny Wayne: 568
Sherman, Jack Morris:
542, 552, 555, 558
Shikret, Nathaniel: 641
Shinmya, Coco:
650, 670, 684
Shir, Jimmy: 705
Shooting Star:
561-562, 573
Short, Don: 403
Shot Of Love: 491-
492, 495-496
Shot Of Love (Album): 488,
490-507, 510, 513-515
544, 644, 682, 710
Shriekback: 546
Side Walks: 552
Sieglar, Len: 349
Sigman, Carl: 704
Sing On The Window:
345, 359
Silver, Irwin: 206
Silver, Marc: 85, 115
Silver Bells: 667-668, 676
Silver, Roy: 658
Silvio: 549-550, 552, 558
Someone, Harry: 671, 673
Simon & Garfunkel: 13,
20, 27, 41, 54, 86,
113, 184-185, 335
Simon, Billy: 364
Simon, Carly: 334, 336, 578
Simon, Jason: 284
Simon, Paul: 203, 324,
335, 415, 467, 616
Simone, Nina: 232, 391
Simon, Paul: 552, 555
**Simple Twist Of
Fate: 411, 418**
Simpson, Red: 668
Simpson, Valerie: 218
Sinatra, Frank: 322, 330,
415, 565, 636, 641, 668,
673, 675-676, 678-679,
684, 693-695, 697, 698,
699, 704, 705, 706, 707,
708, 709, 720, 723
Sinatra, Nancy: 330
Singing Christian (The): 24
Singing This Song For You: 494
Siouxou and the
Banhees: 270
Sir Douglas Quintet: 656
Sittin' On Top Of The World:
348, 587, 593, 605
**Sitting On A Barbed Wire
Fence: 182, 204, 243**
Six, Tom: 334
Skellton, Red: 698
Skylark: 696, 698
Skynyrd, Lynrd: 305, 467
Slash: 381, 581, 637
Sledge, Percy: 467
Slit, George: 164
Slum, Mike: 591
Sloan, Larry: 442, 445
Slow Train: 463, 472
Slow Train Coming (Album):
462-479, 482, 484, 486,
510, 512, 644, 682, 710
Slow Train Baby: 512
Sly and the Family Stone: 492
Smith, Beasley: 695
Smith, Bessie: 11, 373, 652
Smith, Carl: 533
Smith, Dana: 542
Smith, Don: 541
Smith, Frank C.: 326
Smith, Kenny: 699
Smith, Mavis: 542
Smith, Medina: 542
Smith, Patti: 98, 188, 297,
369, 492, 535, 565, 659
Smith, Richard B.: 672
Smith, Robert Archibald: 716
Smith, William Daniel
+Smitty+: 497
Snow, Hank: 342, 393, 558
So Good: 540
Soft Machine: 86
Soggy Bottom Boys: 25
Soles, Steven: 459
436-437, 457, 459-
461, 464, 467, 468
Solid Rock: 192
481-482, 487
Solomon, Richard: 436
Some Enchanted
Evening: 692, 694
Someday Baby:
643, 646, 649
Someone's Got A Hold Of
My Heart: 512, 530

**Something There Is About
You: 395, 398, 403**
**Something's Burning,
Baby: 525, 535**
**Somewhere Along The
Way: 702, 708**
Song To Woody: 17-
18, 35, 46, 348
Soon After Midnight:
681-682, 685-686
Sophistic: 297
Soul Asylum: 619
Sounes, Howard: 168
South, Joe: 215, 220,
222-224, 226-239, 241
Southern, Terry: 254
Spanish Harlem Incident:
111, 114, 119, 169
**Spanish Is The Loving
Tongue: 324, 348, 364,**
366, 385-386, 393
Spann, Otis: 640
Specials (The): 158
Spector, Phil: 86, 183,
209, 218, 620
Speiser, Sandy: 115
Spencer, Neil: 475
Spenner, Alan: 443
Spicher, Norman Keith: 353
Spinetti, Henry: 556
Spirit On The Water:
643, 647
Spitz, Bob: 153
Spivey, Victoria: 346,
348, 593, 640
Spooky Tooth: 262
Sprague, Carl T.: 609
Springs, Bruce: 456-461,
468, 470, 472, 476,
479, 482, 486, 489
Springsteen, Bruce: 10-11,
41, 50, 188-189, 198,
382, 434, 449, 492,
595, 528, 534, 554,
559, 564, 590, 594, 597,
620, 620, 634, 659
St Nicholas, Rander: 604
Stack O' Lee: 601-602, 608
Staehly, John: 683
Stafford, Jo: 598, 674
Stafford, Tom H.: 555
**Standing In The
Doorway: 613, 619**
**Standing On The
Highway: 133-134**
Stanley Brothers (The):
25, 559, 594, 653
Stansfield, Lisa: 706
Stanton, Harry Dean: 629
Staples Singers (The): 51, 533
Staples, Mavis: 51, 473
Stardust: 702, 709
Starr, Belle: 190, 531
Starr, Ringo: 298, 306, 334,
492, 497, 507, 704, 708
Stax: 497
Stay With Me: 692, 694
Steel, John: 695
Steele, Tommy: 675
Steady Dan: 153, 192, 367
Steibig, Eugene: 239
Step It Up And Go: 587, 595
Stern, Joshua Michael: 98
Stevens, George: 526-532
Stevens, Julian: 311
Stevens, Robert Louis: 73
Stewart, Al: 644
Stewart, Dave: 538, 540-541,
545, 588, 604, 606
Stewart, Jan +Stu+: 367
Stewart, Maeretha: 326-327,
334, 336, 350, 357-359,
361-363, 365, 389, 392
Stewart, Redd: 598
Stewart, Rod: 55, 135, 232,
358, 404, 458, 484,
529, 555, 705, 709
Stiefel, Arnold: 404
Sting: 55, 372, 531,
541, 580, 634
Stoffer, Joe: 660
Stoller, Mike: 253
Stoltz, Brian: 574
568, 572-574
Stone, L. Andrew: 704
Stone, Oliver: 598
Stoner, Rob: 434-442,
444-448, 452
Stookey, Noel: 76
Stop Now: 454
Stordahl, Axel: 709
Stormy Weather: 702, 704
Strachey, Jack: 709
Straight As In Love: 528
Strew Hat: 494
Stray Cats (The): 542
Street People: 552
Street Legal: 542
450-461, 469, 484,
492, 494, 530
Strouse, Charles: 704
Strzelecki, Henry: 215,
218-220, 226, 228-230,
232-233, 235-236, 238
**Stuck Inside Of Mobile
With The Memphis Blues
Again: 211, 228-229, 448**
14-15, 18, 38-39, 59, 63,
55, 176-177, 188, 192,
196, 199, 204, 242-243,
272, 273, 310, 352, 366,
372, 409, 417, 421-422,
425, 428, 449, 446-447,
478, 494, 502, 505
521-522, 530, 534, 564,
574-575, 607, 614
The Bootleg Series, Vol. 4:
Bob Dylan Live 1966
[Album]: 12, 14, 175, 196,
201, 203, 224, 233, 237

Sun Ra: 49, 86
Supertram: 580
Supremes (The): 673, 676
Sussexhall, John: 443
Sutter, John: 329
Suze (The Couch Song):
84, 108, 132, 310
Suzie-Q: 564
Svedburg, Anita: 104
Swaggart, Jmily: 562, 572
Swampen (The): 467
Sweet Annarillo: 378
Sweetheart Like You:
509, 516, 523
Swift, Jonathan: 343
Synegal, Paul: 563
**'Til I Fell In Love With
You: 613, 621, 629**
'Till The Sun Goes Down:
702, 703, 704
T For Texas: 304
The Takin' Song:
577-578, 583
Tackett, Fred: 482, 484-
489, 494, 498, 499,
501-502, 504, 507
Taj Mahal: 254, 289, 591
**Take A Message To
Mary: 321, 336**
**Take Me As I Am (Or Let
Me Go): 321, 336**
**Talkin' Bear Mountain
Picnic Massacre Blues:**
35, 46, 69, 76, 133
**Talkin' Have Negallah
Blues: 46, 79**
**Talkin' John Birch Paranoid
Blues: 38, 49, 69, 136**
Talkin' New York: 10,
17-18, 23, 35, 46
Talkin' Worker War III Blues:
43, 49, 69, 76, 136
Talking Hyppocrite: 35
Tangled Up In Blue:
251, 299, 314, 411,
414-418, 428
Tannahill, Robert: 716
Tanner, Gid: 340
Tatlin, Jonathan: 412
Tattle Tattle: 324, 343
Tatum, Art: 11
Taurog, Norman: 389
Taylor, Derek: 306,
Taylor, James: 304,
449, 501, 675
Taylor, Mick: 367-512,
523-529, 530, 668
Tchaikovsky, Piotr: 226
Tchekhov, Anton:
414, 418, 473
Tears Of Rage: 245, 249
251, 260-261, 270-271
Tedeschi, Susan: 522
Tell Me: 512, 522
Tell Me, Momma: 701
**Tell Me That It Isn't
True: 301, 317, 318**
Tell Of Bill: 681
Tempest: 681, 689
Tempest (Album): 680-691
Temporary Like Achilles:
211, 235-236
Temptations (The): 673
Tench, Benmont: 494
498-507, 529, 531-533,
541, 545-546, 591
Terkel, Studs: 62
Terry, Sonny: 35, 73, 595
Texas Tornados: 656
The, Terri: 59, 76
Ther, Twyla: 88
Tharpe, Rosetta (Sister): 543
That Lucky Old Sun: 692, 695
That Old Black Magic:
696, 699
That Old Feeling: 702, 704
That's All Right Mama:
211, 235-236
46, 84, 304
Thatcher, Margaret: 158, 516
The 1966 Live Recordings:
700-701
The 30th Anniversary
Concert Celebration
Album (Album): 173, 188,
219, 232, 236, 289
**The Ballad Of Frankie Lee
And Judas Priest: 275**
276, 278, 290, 292, 299
**The Ballad Of Hollis
Brown: 25, 46, 81-82,**
84, 90-91, 106, 562
The Ballad Of Ira Hayes: 348,
385, 390-391, 494
The Basement Tapes
[Album]: 12, 244-273,
280, 283, 321, 338, 343,
351, 370, 372-373, 393,
399, 432, 485, 597
The Beautiful Life: 540
**The Best Is Yet To
Come: 702, 706**
The Bootleg Series, Vol. 1-3:
Rare & Unreleased
1961-1991 [Album]: 12,
14-15, 18, 38-39, 59, 63,
55, 176-177, 188, 192,
196, 199, 204, 242-243,
272, 273, 310, 352, 366,
372, 409, 417, 421-422,
425, 428, 449, 446-447,
478, 494, 502, 505
521-522, 530, 534, 564,
574-575, 607, 614
The Bootleg Series, Vol. 4:
Bob Dylan Live 1966
[Album]: 12, 14, 175, 196,
201, 203, 224, 233, 237

The Bootleg Series, Vol. 5: Bob
Dylan Live 1975, The Rolling
Thunder Revue [Album]: 12,
175, 193, 233, 319, 417
The Bootleg Series, Vol. 6:
Bob Dylan Live 1964
[Album]: 12, 93, 115, 173
The Bootleg Series, Vol. 7:
No Direction Home: The
Soundtrack [Album]: 12-15,
75, 169, 196, 199-200,
203, 223, 228, 231
The Bootleg Series, Vol. 8:
Tell Tales Signs - Rare And
Unreleased 1969-2006
[Album]: 12, 568, 571,
574-575, 582, 584, 599,
611, 617, 626, 628-629,
635, 637-638, 649,
650, 653, 690-691
The Bootleg Series, Vol. 9: The
Tempest 1962-1963
1964 [Album]: 12, 84, 88,
118, 133-142, 169, 392,
The Bootleg Series, Vol. 10:
Another Self (1969-1971)
[Album]: 12, 39, 296,
326-327, 332-333,
338-339, 340-343, 352,
355-359, 364-365, 371
The Bootleg Series, Vol. 11:
Bob Dylan And The Band,
The Basement Tapes
Complete [Album]: 12,
248, 338, 372, 485, 616
The Boxer: 321, 344, 335
The Broadside Ballads, Vol. 1
[Album]: 74, 78, 142, 372
The Christmas Blues:
667-668, 674
The Christmas Song:
667-668, 678
The Concert For Bangladesh
[Album]: 233
**The Death Of Emmett
Till: 46, 134, 143**
The First Noel: 667-668, 676
The Freewheelin' Bob Dylan
[Album]: 41, 42-79, 82, 84,
86, 91, 99, 122, 135-136,
139-141, 153, 166, 172,
193, 304, 308, 328, 392,
422, 425, 538, 625
The Girl From Louisville: 494
**The Groom's Still Waiting
At The Altar: 491-492,**
494, 504, 507
**The House Of The Rising
Sun: 143, 149**
The Ink Spots: 709
The King Of The Throner: 494
The Last Waltz [Album]: 251,
403
**The Love's Gonna
Break: 643, 652**
**The Lonesome Death Of
Hattie Carroll: 81-82,**
102-103, 149, 206
The Man In Me: 345, 361
**The Night We Called It
A Day: 692, 694**
**There's A Flaw In My
Flue: 702, 708**
The Rolling Thunder
Revue: The 1975 Live
Recordings [Album]: 714-717
The "Royal Albert Hall"
Concert [Album]: 233
These Foolish Things:
702, 709
**The Times They Are
A-Changin': 39, 81, 118**
The Times They Are
A-Changin' [Album]: 58,
78, 109-112, 115,
120, 138, 140-142, 149,
165, 174, 206, 316, 319,
362, 368, 370, 373
The "West Of Bob Dylan"
705 [Album]: 367
The Wicked Messenger:
275-276, 297
Theme From Joe's Death: 546
Theron, Charlie: 63
These Hands: 324, 332
They Killed Him: 537, 542
Thief On The Cross: 713
Things Have Changed:
634, 690
Thirsty Boys: 324
This Dream Of You:
655, 658, 663
This Evening So Soon:
324, 343
This Land Is Your Land: 135
**This Nearly Was
Mine: 702, 704**
This Was My Love: 512
This Wheel's On Fire: 245,
249, 251, 270-271
Thomas, Annette
Thomas, Dylan: 162
Thomas, Henry + Ragtime
Texas: 72, 140
Thomas, Joseph: 610
Thomas, Philip Michael: 528
Thompson, Harvey: 470,
473-475, 478
Thompson, Sue: 598
Thorne, Richard: 254, 698
Three Angels: 345, 349, 362
Three Of Us Be Free: 564, 574
**Thunder On The
Mountain: 643, 647**
Tiger Tiger: 546
**Tight Connection To My
Heart (Has Anybody Seen
My Love?): 525-526, 530**

Till, Emmett: 143
Till, Dottie: 344
Tillman, Jimmie:
Time Out Of Mind [Album]:
566, 612-629, 632, 634,
636, 644, 653, 656
Time Passes Slowly:
324, 345-346, 355
Timrod, Henry: 635,
644, 649-650
Tin Angel: 681-682,
688-689
Tiny Montgomery: 245, 264
Toga Pass: 552
To Be Alone With You:
301, 305, 311, 318
Tobias, Charles: 705
Tol, Core: 442
Vidor, Charles: 698
Vidor, James: 538, 544
Villon, Francois: 133
Vincent, Gene: 174, 550
Vinci, Leonard (de): 222
Vineyard Fellowship: 464
Visions Of Johanna:
211, 222-225, 311
Von Schmidt, Eric: 30,
38, 149, 168, 304
Voormann, Klaus: 294
Wachtel, Waddy:
581-582, 585
Wagoner, Porter: 485
Wain, Bea: 709
Waitin' For You: 690
Waiting To Get Beat (The Very
Thought Of You): 528
Watts, Tom: 328, 455,
553-559, 661, 671
Walk Out In The Rain: 454
Walker, Bill (Billy):
325-326, 339
Walker, Jerry Jeff: 391
Walker, Scott: 709
Walker, William: 610
**Walkin' Down The
Line: 133, 139**
Wallace, Ian: 456-461
Wall, Fats: 709
Wallflower: 369
Wallin, Dan: 378-381, 383
Walls Of Red Wing:
46, 78, 84, 119
Walter, Little: 231, 487
Wanted Man: 304
Ward, Helen: 708
Warhol, Andy: 187, 208,
232, 242, 253
Warner, Frankie E.: 329
Warrnes, Jennifer: 495, 502
Warren, Patrick: 670-679
Warwick, Dionne: 315
Was (Not Was): 578, 590
Was, David: 578, 581-585
Was, Don: 578, 580-585
Washington, Sam: 664
Washington, Denzel: 437
Washington, Diah: 709
Washington, George: 333
Watcha Gonna Do:
46
Watchel, Jimmy: 590
Watching The River Flow
**Spanish Is The Loving
Tongue (Single): 366-367**
Waterboys (The): 299
Watered-Down Love:
491-492, 499
Waters, Ben: 367
Waters, Bill: 704
Waters, Muddy: 8, 164, 199,
231, 373, 428, 501, 634,
637, 644, 648-649, 661,
665, 682-688, 710
Waters, Roger: 241, 554
Watson Family (The): 610
Watson, David: 531
Watson, Don: 39, 140, 283,
327, 331, 341, 593, 610
Watson, Johnny + Guitar: 555
Watson, Merle: 64
Watson, Winston: 619
Watts, Charlie: 222, 366
Watts, Michael: 150, 454
Way, John: 79
Wayne, John: 390
**We Better Talk This
Over: 451, 460, 530**
Weather Report: 494, 604
Weathermen (The): 153
Weavers (The): 34, 74
Webb, Jimmy: 713
Webb, Jon: 142
Weber, Chris: 414, 416-417,
419-420, 424-425
Weberman, A. J.: 329
Wedding Song: 395-
396, 408, 466
Weil, Kurt: 149, 408, 724
Weir, Bob: 552, 558
Weisman, David: 233
Weiss, Donna: 380-
380, 383, 405
Weiss, George: 389
Weissberg, Eric: 414, 417,
422-423, 426, 428-429
Weissman, Dick: 97
Welch, Jr., Robert W.: 136
Well Water: 494
Wellins, Orson: 202
Wellman, William A.: 292
Wellis, Bob: 678
Wellis, David: 9, 14, 18, 26,
30, 32-33, 35, 37-39, 59,
61, 76, 121, 137, 343, 599
Van Zandt, Steven
(Steve): 532, 534
Van Zandt, Townes: 476
Vanderbilt, Phil: 670-679
Vanderbilt, Thomas: 534
Valens, Ritchie: 186
Valentine, Patty: 437
Van Dyke, W. S.: 195
Van Hensensveld, John: 378
Van Hamers (Jimmie):
697, 698, 704
705, 706, 708
Vocals: Gary: 326
Van Ronk: 678
30, 32-33, 35, 37-39, 59,
61, 76, 121, 137, 343, 599
Van Zandt, Steven
(Steve): 532, 534
Van Zandt, Townes: 476
Vanderbilt, Phil: 670-679
Vanderbilt, Thomas: 534
Vannier, Angelo: 709

Vaughan (Brüder): 580
Vesley, Charles: 672
West, Dottie: 336
West, Nathanael: 354
Weston, Paul: 698
Wexler, Barry: 464, 466
Wexler, Jerry: 452, 466-479,
482, 484-489, 494
What Can I Do For You?:
481-482, 487
What Good Am I?:
561, 564, 571
What Was It You Wanted?:
561, 564, 572
What'll Do: 692, 695
Whatcha Gonna Do: 141
Wheeler, Mary: 327
**When A Fellow's Out
Of A Job: 324**
**When Did You Leave
Heaven?: 549, 552**

Bildquellen

© **GETTY Images:** Alain BENAINOUS/Gamma-Rapho 604 • Alfred Eisenstaedt/The LIFE Picture Collection 358 • Alice Ochs/Michael Ochs Archives 157, 158, 164, 189, 224 • Alvan Meyerowitz/Michael Ochs Archives 406, 410 • American Drew 282 • Andrew Burton 151 • Andrew Harrer/Bloomberg 680, 686 • Andrew Putler/Redferns 360 • Andrew Whittuck/Redferns 240 • Angel Franco/New York Times Co 552 • Baron Wolman for Business Wire 469 • Bernd Muller/Redferns 636 • Beth Gwinn/Redferns 328 • Bill Ray/The LIFE Picture Collection 193, 312, 353 • Blank Archives 23h, 278, 348 • Bob Parent/Hulton Archive 41, 441 • Bob Peterson/The LIFE Images Collection 286 • Bobby Bank/WireImage 417, 426 • Brad Elterman/FilmMagic 445 • Brian Cooke/Redferns 262 • Brian Shuel/Redferns 10, 55b, 609 • C. Flanigan 665 • Carl Mydans/The LIFE Picture Collection 255 • Carol M. Highsmith/Buyenlarge 467 • CBS Photo Archive 287, 335, 427 • Central Press 103 • Charles Paul Harris/Michael Ochs Archives/Getty Images 575 • Charlie Gillett/Redferns 263, 320 • Chris Felver 476 • Chris Morphet/Redferns 26 • Columbia Records 101g, 101d • Cyrus Andrews/Michael Ochs Archives 202 • Dave Hogan/Getty Images 449 • Dave Hogan/Hulton Archive/Getty Images 527 • Dave M. Benett/Getty Images 367 • David Corio/Redferns 514 • David Gahr 653, 659 • David Gahr 65, 66d, 161h, 250, 344, 369, 384, 387, 418, 606 • David Keeler 612 • David Montgomery 515 • David Redfern/Redferns 33h, 58, 199, 422, 569, 626, 646 • David Warner Ellis/Redferns 267 • Dick Darrell/Toronto Star 493 • Dick Loek/Toronto Star 557 • Don Cravens/The LIFE Images Collection 679 • Don Paulsen/Michael Ochs Archives 215g • Doug McKenzie 94 • Douglas Mason/Getty Images 623 • Douglas R. Gilbert/Redferns 92, 110, 126, 131, 152, 221 • Ebet Roberts/Redferns 91, 127, 219, 297, 456, 500, 528, 529, 536, 539, 544, 547, 618, 621, 633, 634g, 637 • Echoes/Redferns 496, 678 • Ed Caraeff 55h, 382 • Ed Perlstein/Redferns 454, 465 • EFD SS/Heritage Images 93 • Elliott Landy/Redferns, 244, 247, 249, 261, 265, 271h, 274, 291h, 300, 347 • Erich Auerbach 408 • Estate Of Keith Morris/Redferns 371 • Evening Standard/Hulton Archive 144, 171, 239, 285h • Express Newspapers 676 • Express/Hulton Archive 458 • Fin Costello/Redferns 291 b • Fiona Adams/Redferns 157, 231 • Foc Kan/WireImage 658 • Fotos International/Getty Images 356, 377 • Francis Miller/The LIFE Picture Collection 83 • Frank Micelotta 573 • Frans Schellekens/Redferns 687 • Fred Mott 52 • Fred W. McDarrah 253, 279, 438, 444 • Frederic REGLAIN/Gamma-Rapho 416 • GAB Archive/Redferns 37, 121, 209, 218, 229, 254, 271b, 285b, 298, 349, 391, 423, 603, 608 • Gary Miller/FilmMagic 666, 669 • Gems/Redferns 351, 401, 610 • Gene Lester/Metronome 22 • General Photographic Agency/Hulton Archive 313, 638 • George Pickow/Michael Ochs Archives 331 • George Pimentel/WireImage 617 • George Rose/Hulton Archive 462, 475, 580g • Gijbert Hanekroot/Redferns 89, 104, 251, 402, 439, 554, 674 • Gilles Petard/Redferns 67 • Grant Goddard/Redferns 234 • Harry Scott/Redferns 639, 642, 657 • Hollander/IMAGES 474 • House Of Fame LLC/Michael Ochs Archives 477, 495d • Hulton Archive 50, 119, 362 • Ian Dickson/Redferns 24 • Ivan Keeman/Redferns 689 • Icon and Image 717 • J. Wilds/ Hulton Archive 227g • James Keivom/NY Daily News Archive 630 • Jan Persson/Redferns 7, 400 • Jeff Kravitz/FilmMagic 684g, 695 • Jeffrey Mayer/WireImage 381, 425, 568 • Jeffrey R. Staab/CBS 721 • Jeremy Fletcher/Redferns 352 • Jim Johnson/Pix Inc./The LIFE Images Collection 163 • Jim Shea/Michael Ochs Archives 503 • Jim Steinfeldt/Michael Ochs Archives 95, 502, 513 • Joby Sessions/Guitarist Magazine 184 • Jo Hale/Redferns 718 • John Cohen 9, 19, 29, 51, 57, 63, 77b, 80, plat 1 et 4 de couv. • John D. Kisch/Separate Cinema Archive/Getty Images 269 • John Orris/New York Times Co. 23b • Jordi Vidal/Redferns 563 • Kai Shuman/Michael Ochs Archives 33b, 498 • Keith Baugh/Redferns 470, 480 • Keystone 61 • Keystone-France/Gamma-Keystone 148, 295, 323, 461, 701 • Kirk West/Getty Images 405, 661 • KMazur/WireImage 579 • L. Busacca/WireImage 551 • Larry Hulst/Michael Ochs Archives/Getty Images 472, 483, 484, 710 • M. Caulfield/WireImage for NBC Universal Photo Department 645 • March Of Time/March Of Time/The LIFE Picture Collection 589 • Mark and Colleen Hayward/Redferns 118 • Martyn Goodacre 317 • Metronome/Archive Photos 115g • Michael Ochs Archives 11, 16, 20, 25, 27, 31, 34, 35, 36, 42, 45, 48g, 48d, 49, 53, 62, 87, 97, 105, 116, 117, 129, 147, 149, 150, 167, 169, 173d, 174, 175, 178, 181, 182h, 187, 188, 192, 195, 196, 201, 205, 207, 210, 226, 235, 238, 256, 273, 280, 281, 292, 307, 309, 310, 315g, 315d, 316, 325, 326, 337, 338, 374, 388, 390, 393, 399, 421, 429, 433, 443, 466, 485, 523, 596, 627, 641, 648, 650, 652, 677, 722 • Michael Putland 398, 495g, 501, 566, 592 600 • Michel Linssen/Redferns 625 • Mick Gold/Redferns 296 • Mindy Best/WireImage 564 • Mondadori Portfolio 707 • National Archive/Newsmakers 727 • Nigel Osbourne/Redferns 21, 182b, 415, 435, 455553 • Nora Schuster/Imagno 505 • Paramount Pictures 124 • Patrick Ford/Redferns 605 • Patrick PIEL/Gamma-Rapho 508 • Paul Natkin/ 490, 541, 542 • Peter Natkin/WireImage 524, 530 • Peter Dunne/Daily Express/Hulton Archive 230 • Peter Noble/Redferns 236 • Peter Stiller/Redferns 615 • Petra Niemeier-K & K/Redferns 289 • Phil Dent/Redferns 519 • Photoshot 114 • PL Gould/IMAGES 394 • Popperfoto 88, 318, 339, 440, 540 • PoPsie Randolph/Michael Ochs Archives 86 • R.Y. Young/Hulton Archive 424 • Ray Tamarra/Getty Images 634d • RB/Redferns 96, 252 • Richard Corkery/NY Daily News Archive 200 • Richard Corkery/NY Daily News Archive 299, 586 • Richard McCaffrey/ Michael Ochs Archive/ Getty Images 471 • Rick Diamond/WireImage 397 • Rob Verhorst/Redferns 473, 512, 516 • Robert Knight Archive/Redferns 580d • Robin Platzer/Twin Images/The LIFE Images Collection/ 548 • Rocky Widner/FilmMagic 517 • Ron Galella, Ltd./WireImage 430 • Ross Gilmore/Redferns 283 • Rowland Scherman 66g, 84 • Sandy Schoenfeld/Michael Ochs Archives 593 • Silver Screen Collection 671 • Silver Screen Collection/Hulton Archive 130 • Simon Lees/Guitarist Magazine 217 • SSPL/Getty Images 304 • Stephanie Chernikowski/Redferns 363 • Taylor Hill 624 • Terry O'Neill 214, 565 • The Visualayes Archive/Redferns 71 • Thomas S. England/The LIFE Images Collection 414 • Tim Boxer/Archive Photos 442 • Tim Mosenfelder/ImageDirect 660 • Tom Copi/Michael Ochs Archives 559, 670 • Tom Wargacki/WireImage 497 • Tony Evans 59 • 20th Century-Fox 293 • Underwood Archives 73, 594 • Val Wilmer/Redferns 173g, 257, 726 • Verner Reed/The LIFE Images Collection 355 • Vincent Riehl/NY Daily News 437 • Walter Daran/Hulton Archive 186 • Waring Abbott 434, 453 • Waring Abbott/Michael Ochs Archives 419, • William E. Sauro/New York Times Co. 354 • William Lovelace/Express 303 • © **Agence DALLE** • Don Hunstein-RETNA/DALLE 47 • Joe Alper/DALLE 99 • © **AKG:** akg-images 85, 123 • © **CORBIS:** B.D.V./Corbis 576 • Bettmann/Corbis 162, 233, 277, 373b, 380, 436 • Brian Cahn/ZUMA Press/Corbis 161b • Corbis 191 • Domenech Castello/epa/Corbis 683 • Jean-Louis Atlan/Sygma/Corbis 305 • John Springer Collection 69, 534 • Lynn Goldsmith/Corbis 413 • Martyn Goddard/Corbis 198 • Michael Ochs/Corbis 511 • Neal Preston/Corbis 373h • Paul Souders/Corbis 570 • PBNJ Productions/Blend Images/Corbis 28 • Tony Frank/Sygma/Corbis 155 • William Miller/Retna Ltd. 654 • 91040/dpa/Corbis 113 • © **REX:** Ilpo Musto/REX 185 • Scanpix sue3/Sipa/REX 213, 215d, 223, 227d, 241, 258, 268 • SNAP/REX 378 • REX/SIPA 560 • © **Andere:** Courtesy Gibson Guitars 115d, 306, 684d • Courtesy C.F. Martin & Co. • Coll. part auteur 46.

© Editions du Chêne E/P/A – Hachette Livre, 2021

Die französische Originalausgabe mit dem Titel »Bob Dylan, La Totale« erschien 2021 bei Editions du Chêne E/P/A – Hachette Livre, Paris.

Text: Philippe Margotin und Jean-Michel Guesdon

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

I. Auflage

ISBN 978-3-667-12020-5

Die Rechte für die deutsche Ausgabe liegen beim Verlag
Delius Klasing & Co. KG, Bielefeld

Aus dem Französischen von Dr. Marcus Würmli (bis Seite 436),
Elisabeth Szilagyi-Westphal (Seiten 437–695 und ab Seite 728) und
Sarah Pasquay (Seiten 696–727)

Lektorat: Birgit Radebold, Petra Schomburg, Michael Kokoscha
Herausgeber: Nathalie Lefebvre (Leitung), Isabelle de Coulibœuf,
Françoise Mathay

Künstlerische Leitung: Sabine Houplain, unterstützt von Claire
Mieyeville und Marie Duval

Grafische Gestaltung und Layout: Nancy Dorking (für The Pulp Society),
Aurore Jannin

Illustration: Isabelle de Coulibœuf, unterstützt von Lucie Léna

Satz: Bernd Pettke · Digitale Dienste, Bielefeld

Printed in China 2022

Alle Rechte vorbehalten! Ohne ausdrückliche Erlaubnis
des Verlages darf das Werk weder komplett noch teilweise
reproduziert, übertragen oder kopiert werden, wie z. B.
manuell oder mithilfe elektronischer und mechanischer
Systeme inklusive Fotokopieren, Bandaufzeichnung und
Datenspeicherung.

Delius Klasing Verlag, Siekerwall 21, D - 33602 Bielefeld
Tel.: 0521/559-0, Fax: 0521/559-115
E-Mail: info@delius-klasing.de
www.delius-klasing.de